



CLASSIQUES  
GARNIER

SIMON (Anne), « Table des matières », *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, p. 377-381

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0377)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TRANSVERTÉBRATIONS : LA REVENANCE ET LA VIE . . . . .	11
Désossement, dévertébration, transvertébration . . . . .	13
Apparitions, possession, vocation . . . . .	19
De la transvertébration à l'esthétique de la surimpression . . . . .	26

### PREMIÈRE PARTIE

#### PUISSANCE PHILOSOPHIQUE DU ROMANESQUE

« UN SUJET PHILOSOPHIQUE POUR UNE GRANDE ŒUVRE LITTÉRAIRE »	
Projet désavoué ou révolution romanesque? . . . . .	37
Du cadrage au glissement . . . . .	39
Vérité du romanesque . . . . .	43
Mais qu'est-ce qu'« un sujet philosophique »? . . . . .	48
PHÉNOMÉNOLOGIE ET RÉFÉRENCE	
Proust et la redéfinition du réel . . . . .	53
Le référent en procès . . . . .	55
Littérature vive, littérature sous tension : la dynamique du réel . . . . .	59
Une fausse question : l'art ou la vie? . . . . .	63
Latence et référence . . . . .	65

LE CÔTÉ PHÉNOMÉNOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	
Proust et Husserl . . . . .	71
Une reconsidération phénoménologique du sujet . . . . .	73
Une écriture de l'intérieur . . . . .	79
L'« ARCHITECTURE DU VISIBLE »	
Microlecture de la fin de <i>Sodome et Gomorrhe</i> . . . . .	81
L'entrelacs du corps et du fantasma, du passé et du présent . . . . .	83
La prégnance de l'invisible : stylistique d'une phrase de <i>Sodome et Gomorrhe</i> . . . . .	87
La surface et la profondeur . . . . .	92
L'HERMÉNEUTIQUE IMPOSSIBLE	
Ricœur à l'épreuve de Proust . . . . .	95
Proust et la tension référentielle . . . . .	98
Les partis pris de l'herméneutique philosophique . . . . .	102
MÉCONNAISSANCE DE PROUST	
Foucault . . . . .	115
Proust, écrivain de l'institution ? . . . . .	115
De l'auteur de la <i>Recherche</i> au personnage Barthes/Blanchot . . . . .	121
Panoptismes de Proust et Foucault . . . . .	123
Savoir et biopouvoir : spécificités proustiennes . . . . .	126

## DEUXIÈME PARTIE

### INCORPORATIONS

HISTOIRE DE L'OPTIQUE ET RECHERCHE LITTÉRAIRE	
Le rayon visuel chez Proust . . . . .	133
Anubis, Narcisse . . . . .	134
De l'intercorporité à l'interdisciplinarité . . . . .	137

Une optique proustienne ? .....	146
Voir le temps .....	150
VOIR LE REGARD QUI NOUS REGARDE	
Voyeurisme et pétrification .....	153
Le voyeurisme et l'alibi de l'étude de mœurs .....	157
Jeux de miroirs, jeux de regards : le voyeur médusé .....	159
PROUST OU LE CORPS EXPRESSIF MALGRÉ LUI .....	
Validité de l'erreur herméneutique et du mensonge .....	169
Inflexions personnelles .....	175
Un regard « venu des profondeurs » .....	176
La parure, extension intelligible du corps .....	178
« LA MÊME ET POURTANT AUTRE »	
Le travail de la différence .....	183
« La généalogie physiologique » .....	185
Sournoiserie, dissimulation :	
Gilberte-Mélusine, ou la femme parfaite .....	190
« LE TEMPS CHERCHE DES CORPS » .....	
La quatrième dimension .....	197
Le corps féminin en perspective .....	200
Du monstre au Dibbouk .....	203
L'extra-temporalité au cœur de la temporalisation .....	206
FIGURATIONS ET DÉFIGURATIONS	
DU RÉEL ET DU TEMPS .....	211
La vraie littérature, c'est la vie .....	212
<i>Memento mori</i> .....	216

## TROISIÈME PARTIE

## COMMERCES

« MAINTENANT REGARDEZ »	
Renoncer, attaquer, une révolution littéraire . . . . .	223
Reproduire pour renoncer :	
Proust et les héritages culturels . . . . .	225
Engranger l'inassimilable : révolution et réception . . . . .	228
Inventer style et monde . . . . .	233
L'« ARRIÈRE-PLAN DE SILENCE » DU STYLE DE PROUST . . . . .	239
Faire silence . . . . .	240
« Silence du langage absolu » . . . . .	243
De la vie muette aux formes du silence . . . . .	245
AURORES, CLAIRS DE LUNE ET AUTRES COUCHERS DE SOLEIL	
De la persistance du cliché à la déconstruction du panorama . . .	253
Vues panoramiques :	
la quête d'une nature poétique . . . . .	256
Déconstruire et réinvestir les clichés . . . . .	259
Entre paysage-prétexte et paysage-palimpseste . . . . .	263
Surprises de la perspective . . . . .	266
VERTIGES DE NERVAL	
De <i>Sylvie</i> à la <i>Recherche</i> . . . . .	271
Brouillage des focalisations et désorientation textuelle . . . . .	273
Des conclusions divergentes :	
de la fin de <i>Sylvie</i> au <i>Temps retrouvé</i> . . . . .	278
D'hommage en pastiche :	
de la fin de <i>Sylvie</i> à la fin de <i>Du côté de chez Swann</i> . . . . .	280
Deux héros gémeaux, deux narrateurs différents . . . . .	284

## COHEN ET PROUST

Réécritures, dénégations, engagements . . . . .	287
Portraits-charges et caricatures :	
distinctions sociales et déclassements . . . . .	289
« La durée, vieille Juive errante » :	
des constructions narratives ramifiées . . . . .	294
Écrire et lire en temps de guerre :	
« À quoi bon Proust ? » . . . . .	299

## PROUST LECTEUR DE MAETERLINCK

Affinités sélectives . . . . .	303
L'épineuse question	
des premières œuvres et de « la mort » . . . . .	304
Défense et illustration du « <i>Virgile des Flandres</i> » :	
les essais des années 1900 . . . . .	309
Maeterlinck palimpseste . . . . .	312

## DE L'HISTOIRE NATURELLE AUX HISTOIRES SURNATURELLES

Hybridités proustiennes . . . . .	319
Fictionnalisation de l'histoire naturelle . . . . .	323
Déplacements du darwinisme social . . . . .	332
Altérité des bêtes réelles . . . . .	335
Fonction anthropologique des animaux mythologiques . . . . .	340
Monstres temporels : de l'évolution darwinienne	
à la désagrégation proustienne . . . . .	343
Autoportraits zoologiques . . . . .	347

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS . . . . .	371
--------------------------	-----