Bellissima de Luchino Visconti ou de la vocation théâtrale

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Scène en miroir : métathéâtres italiens (XVIe-XXIe siècle). Études en l'honneur de Françoise Decroisette

Auteur : Ferrone (Siro)

Résumé : *Bellissima* (1951) se situe, pour Visconti, dans une phase d'intense activité théâtrale et de profonde réflexion critique sur le théâtre. Magistralement interprété par Anna Magnani, ce film est pour lui l'occasion d'une recherche sur le jeu théâtral et sur la théâtralisation du moi. En interrogeant son rapport avec les acteurs et le public, en découvrant les émotions qui relèvent du métier comme de la vie, Visconti propose une mise en scène du masque et du vrai, dont le cinéma est le miroir.

Pages : 359 à 369

Collection : Rencontres, n° 160

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460098

ISBN : 978-2-8124-6009-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0359

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier