



CLASSIQUES
GARNIER

SCHWEITZER (Zoé), « Table des matières », *La Scène cannibale. Pratiques et théories de la transgression au théâtre (xvi^e-xxi^e siècle)*, p. 349-351

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11939-5.p.0349](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11939-5.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

La cuisine de Thyeste	7
---------------------------------	---

INTRODUCTION	11
------------------------	----

Faits et discours	12
-----------------------------	----

Le corpus cannibale en scène	22
--	----

Perspectives, problématiques	30
--	----

PREMIÈRE PARTIE

IDENTITÉS

QUI EST CANNIBALE ?	43
-------------------------------	----

Chronologies anthropologiques	43
---	----

Ressources mythographiques	48
--------------------------------------	----

QUI A PEUR DES CANNIBALES ?

L'imaginaire des spectateurs	57
--	----

ATROCES ANTIQUITÉS	73
------------------------------	----

Un cadre familial	75
-----------------------------	----

Un cadre hybride	85
----------------------------	----

Axiologies de l'Antiquité cannibale	93
---	----

DEUXIÈME PARTIE

PRATIQUES

ONTOLOGIE DE LA VIANDE	117
La cuisine ne fait pas l'essence	121
Un repas de circonstance	125
Tout fait viande pourvu qu'il y entre	131
ANTHROPOLOGIE DU DÉSIR ET DE LA FAIM	143
Désirer, manger sans frontières	144
Le viol et la viande	157
Dépravations carnivores.	
<i>Suddenly Last Summer</i> et <i>Vitrioli</i>	179
LA MÉTAPHORE CANNIBALE	189
Manger pour survivre, une question d'histoire	190
Cannibalisme et eucharistie	202
Cannibalisme et poétique théâtrale.	
La coupe sanglante	212

TROISIÈME PARTIE

REPRÉSENTATIONS

UN MOTIF MATRICIEL	227
Héritages familiaux, filiations littéraires :	
débat sur le modèle tragique français	
(second moitié du XVIII ^e siècle)	228
L'adjuvant cannibale (Renaissance – début du XVII ^e siècle) . . .	249
Le stimulant cannibale	
(Angleterre, seconde moitié du XX ^e siècle)	255

LE MODÈLE DE <i>THYESTE</i>	261
Traduire <i>Thyeste</i> , une activité humaniste ?	261
Le laboratoire de Sénèque (seconde moitié du XVII ^e siècle, XX ^e siècle)	271
LE BANQUET CANNIBALE, UN ATELIER TRAGIQUE	289
Au menu des anthropophages : l'alliage du banal et de l'exception	290
Le banquet des morts-vivants	295
Culture et barbarie ou l'atelier critique	300
CONCLUSION	317
ANNEXE	
Tableau chronologique des pièces tragiques à motif cannibale	323
BIBLIOGRAPHIE	327
INDEX NOMINUM	345