



CLASSIQUES
GARNIER

SCHWEITZER (Zoé), « Bibliographie », *La Scène cannibale. Pratiques et théories de la transgression au théâtre (XVI^e-XXI^e siècle)*, p. 327-344

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11939-5.p.0327](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11939-5.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

CORPUS THÉÂTRAL

Thyeste

– Œuvre source

SENÈQUE, *Thyeste*, dans *Tragédies. Tome II*, éd. et trad. François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1999, p. 99-150.

Édition princeps : *Lucii Annaei Senecae Tragoediae duae Hercules furens, tragoedia prima, tragoedia secunda Cena Thiestis, cum epistola Conradi Celtis*, Impressum Liepzk [Leipzig], M. Landsberg, 1487.

– Traductions et adaptations de *Thyeste* de Sénèque

DOLCE, Lodovico, *Thyeste tragedia di Lodovico Dolce tratta da Seneca*, Venise, Gabriel Gioli di Ferrarii, 1543 (rééd. 1547, rééd. modifiée en 1560).

HEYWOOD, Jasper, *Thyeste*, 1560 (rééd. 1581), dans *Elizabethan Seneca : Three Tragedies*, ed. James Ker and Jessica Winston, *Tudor & Stuart Translations*, vol. 8, Londres, Modern Humanities Research Association, 2012, p. 135-204.

BRISSET, Roland, *Thyeste*, dans *Le Premier Livre du theatre tragique de Roland Brisset, gentilhomme tourangeau*, Tours, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1590 [1589], p. 75-134.

NINI, Ettore, *Thyeste* [1622], dans *Tragedie di Seneca volgarizzate*, Pise, Niccolò Capurro, 1822, t. I, p. 59-105.

BAUDUYN [Baudoin], Benoît, *Thyeste*, dans *Les Tragédies de Luc. Ann. Seneque, traduites en vers François par Benoist Bauduyn d'Amiens*, Troyes, Noel Moreau, 1629.

LINAGE DE VAUCIENNES, Pierre, *Thyeste*, dans *Le théâtre de Sénèque divisé en dix tragédies [...] avec des Remarques suivant l'ordre Alphabétique sur les endroits les plus difficiles de cet Ouvrage*, Paris, Jean Paslé, 1651, tome 7.

- MAROLLES, Michel de, *Thyeste*, dans *Les Tragedies de Seneca en latin et en françois, de la Traduction de M. de Marolles Abbé de Villeloin. Avec des remarques necessaires sur les Lieux difficiles*, Paris, Pierre Lamy, 1659, tome II, p. 67-121.
- [WRIGHT, John], *Thyestes a tragedy, translated out of Seneca. To which is added mock-Thyestes, in burlesque by J[ohn]. W[right]*. Gent., Londres, impr. T. R. and N. T. for Allen Banks, 1674.
- COUPÉ, Jean-Marie-Louis, *Thyeste*, dans *Théâtre de Sénèque. Traduction nouvelle, enrichie de Notes historiques, littéraires et critiques, et suivie du texte latin, corrigé d'après les meilleurs manuscrits*, Honnert, 1795, tome I, p. 121-206.
- LEVÉE, Jérôme-Balthazar, DUVAL, Amaury, *Thyeste*, dans *Théâtre de L. A. Sénèque, traduit par J.-B. Levée, Ancien professeur de rhétorique et de littérature latine etc. Augmenté d'un examen de pièces et de notes, par M. Amaury Duval, de l'Académie des Inscriptions, et Alexandre Duval, de l'Académie française*, Paris, A. Chassériau, 1822, tome I, p. 145-271.
- GRESLOU, Eugène, *Thyeste*, dans *Tragédies de L. A. Sénèque, traduction nouvelle par M. E. Greslou*, Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1834, tome I, p. 131-237.
- HARRIS, Ella Isabel, *Thyestes*, dans *The Tragedies of Seneca*, 1904, rééd. dans *The Complete Roman Drama*, éd. George E. Duckworth, Londres, Random House, 1942, vol. 1.
- CLAUS, Hugo, *Thyestes, tragédie d'après Sénèque* [1966], trad. Marnix Vincent, dans *Théâtre complet*, dir. Alain van Crugten, tome II, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992, p. 237-268.
- PARKER, Douglas, *Thyestes*, dans Charles Doria éd., *The Tenth Muse : Classical Drama in Translation*, Ohio, Swallow Press / Ohio University Press, 1980, p. 519-584.
- ELDER, Jane, *Thyestes*, Ashington, Mid Northumberland Arts Group, 1 janv. 1982.
- DUPONT, Florence, *Thyeste*, dans Sénèque, *Théâtre complet*, Paris, Imprimerie nationale, 1995.
- CHURCHILL, Caryl, *Thyestes* [1995], dans *Plays*, vol. 3, Londres, N. Hern, 1998, p. 293-344.
- WILLIAMS, Alexander, *Thyestes*, 2008, inédit.

– Réécritures

- MONLÉON, M. de, *Le Thyeste de M. de Monleon*, Paris, P. Guillemot 1638.
- CROWNE, John, *Thyestes a tragedy acted at the Theatre-Royal by Their Majesties servants*, Londres, R. Bentley and M. Magnes, 1681.
Rééd. *The dramatic Works of John Crowne, with prefatory memoir and notes*, dans *The Dramatists of the Restoration*, Edimbourg, W. Paterson, t. II, 1873.

- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Atrée et Thyeste. Tragédie*, Paris, Pierre Ribou, 1709, dans *Théâtre complet. Tome I – Idoménée, Atrée et Thyeste, Électre, Rhadamisthe et Zénobie, Xercès*, éd. Magali Soulatges, Paris, Classiques Garnier, 2014 [2012], p. 163-241.
- [PELLEGRIN, Simon-Joseph], *Pélopée. Tragédie*, Paris, François Le Breton, 1733.
- VOLTAIRE, *Les Pélopidés ou Atrée et Thyeste*, Paris, Valade, 1772.
- WEISSE, Christian Felix, *Atreus und Thyest, ein Trauerspiel in 5 Aufzügen*, 1778 [représenté en 1766].
Traduction française : *Atrée et Thyeste, tragédie en cinq actes de M. F. C. Weisse publiée en 1766*, trad. Adrien-Chrétien Friedel, dans *Nouveau théâtre allemand ou recueil des pièces qui ont paru avec succès sur les Théâtres des Capitales de l'Allemagne*, Paris, s. n., 1782, 3^e volume, p. 5-123.
- FOSCOLO, Niccolò Ugo, *Tieste*, Venise, s. n., 1797.
- ATHANASE, Renard, *Thyeste, tragédie*, Paris, Barba, 1822.
- BAH, Hakim, *Convulsions*, Paris, Théâtre ouvert, « Tapuscrit », 2017.

Titus Andronicus

– Œuvre source

- SHAKESPEARE, William, *Titus Andronicus* [1593-1594], éd. et trad. Léone Teyssandier, dans *Œuvres complètes. Tragédies I*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995, p. 355-505.
Autres éditions consultées : *Titus Andronicus. A Tragedy, by Shakespeare. An Introduction and Notes critical and illustrative are added, by the Authors of the dramatic Censor*, Londres, Bell, 1774 ; *Titus Andronicus*, dans *The Plays of William Shakespeare. In ten volumes. With the corrections and illustrations of various commentators ; to which are added notes by Samuel Johnson and George Steevens. The third edition, revised, and augmented by the editor of Dodsley's collection of old plays*, Londres, C. Bathurst et alii, 1785, vol. 8.
Traduction française : *Titus Andronicus*, dans *Shakespeare traduit de l'anglais*, trad. Pierre-Prime-Félicien Le Tourneur, Paris, Le Tourneur, 1782, t. XX, 2^{de} partie.

– Adaptations et réécritures

- RAVENS-CROFT, Edward, *Titus Andronicus or the Rape of Lavinia, acted at the Theatre royal, a tragedy, alter'd from Mr Shakespears works by Mr Edw. Ravenscroft*, Londres, J. Hindmarsh, 1687, dans *Shakespeare Adaptations from the Restoration. Five plays*, éd. Barbara Murray, Madison-Teaneck, Fairleigh Dickinson UP, 2005, p. 1-88.

MÜLLER, Heiner, *Anatomie Titus Fall of Rome* [1984], dans *Philoktet, Bildbeschreibung, Anatomie Titus Fall of Rome [...]*, éd. Joachim Fiebach, Berlin, Kunst und Gesellschaft, 1987, p. 61-156 ; *Anatomie Titus Fall of Rome. Un commentaire de Shakespeare*, trad. Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, L'Arche, 2001.

STRAUSS, Botho, *Schändung. Nach dem « Titus Andronicus » von Shakespeare*, Munich/Vienne, Carl Hanser Verlag, 2005 ; *Viol d'après Titus Andronicus de Shakespeare*, trad. Michel Vinaver et Barbara Grinberg, Paris, L'Arche, 2005.

Procné

CORRER, Gregorio, *Progne* [ca. 1426-1427]. *Tragedia, nunc primum edita*, Venise, 1558, dans *Trois tragédies latines humanistes*, éd. et trad. Jean-Frédéric Chevalier, Paris, les Belles lettres, 2010 p. 99-207.

Adaptation italienne : DOMENICHI, Lodovico, *Progne. Tragedia*, Florence, Appresso i Giunti, 1561.

PARABOSCO, Girolamo, *La Progne. Tragedia nova*, Venise, Comin da Trino, 1548. [GUYS, Jean-Baptiste], *Térée*, Paris, s. n., 1753.

PIJON [pseudonyme M. de La Volierre], *Progne*, Lunéville/Paris, Vve Duchesne, 1761.

RENOU, Antoine, *Térée et Philomèle*, Amsterdam, à Paris chez Delalain, 1773.

LE MIERRE, Antoine-Marin, *Térée*, Paris, Vve Duchesne, 1787.

WERTENBAKER, Timberlake, *The Love of the Nightingale* [1989], dans *Plays 1*, Londres, Faber and Faber, 1996, p. 283-354 ; *Nightingale (L'Amour du rossignol)*, trad. Matthew Jocelyn, Paris, L'Harmattan, 2000.

LAURENS, Joanna, *The Three Birds*, Londres, Oberon Books, 2000.

SHIELDS, Erin, *If we were birds*, Toronto, Playwrights Canada Press, 2011.

Ugolin

GERSTENBERG, Heinrich Wilhelm von, *Ugolino. Eine Tragödie in fünf Aufzügen*, Hambourg, Cramer, 1768. (Rééd. modifiée en 1815.)

Traduction française : *Ugolin comte de Gherardesca, ou la Tour de la faim, tragédie en 5 actes traduite de l'allemand de Gerstenberg*, Paris, chez C. F. Cramer, (s. d.) [1806].

ANONYME [Andrea Rubbi ?], *Ugolino Conte de'Gherardeschi tragedia di anonimo* [1779], dans *Teatro Italiano del Secolo Decimottavo*, Florence, Gaetano Cambiagi, t. V, 1784, p. 247-330.

CAIGNIEZ, Louis-Charles et VILLIERS, Pierre, *Ugolin, ou la Tour de la faim, mimodrame en 3 actes*, Paris, Fages, 1820.

Parodie : FANFAN LE LEST, *Ugolin ou l'mangeur d'enfants ; événement vu et raconté en 37 couplets*, Paris, Rosa, 1821.

- MILLEVOYE, Charles-Hubert, *Ugolin, tragédie en 5 actes*, dans *Œuvres inédites de Millevoye*, Paris, Ladvocat, 1822, p. 231-319.
- NAQUET, Gustave, *Ugolin, drame en cinq actes et en vers*, Cambrai, Lesne-Daloin / Paris, Lecointe et Pougin, 1833.
- SOL-BOISSELLE, Ed., *Ugolin et ses enfants, épisode de l'histoire de Pise (1288), trilogie en 1 acte et en vers*, Nantes, impr. de Vve C. Mellinet, 1845.

Autres sujets

- MARSTON, John, *Antonio's Revenge* [1602], éd. W. Reavley Gair, Manchester, Manchester University Press, 1978.
- JONSON, Ben, *Catiline* [1611], éd. Whitney F. Bolton et Jane F. Gardner, Lincoln, University of Nebraska Press, 1973.
Autres éditions consultées : *Catiline, his Conspiracy*, Londres, Printed for A.C., 1669, s. p. ; *Ben Johnson's plays, in Two Volumes*, Dublin, G. Risk, G. Ewing, and W. Smith, 1729, vol. 1 ; *Catiline his conspiracy. A tragedy, acted in the year 1611. by the King's Majesty's servants*, Londres, D. Midwinter, J. and P. Knapton, & alii, 1739.
Traduction française : *Catilina*, dans *Traduction du théâtre anglois*, Paris, Ballard et fils et alii, 1784, t. 1.
- Anonyme, *Tragedie mahometiste où l'on peut voir et remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils ayné du Roy des Othomans [...] [1612]*, dans *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi^e-xvii^e siècle)*, dir. Christian Biet, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 611-643.
- [T. D.] [DRUE, Thomas ?], *The Bloodie Banquet*, Londres, Thomas Cotes, 1639.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Catilina* [1748], 2^{de} édition, Paris, Prault fils, t. III, 1749.
Traduction italienne : *Catilina, tragedia cavata dell'originale francese del signor di Crebillon, e adattata all'uso del Teatro italiano... Prima edizione bolognese*, trad. Pietro Chiari, Bologne, Tommaso d'Aquino, 1765.
- VOLTAIRE, *Rome sauvée ou Catilina* [1752], Paris, Lambert, 1753.
- D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de Baculard, *Fajel*, Paris, Le Jay, 1770 ; rééd. : *Fajel, tragédie, par M. d'Arnaud. Nouvelle édition corrigée et retouchée*, Paris, Delalain, 1778.
Traduction italienne : *Il Fajel*, trad. Carlo Gozzi, Venise, Colombani, 1772.
- BELLOY, Pierre Laurent de, *Gabrielle de Vergy*, Paris, Vve Duchesne, 1770.
Parodie : [IMBERT, Barthélémy ou DUSSIEUX, Louis], *Gabrielle de Passi, parodie de Gabrielle de Vergy, en un acte, en prose et en vaudevilles*, Paris, Vve Duchesne, 1777.
Traduction italienne : *Gabriella di Vergy*, trad. Elisabetta Caminer, dans *Composizioni teatrali moderne tradotte da Elisabetta Caminer*, 2^{de} éd., t. II, Venise, Pietro Savioni, 1774, p. 193-270,

- MARRON, Mme de, CARRELET, Marie-Anne (attr. à), *La Comtesse de Fayel, tragédie de société*, Lyon, Les Frères Perisse, 1770.
- KLEIST, Heinrich von, *Penthesilea* [1808]; *Penthésilée*, trad. Ruth Orthmann et Eloi Recoing, Arles, Actes Sud-Papiers, 1998.
- BLANCHARD, Pierre et FRANCONI, Henri, *Fayel et Gabrielle de Vergy, mimodrame en trois actes, par MM. Félix et Franconi jeune*; musique de M. Félix, Paris, J.-N. Barba, 1820.
- DUMAS, Alexandre et MAQUET, Auguste, *Catilina*, Paris, Michel Lévy, 1848.
- WILLIAMS, Tennessee, *Suddenly Last Summer* [1958], dans *Suddenly Last Summer and Other Plays*, Londres, Penguin Modern Classics, 2009, p. 3-51; *Soudain l'été dernier*, trad. Jean-Michel Déprats et Marie-Claire Pasquier, *L'Avant-scène théâtre*, 2017, n° 1421.
- BOND, Edward, *Early Morning* [1968], dans *Plays : 1*, Londres, Bloomsbury, p. 125-233; *Demain la veille*, trad. Éric Kahane, Paris, Gallimard, 1970.
- TABORI, George, *The Cannibals* [1968], Londres, Davis Poynter, 1974; *Les Cannibales*, trad. Anita Jans, Paris, Éditions théâtrales, 2015.
- TURRINI, Peter, *Sauschlachten* [1972], dans *Rozznjogd / Sauschlachten. Dialektstücke*, éd. Silke Hassler, Berlin, Suhrkamp, 2014, p. 81-126; *La Fête du cochon*, trad. Henri Christophe, Arles, Actes Sud-Papiers, 2004, p. 49-94.
- VINAVER, Michel, *L'Ordinaire. Pièce en sept morceaux* [1986], Arles, Actes Sud, 2002.
- BARKER, Howard, *The Last Supper. A new Testament* [1988], dans *Plays five*, Londres, Oberon Modern Playwrights, 2009, p. 7-93; *La Cène. Un nouveau testament*, dans *Œuvres choisies vol. 7*, trad. Mike Sens et Elisabeth Angel-Perez, Paris, Éditions théâtrales, 2009, p. 9-96.
- SCHWAB, Werner, *Übergewicht, unwichtig : Unform. Ein Europäisches Abendmahl* [1991], dans *Fäkaliendramen*, éd. Helmut Schödel, Graz-Vienne, Literaturverlag Droschl, 2013, p. 59-115; *Excédent de poids, insignifiant : amorphe. Une cène européenne*, dans *Les Présidentes. Excédent de poids, insignifiant : amorphe*, trad. Mike Sens et Michael Bugdahn, Paris, L'Arche, 1997, p. 59-121.
- KANE, Sarah, *Blasted* [1995], dans *Complete Plays*, Londres, Methuen Drama, 2001, p. 1-61; *Anéantis*, trad. Lucien Marchal, Paris, L'Arche, 1998.
- MAVRITSAKIS, Yannis, *Vitrioli* [2010]; *Vitriol*, trad. Dimitra Kondylaki, 2012, non édité, accessible sur le site électronique de la Maison Antoine Vitez.
- MULLARKEY, Rory, *Cannibals*, Londres, Bloomsbury Methuen Drama, 2013.
- RAMBERT, Pascal, *Mes frères*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2020.

AUTRES SOURCES THÉÂTRALES

- LA TAILLE, Jean de, *La Famine ou les Gabéonites* [1573], éd. Elliott Forsyth, Paris, STFM, 1968, p. 91-165.
- MARLOWE, Edward, *Tamburlaine the Great I* [1590], éd. David Bevington

- et Eric Rasmussen, Oxford, Oxford University Press, 1998 ; *Tamerlan le Grand*, trad. Luc de Goustine, Belval, Circé/Théâtre, 2003.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, trad. François Maguin, Paris, GF-Flammarion bilingue, 1995.
- WEBSTER, John, *La Duchesse d'Amalfi* [1623], trad. et éd. Gisèle Venet, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- FORD, John, '*Tis a Pity, She's a Wore* [1633], *Domage qu'elle soit une putain*, éd. et trad. Robert Ellrodt, dans *Théâtre élisabéthain. T. II*, dir. Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Manguin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 1367-1472.
- LONGPIERRE, Hilaire-Bernard de, *Médée* [1694], éd. Emmanuel Minel, Paris, Champion, 2000.
- KAISER, Georg, *Le Radeau de la Méduse* [1947, 1963], dans *Théâtre 1940-1943*, trad. Huguette et René Radrizzani, s. l., Fourbis, collection « SH », 1996, p. 93-155.
- KANE, Sarah, *Phaedra's Love* [1996], Londres, Methuen Drama, 2002 ; *L'Amour de Phèdre*, trad. Séverine Magois, Paris, L'Arche, 1999.

AUTRES SOURCES NON THÉÂTRALES

- ALFIERI, Vittorio, Commentaire d'*Atrée* de Sénèque, dans *Estratti e Traduzioni dalle Tragedie senecane*, éd. Vincenza Perdichizzi, Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, 2015.
- ALGAY DE MARTIGNAC, Étienne, *Horace de la traduction de Mr. De Martignac, avec des remarques. Tome II contenant les Satyres, les Epistres, et l'Art poétique*, Paris, Jean Baptiste Coignard, 1678.
- Anonyme, *Discours en vers sur la tragédie de Catilina*, s. l., s. n. [ca. 1748].
- Anonyme, *Observations sur « Catilina » et « Rome sauvée »*, s. l., s. n. [ca. 1752].
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Franck Lestringant, Paris, Gallimard, 1995.
- BANIER, Antoine, *Explication historique des fables, où l'on découvre leur origine et leur conformité avec l'histoire ancienne*, Paris, F. Le Breton, 1711.
- BANIER, Antoine, *Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier*, Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith, 1732.
- BATTEUX, Charles, *Poétique d'Aristote*, dans *Les quatre Poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec des Traductions & des Remarques*, Paris, Saillant & Nyon, Desaint, t. I, 1771, p. 1-310.
- BIET, Christian (dir.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi^e-xvii^e siècle)*, Paris, Robert Laffont, 2006.

- CHOMPRÉ, Pierre, *Dictionnaire abrégé de la fable pour l'intelligence des poètes, et la connoissance des tableaux et des statues, dont les sujets sont tirez de la fable*, [Paris], P. G. Le Mercier fils, 1727.
- CONTI, Natale, *Mythologie c'est-à-dire Explication des Fables*, trad. Jean de Montlyard, Lyon, Paul Frelon, 1600.
- CORNEILLE, Pierre, *Les trois Discours sur le poème dramatique* [1660], dans *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1987, t. III, p. 115-190.
- DACIER, André, *La Poétique d'Aristote traduite en François avec des remarques*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DANTE, Alighieri, *La Divine Comédie*, trad. Jacqueline Risset, Paris, Garnier Flammarion, 2010.
- DUCIS, Jean-François, *Lettres de Jean-François Ducis*, éd. nouvelle, Paris, Imprimerie Librairie administrative de G. Jousset, 1879.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote. Satire de la société au XVI^e siècle* [1566], t. I, éd. augmentée de Paul Ristelhuber [1879], Genève, Slatkine reprints, 1969.
- FRÉRON, Élie-Catherine, *L'Année littéraire 1777*, Paris, Vve Duchesne, 1777, tome I. FRÉRON, Élie-Catherine, *L'Année littéraire. Année M.DCC.LXX.*, Paris, Delalain, 1770, t. II.
- GAUTRUCHE, Pierre et MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Nouvelle histoire poétique du P. Gautruche pour l'explication des fables et l'intelligence des poètes*, Paris, T. Le Gras, 1738.
- GAUTRUCHE, Pierre, *Histoire poétique, pour l'intelligence des Poètes & des Auteurs Anciens*, Lyon, Deville, 1675 [1671].
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790*, t. 9, 1776-1778, Paris, Furne et Landrange, 1830.
- HEINSIUS, Daniel, *De constitutione tragoediae / La Constitution de la tragédie dite La Poétique d'Heinsius*, éd. et trad. Anne Duprat, Genève, Droz, 2001.
- HÉRODOTE, *L'enquête*, éd. et trad. Andrée Barguet, Paris, Gallimard, 1985 [1964].
- HORACE, *Art poétique* dans *Épîtres*, éd. et trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, « CUF », 1995 [1934], p. 179-226.
- LA HARPE, Jean François de, *Correspondance littéraire, 1744-1789*, Paris, éd. Mignoret et Dupont, 1801, tome second.
- LAS CASAS, Bartolomeo de, *Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima, prius quidem per episcopum Barbolemaeum Casaum, natione Hispanum Hispanicè conscripta, & anno 1551. Hispali, Hispanicè, anno verò hoc 1598*, Francfort, Saur et Bry, 1598.
- LUCRÈCE, *De rerum natura – De la nature des choses*, éd. Alain Gigandet, trad. Bernard Pautrat, Paris, Le Livre de poche, 2002.

- MAROLLES, Michel de, *Q. Horatii Flacci Opera omnia, cum interpretatione gallica*, t. II, Paris, Guillaume de Luyne, 1660 [1652].
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. et trad. Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, 1992.
- PIGNA, Giovanni Battista, *Poetica horatiana*, Venise, Vincentium Valgrisium, 1561.
- PORPHYRE, *De l'abstinence*, éd. et trad. Jean Bouffartique, Michel Patillon et Alain Philippe Segonds, Paris, Les Belles Lettres, CUF, 3 t., 1977, 1979 et 1995.
- RACINE, Jean, « Préface » d'*Iphigénie*, dans *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, t. I, p. 697-701.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Emile* dans *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, t. IV, 1969.
- Société des Gens de lettres, *L'Esprit des journaux français et étrangers*, Paris, t. X, Valade, octobre 1777.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique de Vauquelin de la Fresnaye* [1605], éd. Georges Pellissier, Paris, Garnier Frères, 1885,
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [1922], trad. Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.

ÉTUDES CRITIQUES

SUR LES ŒUVRES ET LES AUTEURS DU CORPUS

- ANGEL-PEREZ, Elisabeth (dir.), avec HOLMES, Robin, *Howard Barker et le théâtre de la catastrophe*, Paris, Éditions théâtrales, 2006.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth et POULAIN, Alexandra (dir.), *Hunger on the Stage*, Newcastle, Cambridge scholars, 2008.
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth, « *Blasted (Anéantis)* de Sarah Kane et le théâtre post-tragique », *Comparatisme en Sorbonne*, 2011, n° 2.
- ANGEL-PEREZ, Élisabeth, « La scène traumatique de Sarah Kane », *Sillages*, « Trauma », 2015, n° 19.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth, « Pour un théâtre de la barbarie : Peter Barnes et Howard Barker », *Le Théâtre anglais contemporain (1980-1995) – Études anglaises*, 1999, 2 (avril-juin), p. 198-210.
- ANGEL-PEREZ, Elisabeth et BOIREAU, Nicolas (dir.), *Le Théâtre anglais contemporain*, Paris, Klincksieck, « Angle ouvert », 2007.

- AUGEREAU, Laurence, « Tours, capitale provisoire du royaume », dans *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, dir. Isabelle de Conihout, Jean-François Maillard, Guy Poirier, Paris, PUPS, 2006, p. 213-226.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Violence et mélancolie dans *Titus Andronicus* de Shakespeare, *Viol* de Botho Strauss et *Anéantis* de Sarah Kane », *Loxias*, 31, mis en ligne le 15 décembre 2010.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie et GÉLY, Véronique, « Philomèle (Procné) », dans *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. P. Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 2002, p. 1561-1571.
- BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine (dir.), *Littératures classiques*, n° 73, 2010.
- BLANCHET-BEUCHER, Isabelle, *Les Mises en scène de l'effroi, Titus Andronicus (France et Angleterre)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2010.
- BOCHAN, Bohdan, « Desire in Kafka's *The Metamorphosis* and Peter Turrini's *Swine* », dans *The Legacy of Kafka in contemporary Austrian Literature*, éd. Frank Philip, Riverside (California), Ariadne Press, 1997.
- BOEHRER, Bruce, « Jonson's "Catiline" and Anti-Sallustian Trends in Renaissance Humanist Historiography », *Studies in Philology*, n° 94 (1), 1997, p. 85-102.
- BONDI, Fabrizio, « "Cantate meco, Progne e Filomena". Riscritture cinquecentesche di un mito ovidiano », *Parole rubate. Rivista internazionale di Studi sulla citazione*, 2011/3, p. 27-62.
- BRADEN, Gordon, "Classical Greek Tragedy and Shakespeare", *Classical Receptions Journal*, Volume 9, Issue 1, January 2017, p. 103-119,
- BRUN, Catherine, *Michel Vinaver : une pensée du théâtre*, Paris, Champion, 2015.
- BRZOVIC, Kathy et DECKER, Craig « "Mir san a liebe Familie in an lieben Land" : Fascism and the Family in Peter Turrini's "Sauschlachten" », *Modern Austrian Literature*, 26, n° 3/4, 1993, p. 183-197.
- BRZOZOWSKA, Natalia, « Dangerous Feasts and the Social Appetite in *Macbeth* and *Titus Andronicus* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare*, 29, 2012, p. 81-91.
- BURGESS-VAN AKEN, Barbara, « Contexts of Fear : Edward Ravenscroft's Adaptation of Shakespeare's *Titus Andronicus* », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne], 36 | 2018, mis en ligne le 22 janvier 2018, consulté le 18 avril 2019.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e-XVII^e siècles). Imitation, traduction, Adaptation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CAMPOS, Haroldo de, *De la raison anthropophage et autres textes*, trad. Inês Oseki-Dépré, s. l., Nous, « Now » 2018.
- CANTOR, Paul A., *Shakespeare's Rome : Republic and Empire* [1976], Chicago, Chicago University Press, 2017.

- CHERNAIK, Warren, *The Myth of Rome in Shakespeare and his Contemporaries*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- CITTI, Francesco, NERI, Camillo, *Seneca nel Novecento : sondaggi sulla fortuna di un "classico"*, Roma, Carocci, 2001.
- BURROW, Colin, *Shakespeare and Classical Antiquity*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- DANAN, Joseph, « Thyeste théorème : le crime dans l'estomac », *Registres*, n° 9/10, 2004-2005, p. 31-40.
- DELON, Michel, « Cœurs mangés. Cruauté et ironie au siècles des lumières », dans *Les Théâtres de la cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, éd. Camille Dumoulié, Paris, Desjonquères, 2000, p. 97-107.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- EL MANSOURI, Ouafae, « (Dé)figurations de Philomèle. Représentation du corps violenté et émotions tragiques dans les adaptations tragiques françaises du mythe de Philomèle au XVIII^e siècle », *e-CRIT3224 [en ligne]*, 3, 2012, p. 27-39, mis en ligne le 30 janvier 2012.
- FEINBERG, Anat, *Embodied Memory. The Theatre of George Tabori*, Iowa City, University of Iowa Press, 1999.
- FITZPATRICK, Joan, *Food in Shakespeare. Early Modern Dietaries and the Plays*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- FIX, Florence (dir.), *Manger et être mangé*, Dijon, Orizons, 2016.
- FOAKES, Reginald Anthony, *Shakespeare and Violence*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- GAGGERO, Christopher, "Civic Humanism and Gender Politics in Jonson's "Catiline", *Studies in English Literature, 1500-1900*, Vol. 45, No. 2, Tudor and Stuart Drama, 2005, p. 401-424.
- GÉLY, Véronique, HAQUETTE, Jean-Louis et TOMICHE, Anne (dir.), *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.
- GREVEN, David, « "Nothing could stop it now!" *Tennessee Williams, Suddenly Last Summer and the Intersections of Desire* », dans *The Cambridge Companion to Tennessee Williams*, éd. Matthew C. Roudané, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 224-237.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, « L'Ordinaire de Michel Vinaver : un fait divers extraordinaire ? », dans *Tout contre le réel. Miroirs du fait divers*, dir. Emmanuelle André, Martine Boyer-Weinmann, et Hélène Kuntz, Paris, Le Manuscrit, 2008, p. 226-237.
- HARRISON, Stephen, « Seneca's *Thyestes* : Three Female Translators into English », dans *Roman Drama and its Contexts*, éd. Stavros Frangoulidis, Stephen J. Harrison, and Gesine Manuwald, Berlin/Boston, De Gruyter 2016, p. 585-600.

- HERVÉ, Stéphane, « La saucisse et les cannibales : De la dévoration dans les drames fécaux de Werner Schwab », dans *Manger et être mangé. L'alimentation et ses récits*, dir. Florence Fix, Paris, Orizons, 2016 p. 423-438.
- IBALL, Helen, *Sarah Kane's Blasted*, Londres, Continuum, « Continuum Modern Theatre Guides », 2008.
- JAKOB, Franz, *Die Fabel von Atreus und Thyestes in den Wichtigsten Tragödien der Englischen, Französischen und Italienischen Literatur*, Leipzig, A. Deichert, 1907.
- LANDA, Jutta, « "Mindeleister" : Problems of Audience Address in Peter Turrini's Plays », *Modern Austrian Literature*, 24, n° 3/4, 1991, p. 161-172.
- LANDA, Jutta (éd.), *Peter Turrini : Playwright, Poet, Essayist*. « *I am too many people* », Riverside (California), Ariadne Press, 1998.
- LAROQUE, François, « Cannibalism in Shakespeare's Imagery », *Cahiers élisabéthains*, avril 1981, n° 19, p. 27-37.
- LAROQUE, François et LESSAY, Franck (éd.), *Enfers et délices à la Renaissance*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2003.
- LECERCLE, Ann, « La folie de Lear ou de l'inceste alimentaire », *Actes des congrès de la Société française Shakespeare* [En ligne], 7 | 1989, mis en ligne le 01 janvier 2007, consulté le 19 avril 2019.
- LECERCLE, François (dir.), *Théâtre et Violence – Comparatismes en Sorbonne*, n° 2, 2011.
- LETESSIER, Pierre, « "D'où parlent-ils ?" Thyeste de Sénèque : la parole et la mort des enfants », dans *L'Enfant qui meurt. Motif avec variations*, dir. Georges Banu, Montpellier, L'Entretemps, 2010, p. 75-80.
- LITTLEWOOD, Cedric, « Seneca, Horace and the Poetics of Transgression », dans *Roman Drama and its Contexts*, éd. Stavros Frangoulidis, Stephen J. Harrison, and Gesine Manuwald, Berlin/Boston, De Gruyter 2016, p. 363-378.
- LOSCO-LENA, Mireille, « *La Fête du cochon* de Peter Turrini. Quelques remarques sur la rhapsodie des genres dans les écritures dramatiques contemporaines », dans *Théâtre et didactique. Hommage à Annick Brillant-Annequin – Recherches & Travaux*, éd. Marie Bernanoce, Hors-série n° 17, 2009, p. 131-142.
- MARCHETTA, Antonio, *Vittima e carnefice : l'ambiguità dei ruoli nel "Thyestes" di Seneca*, Rome, Università La Sapienza, 2010.
- MARTINUZZI, Paola, « Il "Thyeste" di Roland Brisset (1589) : dal teatro mitologico all'attualità civile », *Il Confronto letterario*, vol 65, 2016, p. 7-19.
- MASTROIANNI, Michele, « Roland Brisset traducteur/imitateur. Le Modèle sénèqueien dans la tragédie française de la Renaissance », dans *La Tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne*, éd. Michele Mastroianni, Turin, Rosenberg & Sellier, Biblioteca di Studi francesi, 2015, p. 123-176.
- MASTROIANNI, Michele, notice sur la préface de Roland Brisset : <http://idt.huma-num.fr/notice.php?id=80> (consulté le 23/03/2021).
- MONTELEONE, Ciro, *Il "Thyestes" di Seneca : sentieri ermeneutici*, Fasano, Schena, Biblioteca della ricerca Philologica, 1991.

- NIAYESH, Ladan, « Nomadisme et barbarie dans la tragédie shakespearienne », *Shakespeare en devenir*, 2010, n° 4, <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=439> (consulté le 23/03/2021).
- NIAYESH, Ladan, *Aux frontières de l'humain : figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance*, Paris, Champion, 2009.
- NORMAN, Larry, « Tragic Violence in Performance and Print Illustration : From Monléon's Thyeste to Corneille and Racine », *Intersections. Actes du 35^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, éd. F. E. Beasley et K. White, Biblio 17, n° 161, 2004, p. 143-156.
- PASCAL, Jean-Noël (éd.), *Le Cœur terrible*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2005.
- ROSSI, Elena, *Una metafora presa alla lettera, le membre lacerate della famiglia : "Tieste" di Seneca e i rifacimenti moderni*, Pisa, ETS, 1989.
- SADDIK, Annette J., « The (Un)Represented Fragmentation of the Body in Tennessee Williams's "Desire and the Black Masseur" and *Suddenly Last Summer* », *Modern Drama*, 41/3, 1998, p. 347-354.
- SÁNCHEZ LEÓN, Juan Carlos, *L'Antiquité grecque dans l'œuvre d'Antonin Artaud*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007.
- SCHIESARO, Alessandro, *The Passions in play : Thyestes and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- STARKS-ESTES, Lisa S., *Violence, Trauma, and Virtus in Shakespeare's Roman Poems and Plays*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.
- VALLE OJEDA CALVO, María (del), « *Progne y Filomena*, una tragedia recuperada de la colección Gondomar », dans *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, éd. Odette Gorse et Frédéric Serralta, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 661-680.
- VOCHT, H. de, « Introduction » dans *Jasper Heywood and his Translations of Seneca's Troas, Thyestes and Hercules furens*, Louvain, A. Uystpruyt, 1913, p. VII-XLVIII.
- ZYL SMIT, Betine van, « Seneca Tragicus in the Twentieth Century : Hugo Claus' Adaptations of *Thyestes*, *Oedipus* and *Phaedra* », dans *Brill's Companion to Roman Tragedy*, éd. G. W. M. Harrison, Leyden/Boston, Brill, 2015, p. 330-347.

SUR LE CANNIBALISME, LES PRATIQUES ALIMENTAIRES
ET LA COMMENSALITÉ

- AVRAMESCU, Cătălin, *An Intellectual History of Cannibalism*, trad. Alistair Ian Blyth, Princeton, Princeton University Press, 2009.
- BERNHEIM, Pierre-Antoine et STAVRIDÈS, Guy, *Cannibales !*, Paris, Plon, 1992.
- BLURTON, Heather, *Cannibalism in high medieval English Literature*, New York, Palgrave Macmillan, 2007.

- BOUCHER, Philip P., *Cannibal Encounters*, Baltimore et Londres, John Hopkins University Press, 1992.
- BROWN, Jennifer, *Cannibalism in Literature and Film*, Houndsmills, Palgrave Macmillan, 2013.
- BURGAT, Florence, *L'Humanité carnivore*, Paris, Le Seuil, 2017.
- CARPENTER, Amber D., « Eating your own : exploring conceptual space for moral restraint », dans *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period*, éd. Cecilia Muratori et Burkahrd Dohm, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2013 p. 21-45.
- DÉTIENNE, Marcel, *Dionysos mis à mort*, Paris, Gallimard, 1977.
- DÉTIENNE, Marcel et VERNANT, Jean-Pierre (éd.), *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard, 1979.
- DI MAIO, Mariella, *Le Cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen-Âge au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2005.
- DOUEIHI, Milad, *Histoire perverse du cœur humain*, trad. Pierre-Antoine Fabre, Paris, Seuil, 1996.
- DUBEL, Sandrine et MONTANDON, Alain (éd.), *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.
- DUBIED, Annick, GERBER, Franck et FALL, Juliet J (éd.), *Aux frontières de l'animal. Mises en scène et réflexivité – Travaux de sciences sociales*, n° 218, Genève, Droz, 2018.
- DURAND, Jean-Louis, « Bêtes grecques. Propositions pour une topologie des corps à manger » et « Du rituel instrumental », dans *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, éd. Marcel Détiennne et Jean-Pierre Vernant, Paris, Gallimard, 1979, p. 133-165 et p. 167-181.
- FABRE-VASSAS, Claudine, *La Bête singulière. Les juifs, les chrétiens et le cochon*, Paris, Gallimard, 1994.
- FISCHLER, Claude, *L'Homnivore. Le goût, la cuisine et le corps*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- GOUREVITCH, Danielle, « Le menu de l'homme libre, recherches sur l'alimentation et la digestion dans les œuvres en prose de Sénèque le philosophe » dans *Mélanges de philosophie, de littérature et d'histoire ancienne offerts à Pierre Boyancé*, Rome, École Française de Rome, 1974, p. 311-344.
- GUILLE-ESCURET, Georges, « Cannibales isolés et monarques sans histoire », *L'Homme*, t. 32, n° 122-124 – *La Redécouverte de l'Amérique*, 1992, p. 327-345.
- GUILLE-ESCURET, Georges, *Les mangeurs d'autres. Civilisation et cannibalisme*, Paris, Éditions de l'EHESS, Cahiers de l'Homme n° 14, 2012.
- GUILLE-ESCURET, Georges, *Sociologie comparée du cannibalisme*, Paris, PUF, 3 volumes, 2011, 2012 et 2013.
- JEANNERET, Michel, *Des Mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.

- KILANI, Mondher, « Le cannibalisme. La mise en récit d'une catégorie controversée », dans *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain : formes d'énonciation et de textualisation*, éd. Gabriella d'Agostino, Mondher Kilani et Stefano Montes, Münster, Lit Verlag, 2010, p. 51-64.
- KILANI, Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Paris, Seuil, 2018.
- KILGOUR, Maggie, *From Communion to Cannibalism : an anatomy of metaphors of incorporation*, Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1990.
- LARUE, Renan, *Le Végétarisme et ses ennemis. Vingt-cinq siècles de débats*, Paris, PUF, 2015.
- LARUE, Renan, *Le Végétarisme des Lumières. L'abstinence de viande dans la France du XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LE FOURN, Marie, « La rencontre de l'aliment, aliment de rencontre et représentations : comment questionner la construction du moi au travers de l'alimentation », *Cliniques*, 2013/2, n° 6, p. 205-214.
- LESTRINGANT, Franck, « Catholiques et cannibales. Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps des guerres de religion », dans *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance. Actes du Colloque de Tours de mars 1979*, dir. Jean-Claude Margolin et Robert Sauzet, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, p. 233-245.
- LESTRINGANT, Franck, *Le Cannibale. Grandeur et décadence*, Paris, Perrin, 1994.
- LESTRINGANT, Franck, *Une sainte Horreur ou Le Voyage en Eucharistie XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, « Histoires », 1996.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Le Triangle culinaire », *L'Arc*, 26, 1965, p. 19-29.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Nous sommes tous des cannibales » [1993], dans *Nous sommes tous des cannibales*, Paris, Seuil, 2013, p. 163-173.
- LINDENBAUM, Shirley, « Thinking about cannibalism », *Annual Review of Anthropology*, vol. 33, 2004, p. 475-498.
- LU, Tina, *Accidental Incest, filial Cannibalism, & other peculiar Encounters in late imperial Chinese Literature*, Cambridge, Mass., published by the Harvard University Asia Center, distributed by Harvard University Press, 2008.
- MARGOLIN, Jean-Claude éd., *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982.
- MEADS, Chris, *Banquets set forth. Banqueting in English Renaissance Drama*, Manchester, Manchester University Press, 2001.
- MONTANARI, Angelica, *Cannibales. Histoire de l'anthropophagie en Occident*, s. l., Arkhê, 2018.
- MURATORI, Cecilia et DOHM, Burkhard (dir.), *Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period*, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2013.

- MURATORI, Cecilia, « Animals in the Renaissance : you eat what you are », dans *Animals : A History*, éd. Peter Adamson and G. Fay Edwards, New York, Oxford University Press, 2018, p. 163-186.
- OBEYSEKERE, Gananath, *Cannibal Talk : The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas*, Berkeley, California University Press, 2005.
- PEIGNEY, Jocelyne et LION, Brigitte (éd.), *L'Imaginaire de l'alimentation en Grèce ancienne / Food & History*, vol. 13, 1-3, 2015.
- PONTALIS, Jean-Bertrand (dir.), *Destins du cannibalisme. Nouvelle revue de psychanalyse*, Paris, Gallimard, n° 6, automne 1972.
- RAWSON, Claude, « Narrative and the Proscribed Act : Homer, Euripides and the Literature of Cannibalism » dans Strelka, Joseph (éd.), *Literary Theory and Criticism Festschrift*, 1984, p. 1159-1187.
- RETAMAR, Roberto Fernández, *Caliban cannibale* [1971], trad. Jacques-François Bonaldi, Paris, François Maspero, 1973.
- ROCHA, Servando, *La Faction cannibale. Art, terreur et vandalisme* [2012], trad. Tania Brinson et Carmela Chergui, Paris, Éditions Tusitala, 2020.
- ROUYER, Marie-Claire, dir., *Food for Thought ou les Avatars de la nourriture*, [s. l.], GERB, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, 1998.
- SCHÜLLER, Thorsten, « Cannibalisme transcontinental dans les avant-gardes françaises et brésiliennes – La négociation d'identités et d'altérités latines à travers le motif de l'anthropophagie », *Les lettres francophones, hispanophones, lusophones et la latinité. Silène*, 2011, http://www.revue-silene.com/ff/index.php?sp=colloque&colloque_id=9 (consulté le 23/03/2021).
- STOURNA, Athena-Hélène, *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes / Tours, Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2011.
- TOBIN, Ronald W. (dir.), *Littérature et gastronomie. Biblio 17 – PFSCL*, n° 23, 1985.

AUTRES

- BAHIER-PORTE, Christelle et POULOUIN, Claudine (éd.), *Écrire et Penser en moderne (1687-1750)*, Paris, Champion, 2015.
- BAHIER-PORTE, Christelle et VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *L'Inceste : entre prohibition et fiction*, Paris, Hermann, 2016.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Longue durée et grands espaces », dans *Le Comparatisme aujourd'hui*, éd. Sylvie Ballestra-Puech et Jean-Marc Moura, Lille, Université de Lille, UL3, Travaux & recherches, 1999, p. 23-35.
- BERMAN, Antoine, *La Traduction et la lettre ou L'auberge du lointain*, Paris, Seuil, 1999.
- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte et Aukrust, Kjerstin (éd.), *Corps sanglants, souffrants et macabres*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2010.

- BROOMHALL, Susan et FINN, Sarah, *Violence and Emotions in Early Modern Europe*, Londres & New York, Routledge, 2016.
- CHEVREL, Yves, COINTRE, Annie et TRAN-GERVAT, Yen-Mai (dir.), *Histoire des traductions en langue française XVII^e et XVIII^e siècles*, Lagrasse, Verdier, 2014.
- CUSSY, Dorothée, « Les théories de l'inceste en anthropologie. Concurrence des représentations et impensés », *Sociétés & Représentation*, 2^o16/2, n^o 42, p. 73-85.
- DARMON, Jean-Charles (dir.), *Littérature et Thérapie des passions. La catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011.
- DAUVOIS, Nathalie, JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles (éd.), *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Champion, 2019.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome I. La Satire en France au XV^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DESAN, Philippe, *Montaigne, les cannibales et les conquistadores*, Paris, Nizet, 1994.
- DUCREY, Guy, « Le gastronome au théâtre », dans Victorien Sardou. *Le théâtre et les arts*, dir. Isabelle Moindrot, Rennes, PUR, 2010, p. 256-267.
- DUCREY, Guy, *Tout pour les yeux. Littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, PUPS, 2010.
- DUCHÉ, Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française XV^e et XVI^e siècles*, Lagrasse, Verdier, 2015.
- HALL, Edith, *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- HALL, Edith et MCINTOSH, Fiona (dir.), *Greek Tragedy and the British Theatre, 1660-1914*, Oxford, Oxford University Press.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, folio, éd. revue, 2001.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Le Seuil, 2003.
- HELLER, Agnes, *A Philosophy of History in Fragments*, Oxford/Cambridge (Mass.), Blackwell, 1993.
- HÉRITIER-AUGÉ, Françoise, « L'inceste dans les textes de la Grèce classique et post-classique », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 9-10, 1994, p. 99-115.
- HÉRITIER, Françoise, *Les deux Sœurs et leur mère. Anthropologie de l'inceste*, Paris, Odile Jacob, 1994.
- HEURGON, Jacques, « Salluste et le serment sacrificiel de Catilina », *Revue Archéologique*, Sixième Série, t. 29/30, 1948, p. 438-447.
- JOUANNY, Sylvie (dir.), *Marginalités et théâtres. Pouvoir, spectateurs et dramaturgie*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2003.

- LAQUEUR, Thomas W., *Le Travail des morts. Une histoire culturelle des dépouilles mortelles*, trad. Hélène Borraz, Paris, Gallimard, 2019.
- LAURENDEAU, Jean, *Maurice Martenot, luthier de l'électronique* [1990], Paris, Éditions Beauchesne, 2017.
- LEDER, Andrzej, *The Changing Guise of Myths. Philosophical Essays*, trad. Richard Reisner, Frankfurt am Main / New York, Peter Lang, PL Academic Research, 2013.
- LESTRINGANT, Franck, *Le Brésil de Montaigne : le Nouveau Monde des Essais (1580-1592) de Michel de Montaigne*, Paris, Chandeigne, 2005.
- LORENZ, Chris et BEVERNAGE, Berber (éd.), *Breaking up time : negotiating the borders between present, past and future*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2013.
- LYONS, John D., *The Phantom of Chance : From Fortune to Randomness in Seventeenth-Century French Literature*. Edimbourg, University of Edinburgh Press, 2011.
- MILLET, Olivier, « Faire parler les morts : l'ombre protatique comme prosopopée dans les tragédies françaises de la Renaissance » dans *Dramaturgies de l'ombre*, dir. Françoise Lavocat et François Lecerle, Rennes, PUR, 2005, p. 85-100.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MUNRO, Lucy, *Archaic Style in English Literature, 1590-16774*, Cambridge University Press, 2013.
- NORMAN, Larry R., *The Shock of the Ancient. Literature & History in Early Modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2011.
- POULOUIN Claudine, « Le recours aux origines ou la neutralisation de la chronologie », *Littératures Classiques – L'Histoire au XVII^e siècle*, dir. Suzanne Guellouz, n 30, 1997, p. 83-94.
- RUFF, Julius R., *Violence in Early Modern Europe 1500-1800*, Cambridge University Press, 2001.
- SIGURET, Françoise, *Les Fastes de la Renommée : XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et Tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*. Paris, PUF, 2001.
- VADÉ, Yves, (dir.), *Le retour de l'archaïque. Modernités*, n°7, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- Les Voix du sang : actes du colloque des 10 et 11 octobre 1986 à la Faculté des Lettres de Pau*, [s.n.], Pau, Centre de recherche Médiatisation et systèmes de représentation, Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987.
- WHITE, Hayden, « The Forms of Wildness: Archeology of an Idea », dans Edward Dudley et Maximillian Novak, (éd.), *The Wild man within. An Image on Western thought from the Renaissance to romanticism*, Pittsburgh, Pittsburgh University Press, 1972, p. 3-38.