



CLASSIQUES  
GARNIER

WÄHLBERG (Martin), « Table des matières », *La Scène de musique dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 449-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3628-4.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3628-4.p.0449)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### PRATIQUES MUSICALES

LA SCÈNE DE MUSIQUE .....	27
La scène de roman .....	28
La scène de musique .....	32
Les scènes de musique .....	36
ÉVOCATIONS SONORES .....	39
L'évocation par l'effet .....	42
La référence musicale .....	44
L'appel au visuel. Les instruments et les partitions .....	48
Le temps de la musique .....	51
Le tableau musical .....	56
TYPES .....	63
La musique privée .....	63
La leçon .....	66
Le concert .....	72

La répétition . . . . .	78
L'opéra . . . . .	80
La messe . . . . .	83
LA SCÈNE DE MUSIQUE DANS LE ROMAN . . . . .	85
Une occupation . . . . .	88
Manières de jouer . . . . .	91
Inévitabilité de la musique . . . . .	95
Le savoir musical . . . . .	100
Musiques libertines . . . . .	102
De l'orchestre au désir . . . . .	106
Style rococo – style galant . . . . .	108
Sade : les passions en musique . . . . .	110

## DEUXIÈME PARTIE

## LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS

LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS . . . . .	121
La scène de chanson . . . . .	124
Un phénomène multiforme . . . . .	127
Le roman mêlé de chansons . . . . .	129
Le roman mêlé de chansons – un genre ? . . . . .	133
Les témoignages . . . . .	135
Poésie ou musique ? La question du prosimètre . . . . .	141
La chanson, une partie du roman ? . . . . .	144
LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS ET LA VOGUE MÉDIÉVALE . . . . .	149
Billardon de Sauvigny et l' <i>Histoire amoureuse de Pierre le Long</i> . . . . .	150

L'adaptation d' <i>Aucassin et Nicolette</i> par La Curne de Sainte-Palaye . . . . .	152
Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon et les troubadours-conteurs . . . . .	156
Romance moderne, romance ancienne . . . . .	161
LE ROMAN MÊLÉ DE CHANSONS ET LA COMÉDIE MÊLÉE D'ARIETTES . . . . .	167
Le roman et l'opéra-comique . . . . .	168
Le livre et le livret . . . . .	174
Le roman et le chant en situation . . . . .	178
Le roman mêlé de chansons et la comédie mêlée d'ariettes . . .	186
LA SCÈNE DE CHANSON . . . . .	195
Une chanson, plusieurs chansons. La tradition pastorale . . . .	199
L'expression de la passion . . . . .	205
L'appel au visuel . . . . .	210
Chansons à fonction dramatique . . . . .	219
La mise en cause de la scène de chanson . . . . .	225
L'OPÉRA DE POCHE . . . . .	227
Une pratique inexistante? . . . . .	230
Un lecteur-musicien . . . . .	232
L'intervention du lecteur . . . . .	240
Une lecture continue est-elle possible? . . . . .	241
Le roman comme œuvre totale . . . . .	244
La chansons du roman. Effectifs et instrumentations . . . . .	247
La forme des chansons . . . . .	256

TROISIÈME PARTIE  
MUSIQUE ET PENSÉE

LA SCÈNE DE DÉBAT MUSICAL . . . . .	269
La scène de débat musical . . . . .	272
Les effets de la musique . . . . .	274
L'importance de la tradition ancienne . . . . .	278
Une lente renaissance . . . . .	280
La philosophie de la musique à l'âge classique.	
La notion d'effet . . . . .	283
Penser par anecdote, penser par scène . . . . .	286
SCÈNE DE MUSIQUE ET PENSÉE POLITIQUE . . . . .	291
Fénelon et Platon . . . . .	294
Musique et dévotion . . . . .	300
La condamnation de la musique efféminée . . . . .	305
La musique dans l'État . . . . .	308
La musique à Clarens . . . . .	313
Le scepticisme dans <i>Le Philosophe ignorant</i> de Voltaire . . . . .	320
Musique et sociabilité . . . . .	326
Musique et morale dans <i>Le Neveu de Rameau</i> . . . . .	328
LA QUERELLE SUR LA MUSIQUE ANCIENNE . . . . .	337
Les deux scènes didactiques du <i>Voyage du jeune Anacharsis</i> . . . . .	339
Unisson ou contrepoint ? . . . . .	346
La question des effets . . . . .	353
La musique moderne contre la musique ancienne . . . . .	356
La querelle sur la musique ancienne dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	366

LA MUSIQUE ET LE CORPS . . . . .	371
Les effets de la musique et le savoir médical.	
<i>Malvina</i> de Sophie Cottin . . . . .	372
La comparaison entre l'homme et le clavecin . . . . .	386
L'homme-instrument et la langue-musique . . . . .	390
Les réactions du corps . . . . .	397
CONCLUSION . . . . .	405
LISTE NON-EXHAUSTIVE DE ROMANS MÊLÉS DE CHANSONS . . . . .	413
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	415
INDEX . . . . .	441