CLASSIQUES
GARNIER

SIMON (Anne), « [Épigraphe] », *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, p. 9-9

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0009

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Mais sentant mon esprit qui se fatigue sans réussir, je le force au contraire à prendre cette distraction que je lui refusais, à penser à autre chose, à se refaire avant une tentative suprême. Puis une deuxième fois, je fais le vide devant lui, je remets en face de lui la saveur encore récente de cette première gorgée et je sens tressaillir en moi quelque chose qui se déplace, voudrait s'élever, quelque chose qu'on aurait désancré, à une grande profondeur ; je ne sais ce que c'est, mais cela monte lentement ; j'éprouve la résistance et j'entends la rumeur des distances traversées.

Marcel PROUST, *À la recherche du temps perdu.*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.