



CLASSIQUES  
GARNIER

SIMON (Anne), « Table des matières », *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, p. 377-381

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0377)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TRANSVERTÉBRATIONS : LA REVENANCE ET LA VIE . . . . .	11
Désossement, dévertébration, transvertébration . . . . .	13
Apparitions, possession, vocation . . . . .	19
De la transvertébration à l'esthétique de la surimpression . . . . .	26

### PREMIÈRE PARTIE

### PUISSANCE PHILOSOPHIQUE DU ROMANESQUE

« UN SUJET PHILOSOPHIQUE POUR UNE GRANDE ŒUVRE LITTÉRAIRE »	
Projet désavoué ou révolution romanesque? . . . . .	37
Du cadrage au glissement . . . . .	39
Vérité du romanesque . . . . .	43
Mais qu'est-ce qu'« un sujet philosophique »? . . . . .	48
PHÉNOMÉNOLOGIE ET RÉFÉRENCE	
Proust et la redéfinition du réel . . . . .	53
Le référent en procès . . . . .	55
Littérature vive, littérature sous tension : la dynamique du réel . . . . .	59
Une fausse question : l'art ou la vie? . . . . .	63
Latence et référence . . . . .	65

LE CÔTÉ PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	
Proust et Husserl . . . . .	71
Une reconsidération phénoménologique du sujet . . . . .	73
Une écriture de l'intérieur . . . . .	79
L'« ARCHITECTURE DU VISIBLE »	
Microlecture de la fin de <i>Sodome et Gomorrhe</i> . . . . .	81
L'entrelacs du corps et du fantasma, du passé et du présent . . .	83
La prégnance de l'invisible :	
stylistique d'une phrase de <i>Sodome et Gomorrhe</i> . . . . .	87
La surface et la profondeur . . . . .	92
L'HERMÉNEUTIQUE IMPOSSIBLE	
Ricœur à l'épreuve de Proust . . . . .	95
Proust et la tension référentielle . . . . .	98
Les partis pris de l'herméneutique philosophique . . . . .	102
MÉCONNAISSANCE DE PROUST	
Foucault . . . . .	115
Proust, écrivain de l'institution ? . . . . .	115
De l'auteur de la <i>Recherche</i> au personnage Barthes/Blanchot . . .	121
Panoptismes de Proust et Foucault . . . . .	123
Savoir et biopouvoir : spécificités proustiennes . . . . .	126
DEUXIÈME PARTIE	
INCORPORATIONS	
HISTOIRE DE L'OPTIQUE ET RECHERCHE LITTÉRAIRE	
Le rayon visuel chez Proust . . . . .	133
Anubis, Narcisse . . . . .	134
De l'intercorporité à l'interdisciplinarité . . . . .	137

Une optique proustienne ? . . . . .	146
Voir le temps . . . . .	150
VOIR LE REGARD QUI NOUS REGARDE	
Voyeurisme et pétrification . . . . .	153
Le voyeurisme et l'alibi de l'étude de mœurs . . . . .	157
Jeux de miroirs, jeux de regards : le voyeur médusé . . . . .	159
PROUST OU LE CORPS EXPRESSIF MALGRÉ LUI . . . . .	
Validité de l'erreur herméneutique et du mensonge . . . . .	169
Inflexions personnelles . . . . .	175
Un regard « venu des profondeurs » . . . . .	176
La parure, extension intelligible du corps . . . . .	178
« LA MÊME ET POURTANT AUTRE »	
Le travail de la différence . . . . .	183
« La généalogie physiologique » . . . . .	185
Sournoiserie, dissimulation :	
Gilberte-Mélusine, ou la femme parfaite . . . . .	190
« LE TEMPS CHERCHE DES CORPS » . . . . .	
La quatrième dimension . . . . .	197
Le corps féminin en perspective . . . . .	200
Du monstre au Dibbouk . . . . .	203
L'extra-temporalité au cœur de la temporalisation . . . . .	206
FIGURATIONS ET DÉFIGURATIONS	
DU RÉEL ET DU TEMPS . . . . .	211
La vraie littérature, c'est la vie . . . . .	212
<i>Memento mori</i> . . . . .	216

## TROISIÈME PARTIE

## COMMERCES

« MAINTENANT REGARDEZ »	
Renoncer, attaquer, une révolution littéraire . . . . .	223
Reproduire pour renoncer :	
Proust et les héritages culturels . . . . .	225
Engranger l'inassimilable : révolution et réception . . . . .	228
Inventer style et monde . . . . .	233
L'« ARRIÈRE-PLAN DE SILENCE » DU STYLE DE PROUST . . . . .	239
Faire silence . . . . .	240
« Silence du langage absolu » . . . . .	243
De la vie muette aux formes du silence . . . . .	245
AURORES, CLAIRS DE LUNE ET AUTRES COUCHERS DE SOLEIL	
De la persistance du cliché à la déconstruction du panorama . . .	253
Vues panoramiques :	
la quête d'une nature poétique . . . . .	256
Déconstruire et réinvestir les clichés . . . . .	259
Entre paysage-prétexte et paysage-palimpseste . . . . .	263
Surprises de la perspective . . . . .	266
VERTIGES DE NERVAL	
De <i>Sylvie</i> à la <i>Recherche</i> . . . . .	271
Brouillage des focalisations et désorientation textuelle . . . . .	273
Des conclusions divergentes :	
de la fin de <i>Sylvie</i> au <i>Temps retrouvé</i> . . . . .	278
D'hommage en pastiche :	
de la fin de <i>Sylvie</i> à la fin de <i>Du côté de chez Swann</i> . . . . .	280
Deux héros gémeaux, deux narrateurs différents . . . . .	284

## COHEN ET PROUST

Réécritures, dénégations, engagements . . . . .	287
Portraits-charges et caricatures :	
distinctions sociales et déclassements . . . . .	289
« La durée, vieille Juive errante » :	
des constructions narratives ramifiées . . . . .	294
Écrire et lire en temps de guerre :	
« À quoi bon Proust ? » . . . . .	299

## PROUST LECTEUR DE MAETERLINCK

Affinités sélectives . . . . .	303
L'épineuse question	
des premières œuvres et de « la mort » . . . . .	304
Défense et illustration du « <i>Virgile des Flandres</i> » :	
les essais des années 1900 . . . . .	309
Maeterlinck palimpseste . . . . .	312

## DE L'HISTOIRE NATURELLE AUX HISTOIRES SURNATURELLES

Hybridités proustiennes . . . . .	319
Fictionnalisation de l'histoire naturelle . . . . .	323
Déplacements du darwinisme social . . . . .	332
Altérité des bêtes réelles . . . . .	335
Fonction anthropologique des animaux mythologiques . . . . .	340
Monstres temporels : de l'évolution darwinienne	
à la désagrégation proustienne . . . . .	343
Autoportraits zoologiques . . . . .	347

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS . . . . .	371
--------------------------	-----