



CLASSIQUES
GARNIER

SCHWEITZER (Zoé), « Annexe. Tableau chronologique des pièces tragiques à motif cannibale », *La Scène cannibale. Pratiques et théories de la transgression au théâtre (xvi^e-xxi^e siècle)*, p. 323-325

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11939-5.p.0323](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11939-5.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNEXE

Tableau chronologique des pièces tragiques à motif cannibale

La présence d'un astérisque indique que la pièce ne contient pas de fait d'anthropophagie.

| | Sujet mythologique | Sujet historique ou historicisé |
|--|------------------------------------|---|
| Publication [écriture, représentation] | | |
| 1558 [1426] | Correr, <i>Progne</i> | |
| 1548 | Parabosco, <i>La Progne</i> | |
| [1594] | | Shakespeare, <i>Titus Andronicus</i> |
| | | |
| 1602 | | Marston, <i>Antonio's revenge</i> |
| 1611 | | Ben Jonson, <i>Catiline</i> |
| 1612 | | Anonyme, <i>Tragedie mahometiste</i> |
| 1638 | Monléon, <i>Le Thyeste</i> | |
| 1639 | | T. D. [Thomas Drue ?], <i>The Bloodie Banquet</i> |
| 1681 | Crowne, <i>Thyestes</i> | |
| 1687 | | Ravenscroft, <i>Titus Andronicus or the Rape of Lavinia</i> |
| 1709 | Crébillon, <i>Atrée et Thyeste</i> | |
| 1733 | Pellegrin, <i>Pélopée*</i> | |
| 1749 | | Crébillon, <i>Catilina*</i> |
| 1752 | | Voltaire, <i>Rome sauvée ou Catilina*</i> |
| 1753 | Guys, <i>Térée*</i> | |
| 1761 | Pijon, <i>Progne*</i> | |
| 1768 | | Gerstenberg, <i>Ugolino*</i> |

| | | |
|-------------|--|---|
| 1770 | | Baculard d'Arnaud, <i>Fayel</i> Belloy, <i>Gabrielle de Vergy</i> * Marron, <i>La Comtesse de Fayel</i> * |
| 1772 | Voltaire, <i>Les Pélopidés ou Atrée et Thyeste</i> * | |
| 1773 | Renou, <i>Térée et Philomèle</i> * | |
| 1778 | Weisse, <i>Atreus und Thyest</i> * | |
| 1784 | | Anonyme, <i>Ugolino Conte de Gherardeschi</i> * |
| 1787 [1761] | Le Mierre, <i>Térée</i> * | |
| 1797 | Foscolo, <i>Tieste</i> * | |
| | | |
| 1808 | Kleist, <i>Penthesilea</i> | |
| 1820 | | Caigniez et Villiers, <i>Ugolin</i> Blanchard et Franconi, <i>Fayel et Gabrielle de Vergy</i> |
| 1822 | Athanase, <i>Thyeste</i> * | Millevoye, <i>Ugolin</i> * |
| 1833 | | Naquet, <i>Ugolin</i> * |
| 1845 | | Sol-Boisselle, <i>Ugolin et ses enfants</i> * |
| 1848 | | Dumas et Maquet, <i>Catilina</i> |
| | | |
| 1958 | | Williams, <i>Suddenly last Summer</i> |
| 1965 | | Bond, <i>Early Morning</i> |
| 1968 | | Tabori, <i>The Cannibals</i> |
| 1971 | | Turrini, <i>Sauschlachten</i> |
| 1984 | | Müller, <i>Anatomie Titus Fall of Rome</i> |
| 1986 | | Vinaver, <i>L'Ordinaire</i> |
| 1988 | | Barker, <i>The Last Supper</i> |
| 1989 | Wertebaker, <i>The Love of the Nightingale</i> * | |
| 1991 | | Schwab, <i>Übergewicht, unwichtig : Unform. Ein Europäisches Abendmahl</i> |
| 1995 | | Kane, <i>Blasted</i> |
| 2000 | Laurens, <i>The Three Birds</i> | |

| | | |
|------|----------------------------------|--|
| 2005 | | Strauss, <i>Schändung. Nach dem « Titus Andronicus » von Shakespeare</i> |
| 2010 | | Mavritsakis, <i>Vitrioli</i> |
| 2011 | Shields, <i>If we were birds</i> | |
| 2013 | | Mullarkey, <i>Cannibals</i> |
| 2016 | Bah, <i>Convulsions</i> | |
| 2020 | | Rambert, <i>Mes Frères</i> |