



CLASSIQUES
GARNIER

SIMON (Anne), « Bibliographie », *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, p. 351-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07155-6.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRE, CORRESPONDANCE DE PROUST ET ABRÉVIATIONS UTILISÉES

- À la recherche du temps perdu*, édition dirigée par Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, 4 vol. : abrégé *RTP*.
- Du côté de chez Swann, Combray. Premières épreuves corrigées (1913). Fac-similé et transcription*, édition de Charles Méla, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2013.
- Albertine disparue*, Nathalie Mauriac et Étienne Wolff éd., Paris, Grasset, 1987.
- Lettres de Proust à Reynaldo Hahn [1956,]* Philip Kolb éd., Paris, Gallimard, 1984.
- Carnet de 1908*, Philip Kolb éd., Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Marcel Proust » n° 8, 1976 : abrégé *Carnet de 1908*.
- Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, Pierre Clarac et Yves Sandre éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971 : abrégé *Contre Sainte-Beuve, Pastiches et mélanges* ou *Essais et articles*.
- Contre Sainte-Beuve* suivi de *Nouveaux mélanges*, Bernard de Fallois éd., Paris, Gallimard, 1954.
- Correspondance de Marcel Proust*, Philip Kolb éd., Paris, Plon, 1970-1993, 21 vol. : abrégé *Correspondance*.
- Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, Pierre Clarac et Yves Sandre éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971 : abrégé *Jean Santeuil* ou *Les Plaisirs et les Jours*.
- Matinée chez la princesse de Guermantes. Cahiers du Temps retrouvé*, Bernard Brun et Henri Bonnet éd., Paris, Gallimard, 1982.
- Marcel Proust et Jacques Rivière, *Correspondance (1914-1922)*, Philip Kolb éd., Paris, Gallimard, 1976 : abrégé *Correspondance (1914-1922)*.
- Marcel Proust et John Ruskin, *Sésame et les Lys [John Ruskin, 1865]* précédé de *Sur la lecture [Marcel Proust, 1906]*, préface, traduction et notes de Marcel Proust, Antoine Compagnon éd., Paris, Éditions Complexe, 1987 : abrégé *Sésame et les Lys*.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

- ABÉCASSIS, Jack I., « Albert Cohen, nihiliste juif », *Perspectives*, revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem, n° 12, 2005, p. 87-99.
- ABÉCASSIS, Jack I., *Dissonant Voices*, The John Hopkins University Press, Baltimore et Londres, 2004.
- ADORNO, Theodor W., « La situation du narrateur dans le roman contemporain » et « Petits commentaires de Proust », *Notes sur la littérature* [1958], trad. par Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1984.
- ANKER, Richard, *Henry James, le principe spectral de la représentation*, Paris, Hermann, 2012.
- AUBERT, Nathalie, *Proust. La traduction du sensible*, Oxford, Legenda, 2002.
- AVILA, Thérèse D', *Cœuvres complètes de sainte Thérèse de Jésus*, traduit par les Carmélites du premier monastère de Paris, Paris, Gabriel Beauchesne, t. 1, 1907, t. VI, 1910.
- BALDWIN, Thomas, *The Picture as Spectre in Diderot, Proust, and Deleuze*, Oxford, Legenda, 2011.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cabinet des Antiques*, Paris, Gallimard, 1999.
- BALZAC, Honoré de, « Avant-propos », *La Comédie humaine*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BARRÈS, Maurice, *La Mort de Venise* [1903], Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1990.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, Nathalie Léger éd., Paris, Seuil, « Traces écrites », 2003.
- BASCH, Sophie, *Rastaquarium. Marcel Proust et le « modern style »*. *Arts décoratifs et politique dans À la recherche du temps perdu*, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2014.
- BEISTEGUI, Miguel DE, *Jouissance de Proust. Pour une esthétique de la métaphore*, Paris, Éd. Michallon, 2007.
- BENHAÏM, André, « Proust's Singhalese Song (A Strange Little Story) », in André Benhaïm dir., *The Strange M. Proust*, Oxford, Legenda, 2009.
- BENHAÏM, André, *Panim. Visages de Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- BENHAÏM, André, « La Synagogue perdue (de Marcel Proust à Albert Cohen) », in Alain Schaffner et Philippe Zard dir., *Albert Cohen dans son siècle*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005.

- BENJAMIN, Walter, *Sur Proust*, présenté et traduit de l'allemand par Robert Kahn, Caen, Éd. Nous, 2014.
- BENJAMIN, Walter, *Enfance berlinoise vers 1900*, traduit par Pierre Rusch, Paris, Éditions de L'Herne, 2012.
- BENJAMIN, Walter, « Zum Bilde Prousts » [1929], *Schriften II*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1955.
- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette, « Révolution scientifique », in Dominique Lecourt dir., *Dictionnaire d'histoire et de philosophie des sciences*, Paris, PUF, 1999.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le Mouvant*, Paris, PUF, 1946.
- BERL, Emmanuel, *Présence des morts* [1956], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1982.
- BERNARDINI, Jean-Marc, *Le Darwinisme social en France (1859-1918). Fascination et rejet d'une idéologie*, Paris, CNRS Éditions, 1997. Berl
- BERTINI, Mariolina et COMPAGNON, Antoine (dir.), *Cahiers de littérature française*, « Morales de Proust », n° IX-X, 2010.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, 2006.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1991.
- BLOCH, Évelyne, *Madame Proust*, Paris, Grasset et Fasquelle, 2004.
- BON, François, « [28] pour me distraire les soirs où on me trouvait trop malheureux – *laterna magica* », *Proust est une fiction*, Paris, Seuil, 2013.
- BLOT, Jean, *Albert Cohen*, Paris, Balland, 1986.
- BOUCHINDHOMME, Christian et ROCHLITZ, Rainer (dir.), « Temps et Récit » de Paul Ricœur en débat, Paris, Éd. du Cerf, 1990.
- BOUCHINDHOMME, Christian « Limites et présupposés de l'herméneutique de Paul Ricœur », in Christian Bouchindhomme et Rainer Rochlitz dir., « Temps et Récit » de Paul Ricœur en débat, Paris, Éd. du Cerf, 1990.
- BOUILLAGUET, Annick et ROGERS, Brian G. (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust* [2004], Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014.
- BOUILLAGUET, Annick (dir.), *Proust et les moyens de la connaissance*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert : l'imitation cryptée*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust. Le jeu intertextuel*, Paris, Nizet, 1990.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction*, Paris, Minuit, 1979.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- BOUVERESSE, Jacques, in Sandra Laugier (dir.), « La littérature, la connaissance et la philosophie morale », *Éthique, Littérature et Vie humaine*, Paris, PUF, 2006.

- BRAMI, Joseph (dir.), *Lecteurs de Proust au XX^e siècle et au début du XXI^e*, vol. 1, série Marcel Proust, 8, Paris-Caen, Minard, 2010.
- BRUN, Bernard et HASSINE, Juliette (dir.), *Proust au tournant des siècles*, vol. 1, série Marcel Proust, 4, Paris-Caen, Minard, 2004.
- Bulletin Marcel Proust*, n° 50, 2000.
- BUTOR, Michel, *Les Sept Femmes de Gilbert le Mauvais*, Paris, Fata Morgana, 1972.
- CARBONE, Mauro, *Proust et les idées sensibles*, Paris, Vrin, 2008.
- CARBONE, Mauro et SPARVOLI Eleonora (dir.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pise, Éd. ETS, 2008.
- CARNEVALI, Barbara, « Une microesthétique du social : Proust en dialogue avec Tarde et Simmel », journée d'étude « Proust et les sciences sociales : allers-retours », organisée par Marielle Macé et Anne Simon, Paris, EHESS, 27 mars 2015, mise en ligne <https://poleproust.hypotheses.org/1013#more-1013>, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- CARNEVALI, Barbara, « Sur Proust et la philosophie du prestige », *Fabula-LbT*, n° 1, « Les philosophes lecteurs », février 2006, <http://www.fabula.org/lht/1/carnevali.html>, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- CASTIN, Nicolas et SIMON, Anne (dir.) *Merleau-Ponty et le littéraire*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1999.
- CASTIN Nicolas, *Sens et sensible en poésie moderne et contemporaine*, Paris, PUF, 1998.
- CHARDIN, Philippe et GENNARO, Oliviero (dir.), *Europe*, « Marcel Proust », n° 1012-1013, août-septembre 2013.
- CHARDIN, Philippe (dir.), *Originalités proustiennes*, Paris, Kimé, 2010.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2006.
- CHARDIN, Philippe, *L'Amour dans la baine ou la jalousie dans la littérature moderne (Dostoïevski, James, Svevo, Proust, Musil)*, Genève, Droz, 1990.
- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse*, Genève, Droz, 1982.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux : la cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2004.
- COHEN, Albert, *Solal*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur*, Paris, Gallimard, 1968.
- COHEN, Albert, « Chant de mort (I) », *La France libre*, VI, 15 juin 1943, p. 99-105.
- COHEN, Albert/MAHAN, Jean, « Salut à la Russie (II) », *La France libre*, IV, 21 juillet 1942, p. 176-184.
- COHEN, Albert/MAHAN, Jean, « Salut à la Russie (I) », *La France libre*, IV, 10 juin 1942, p. 197-104.
- COHEN, Albert, « Angleterre (I) », *La France libre*, II, 20 juin 1941, p. 114-123.

- COHEN, Albert, « Le Juif et les romanciers français », *La Revue de Genève*, 1923, n. 3, p. 340-351.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- COMPAGNON, Antoine et YOSHIKAWA, Kazuyoshi (dir.), avec la collaboration de Matthieu Vernet, *Swann, le centenaire*, Paris, Hermann, 2013.
- COMPAGNON, Antoine, « L'allusion et le fait littéraire », in Michel Murat dir., *L'Allusion dans la littérature*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2000.
- COMPAGNON, Antoine, « Le "profil assyrien" ou l'antisémitisme qui n'ose pas dire son nom : les libéraux dans l'affaire Dreyfus », *Études de langue et littérature françaises* (Kyoto), n° 28, 1997, p. 133-149.
- COMPAGNON, Antoine, voir BERTINI, Mariolina.
- CONRY, Yvette, *L'Introduction du darwinisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 1974.
- Contemporary French and Francophone Studies*, « 21st-Century Proust », vol. 9, n° 2, avril 2005.
- CONTINI, Annamaria, *Marcel Proust. Tempo, meafora, conoscenza*, Bologne, CLUEB, 2006.
- COQUET, Jean-Claude, *La Quête du sens*, Paris, PUF, 1997.
- COUDERT, Raymonde et GROSSMAN, Évelyne (dir.), « Marcel Proust. Surprises de la Recherche », *Cahiers Textuel*, n° 45, 2004.
- COUDERT, Raymonde, « Sale(s) bête(s) et autres animaux de la Recherche », *Textuel*, « Surprises de la Recherche », n° 45, 2004, p. 197-216.
- COUDERT, Raymonde et PERRIER, Guillaume (dir.), « Lectures de Sodome et Gomorrhe », *Cahiers Textuel*, n° 23, janvier 2001.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset/Le Monde, 1998.
- CRÉPON, Marc, *La Vocation de l'écriture. La littérature et la philosophie à l'épreuve de la violence*, Paris, Odile Jacob, 2014.
- DARWIN, Charles, *Des différentes formes de fleurs dans les plantes de la même espèce*, traduit de l'anglais par Édouard Heckel, préface d'Amédée Coutances, Paris, C. Reinwald, 1878.
- DARWIN, Charles, *Des effets de la fécondation croisée et de la fécondation directe dans le règne végétal*, traduit de l'anglais par Édouard Heckel, Paris, C. Reinwald, 1877.
- DARWIN, Charles, *L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle, ou la lutte pour l'existence dans la nature*, traduit de l'anglais par Jean-Jacques Moulinié, Paris, C. Reinwald, 1873.
- DARWIN, Charles, *De la fécondation des orchidées par les insectes et des bons résultats du croisement*, traduit de l'anglais par Louis Rérolle, Paris, C. Reinwald, 1870.

- DAUDET, Alphonse, *La Lutte pour la vie*, Paris, Calmann-Lévy, 1890.
- DECLERCQ, Gilles et MURAT, Michel (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DEGUY, Michel, « Correspondances », *Poésie*, n° 1, 1997, p. 97.
- DEGUY, Michel, *Choses de la poésie et affaire culturelle*, Paris, Hachette, 1986.
- DELEUZE, Gilles, *L'Île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, David Lapoujade éd., Paris, Minuit, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, entretien avec Claire Parnet [1988], réal. Pierre-André Boutang et Michel Pamart, Sodaperaga, 1995.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1976], Paris, PUF, 1986.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DESBLACHE, Lucile (dir.), *Hybrides et Monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.
- DESCARTE, René, *Méditations métaphysiques* [1641], Paris, GF Flammarion, 1992.
- DESCOMBES Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- DESPRET, Vinciane, *Au bonheur des morts. Récits de ceux qui restent*, Paris, La Découverte, 2015.
- Dictionnaire historique de la langue française*, Alain Rey dir., Paris, Dictionnaires Le Robert, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine*, Paris, Éd du Seuil, 1997.
- DUBOIS, Jacques, « Proust sociologue amusant. Entre Tarde et Durkheim », journée d'étude « Proust et les sciences sociales : allers-retours », organisée par Marielle Macé et Anne Simon, Paris, EHESS, 27 mars 2015, <https://poleproust.hypotheses.org/1013#more-1013>, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, t. II, Paris, PUF, 1953.
- DUMONCEL, Jean-Claude, *La Mathesis de Marcel Proust*, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2016.
- DUMONCEL, Jean-Claude, *Le Symbole d'Hécate. Philosophie deleuzienne et roman proustien*, Orléans, Éd. HYG, 1996.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne. La vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2004.
- EELLS, Emily, « Proust "ondrogyne" », in Bernard Brun dir., *Nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, série Marcel Proust, 2, Paris-Caen, Minard, 2000.

- ELLISON, David, *Proust et la tradition littéraire européenne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2013.
- ENDER, Evelyn, « A feeling of 'déjà-vu' : memory-science in Gérard de Nerval and Marcel Proust », *Science in context*, 18.4, 2005, p. 583-606.
- Esprit*, « La pensée Ricœur », n° 323, mars-avril 2006.
- Études de linguistique appliquée*, « Les textes et leurs lectures », n° 119, juillet-septembre 2000.
- FELTEN, Uta et ROLOFF, Volker (dir.), *Die Korrespondenz der Sinne. Wahrnehmungsästhetische und intermediale Aspekte im Werk von Proust*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2008.
- FERRÉ, Vincent, *L'Essai fictionnel. Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2013.
- FERRÉ, Vincent, « La saveur de l'essai : Proust et l'essai fictionnel », *Poétique*, n° 158, mai 2009, p. 193-214.
- FLORIVAL, Ghislaine, *Le Désir chez Proust. À la recherche du sens*, Louvain-Paris, Nauwelaerts, 1971.
- FONTENAY, Élisabeth DE, *La Prière d'Esther*, Paris, Seuil, 2014.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et Écrits*, Daniel Defert et François Ewald éd., Paris, Gallimard, 4 vol., 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013.
- FRAISSE, Luc, *La Petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2011.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création. Marcel Proust et le fragment expérimental*, Paris, José Corti, 1998.
- FREED-THALL, Hannah, *Spoiled Distinctions : Aesthetics and the Ordinary in French Modernism*, New York, Oxford University Press, 2015.
- FÜLÖP, Erika, *Proust, the One, and the Many. Identity and Difference in À la recherche du temps perdu*, Oxford, Legenda, 2012.
- GARELLI, Jacques, *Rythmes et Mondes. Au revers de l'identité et de l'altérité*, Grenoble, Jérôme Millon, 1991.
- GARRITANO, Daniele, « L'infanzia della lettura. Walter Benjamin e il segreto di Proust », *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Siena*, 2015, p. 107-128.
- GAYON, Jean, « Évolutionnisme », in Dominique Lecourt dir., *Dictionnaire d'histoire et de philosophie des sciences*, Paris, PUF, 1999.
- GENNARO, Oliviero, voir CHARDIN, Philippe.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.

- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1948.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GIRIMONTI GRECO, Giuseppe, GUINDANI, Sara et PIAZZA, Marco (dir.), *Proust e gli oggetti/Proust et les objets*, Florence, Le Cariti, 2012.
- GOFFMAN, Erving, *Stigmaté. Les usages sociaux des handicaps* [1963], traduit par Alain Kihm, Minuit, 1975.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art* [1968], traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Jacqueline Chambon, 1990.
- GRACQ, Julien « Proust considéré comme terminus », *En lisant, en écrivant*, Paris, Corti, 1980.
- GRAHAM, Victor E., *The Imagery of Proust*, Oxford, Basil Blackwell, 1966.
- GRASSO, Giuseppe, *La scrittura come meditazione filosofica. Tre letture di Proust*, suivi de SIMON, Anne, *La filosofia contemporanea, memoria di Proust ?*, Chieti, Solfanelli, 2010.
- GRAU, Donatien, *Tout contre Sainte-Beuve. L'inspiration retrouvée*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 2013.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et latine*, Paris, PUF, 1951.
- GUATTARI, Félix, voir DELEUZE, Gilles.
- GUÉRIN, Jeanyves et SPIQUEL, Agnès (dir.), *Les Révolutions littéraires aux XIX^e et XX^e siècles : « Maintenant tu es las de ce monde ancien »*, Valenciennes, Presses de l'université de Valenciennes, 2006.
- GUERLAC, Suzanne, *Proust and the Time of Life*, à paraître en 2019.
- GUILLO, Dominique, « À la recherche des signes de l'identité. Balzac et l'histoire naturelle », *Politix*, n° 74, 2006, p. 49-74.
- GUINDANI, Sara, « Reflets de vérité : transparence et opacité chez Proust », in Carbone M. et Sparvoli E., *Proust et la philosophie aujourd'hui*, Pise, Éd. ETS, 2008.
- GUINDANI, Sara, voir GIRIMONTI GRECO, Giuseppe.
- HADDAD, Karen, « 99, année érotique. Marcel Proust, À la recherche du temps perdu (1913-1927) », in Jacques Dubois dir., *Sexe et Pouvoir dans la prose française contemporaine*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2015.
- HADDAD, Karen, *L'illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski. Une esthétique romanesque comparée*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1995.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.
- HALLEUX, Robert, « Histoire Naturelle », in Michel Blay et Robert Halleux dir., *La Science classique. XVI^e-XVIII^e siècle. Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 1998.

- HAQUETTE, Jean-Louis, « De la mémoire à l'inspiration : le paysage au XVIII^e siècle », in Françoise Chenet et Michel Collot dir., *Le Paysage. État des lieux*, Bruxelles, Ousia, 2001.
- HASSINE, Juliette, « L'écriture des allégories de l'Église et de la Synagogue dans l'œuvre de Marcel Proust (le hibou et la licorne) », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 39, 2009, p. 135-154.
- HASSINE, Juliette, « L'écriture de l'Affaire Dreyfus dans l'œuvre de Proust », in Roselyne Koren et Dan Michman dir., *Les Intellectuels face à l'Affaire Dreyfus alors et aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- HASSINE, Juliette, voir BRUN, Bernard.
- HENROT, Geneviève et SERÇA Isabelle (dir.), *La Recherche et la forme linguistique du texte*, Honoré Champion, Paris, 2013.
- HENROT, Geneviève, *Peaux d'âme*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- HENROT, Geneviève, *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, CLEUP Editrice Padova, 1991.
- HENRY, Anne, *Proust romancier*, Paris, Flammarion, 1983.
- HERCHSBERG PIERROT, Anne, « Roland Barthes : Marcel Proust, le texte et la VI^e », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 65-76.
- HONG, KUO-YUNG, *Proust et Nerval. Essai sur les lois mystérieuses de l'écriture*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2006.
- HUGHES, Edward J., *Proust, Class, and Nation*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- HUSAWA, Hidehiko, « "Les yeux du corps et ceux de la pensée" – de l'idéalisme schellingien à la multiplicité de l'être », in Pierre-Edmond Robert, Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa dir., *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes*, Paris, Vrin, 1947.
- INOUE, Naomi, « Un néologisme proustien : la "transvertébration", sainte Thérèse d'Avila et Tolstoï », *Proust sans frontières*, vol. 1, Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa dir., série Marcel Proust, 6, Paris-Caen, Minard, 2007.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, Paris, Seuil, 1983.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1964.
- KAHN, Robert, *Images, passages : Marcel Proust et Walter Benjamin*, Paris, Éd. Kimé, 1998.
- KAHN, Robert, voir BENJAMIN, Walter.
- KAPLAN, Edward, « Michelet évolutionniste », *Romantisme*, « Michelet cent ans après », n° 10, 1975, p. 111-128.

- KATO, Yasué, « Proust et Mantegna », *Bulletin Marcel Proust*, n° 59, 2009, p. 47-59.
- KELLER, Luzius, *Marcel Proust. La Fabrique de Combray*, Carouge, Éd. Zoé, 2006.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Le texte littéraire : non-référence, auto-référence ou référence fictionnelle ? », *Texte*, n° 1, 1982, p. 27-49.
- KLINKERT, Thomas, *Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung*, Berlin-New York, Éd. Walter de Gruyter, 2010.
- KLINKERT, Thomas, *Lektüren des Todes bei Marcel Proust*, Marcel Proust Gesellschaft, « Sur la lecture », vol. IV, Köln, 1998.
- KOGARD, Karl et MURAT-BRUNEL, Aline (dir.), *Limites du langage : indicible ou silence*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- KRISTEVA, Julia, « La transsubstantiation selon Marcel Proust », *La Nouvelle Revue Française*, n° 603-604, 2013, p. 164-183.
- KRISTEVA, Julia, « La transsubstantiation de Proust : une suspension du refoulement », entretien avec Andrée Bauduin et Françoise Coblenche, *Revue française de psychanalyse*, vol. 2, n° 63, 1999, p. 429-452.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- KUHN, Thomas, *La Structure des révolutions scientifiques* [1962], Paris, Flammarion, 1972.
- La Nouvelle Revue Française*, « Des fantômes », n° 602, octobre 2012.
- LADENSON, Elisabeth, « Proust and the Marx Brothers », in Christie McDonald et François Proulx dir., *Proust and the Arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- LADENSON, Elisabeth, *Proust lesbien*, traduit de l'anglais par Guy Le Gaufey, Paris, EPEL, 2004.
- LANDY Joshua, *Philosophy as Fiction. Self, Deception, and Knowledge in Proust*, New York, Oxford University Press, 2004.
- Larousse universel en deux volumes*, t. II, Paris, Librairie Larousse, 1923.
- LAVAUULT, Maya, « Des secrets à l'œuvre : formes et enjeux romanesques du secret dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », thèse, université Paris Sorbonne-Paris IV, 2009.
- LAVAUULT, Maya, « "Voir par la fenêtre éclairée" : un motif dans le tapis ? », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 38, 2008, p. 136-137.
- Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit*, traduit de l'arabe par Joseph-Charles Mardrus, Éd. de la Revue Blanche (t. I-XI)/Fasquelle (t. XII-XVI), 1899-1904.
- LERICHE, Françoise, « L'ornithologie mythique de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 38, 1988, p. 37-49.
- LE ROUX, Aude, « La guêpe fousseuse ou l'imaginaire entomologique de Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 31, 2005, p. 123-130.

- LE ROUX DE LINCY, Antoine (éd.), *L'innocence reconnue, ou la VI^e admirable de Geneviève, princesse de Brabant*, in *Nouvelle Bibliothèque bleue, ou légendes populaires de la France*, précédées d'une introduction par Charles Nodier et accompagnées de notices littéraires et historiques par Antoine Le Roux de Lincy, Paris, Colomb de Batine/J. Belin-Leprieur Fils, 1842.
- LEROY-BEAULIEU, Anatole, *Israël chez les nations. Les juifs et l'antisémitisme*, Paris, Calmann-Lévy, 1893.
- LEVINAS, Emmanuel, *Noms propres*, Montpellier, Fata Morgana, 1976.
- LEVINAS, Emmanuel, *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, Paris, Vrin, 1949.
- LEVINE, George, *Darwin and the Novelists : Patterns of Science in Victorian Fiction*, Chicago, The University of Chicago Press, 1988.
- LINK-HEER, Ursula et ROLOFF, Volker (dir.), *Marcel Proust und die Philosophie*, Insel Verlag, Frankfurt am Main/Leipzig, 1997.
- Littérature*, « Littérature et phénoménologie », n° 132, décembre 2003.
- Littérature*, « L'inscription », n° 119, septembre 2000.
- MABIN, Dominique, *Le Sommeil de Marcel Proust*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2010.
- MACHEREY, Pierre, *Proust entre littérature et philosophie*, Paris, Éd. Amsterdam, 2013.
- MAETERLINCK, Maurice, *La VI^e de la nature*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997.
- MAETERLINCK, Maurice, *L'Intelligence des fleurs* [1907], Bruxelles, Éditions Complexe, 1997.
- MAETERLINCK, Maurice, *Le Temple enseveli*, Paris, Fasquelle, 1902.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Sagesse et la Destinée*, Paris, Éd. Fasquelle, 1900.
- MAHAN, Jean (pseudonyme), voir COHEN, Albert.
- MAHUZIER, Brigitte, *Proust et la guerre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2014.
- MAN, Paul de, *Allégories de la lecture* [1979], traduit de l'anglais par Thomas Trezise, Paris, Galilée, 1989.
- MARCHAL, Hugues, « Le conflit des modèles dans la vulgarisation entomologique : l'exemple de Michelet, Flammarion et Fabre », *Romantisme*, n° 138, 2007/4, p. 61-74.
- MARTIN, Fabienne, DOMINICY Marc, « À travers, au travers (de) et le point de vue », *Travaux de linguistique*, vol. 1, n° 42-43, 2001, p. 211-227, www.cairn.info/revue-travaux-de-linguistique-2001-1-page-211.htm, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- MARTINA, *Proust e Maeterlinck. Il chiarimento delle percezioni oscure*, préface de Marco Piazza, Florence, Le Cariti, 2014.

- MAURIAC DYER, Nathalie, « Imaginaires critiques de l'autographe : à propos de la "transsubstantiation" », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 5, p. 103-117.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Impressions soleil levant : Baudelaire du côté de *Sodome et Gomorrhe II* », in Kazuyoshi Yoshikawa et Nathalie Mauriac Dyer dir., *Proust aux brouillons*, Turnhout, Brepols, « Le champ proustien », 2011.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Les vertèbres de tante Léonie, une "vue optique" ? », in Annick Bouillaguet dir., *Proust et les moyens de la connaissance*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé. Le dossier Albertine disparue*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2005.
- MCDONALD, Christie, *The Proustian Fabric : Associations of Memory*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1991.
- MCDONALD, Christie, et PROULX, François (dir.), *Proust and the Arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- MÉLINAND, Camille, « Un Préjugé contre les sens », *La Revue des Deux Mondes*, vol. 149, 1898, p. 435-452.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception* [1945], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, Claude Lefort éd., Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1969.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Résumés de cours. Collège de France, 1952-1960*, Paris, Gallimard, 1968.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Claude Lefort éd., Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1964.
- MERLEAU-PONTY, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, Paris, Nagel, 1948.
- METCHNIKOFF, Élie, *Études sur la nature humaine*, Paris, Masson, 1903.
- METZGER David et SCHULMAN, Peter (dir.), *Chasing Esther : Jewish Expressions of Cultural Difference*, Santa Monica, CA & Haifa, Israel, Kol Katan Press/ University of Haifa, 2006.
- MIDGLEY, Mary, « La communauté mixte », in Hicham-Stéphane Afeissa et Jean-Baptiste Jeangène Vilmer dir., *Philosophie animale. Différence, responsabilité et communauté*, traduit par H.-S. Afeissa, Paris, Vrin, 2010.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Adrien et Marcel Proust devant l'anthropologie et l'ethnologie », in Philippe Baron et Marie Miguet-Ollagnier dir., *Littérature et Médecine*, Presses universitaires de Franche-Comté, 1999.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « De la lecture de *Sylvie* à l'écriture de la *Recherche* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 34, 1984, p. 199-215.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust. Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil* [1975], Paris, Honoré Champion, 1983.

- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Paris, Minard, 1970.
- MONGIN, Olivier, *Paul Ricœur*, Paris, Seuil, 1994.
- MORAND, Paul, *Le Visiteur du soir*, Genève, La Palatine, 1949.
- MORET-JANKUS, Pauline, *Race et imaginaire biologique chez Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016.
- MOROT-SIR, Édouard, « Texte, référence et déictique », *Texte*, n° 1, 1982, p. 113-142.
- MULLER, Marcel, « “Sodome I” ou la naturalisation de Charlus », *Poétique*, n° 8, 1971, p. 470-478.
- MURAKAMI, Yuji, « La méduse et le nid », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 95-102.
- MURAT, Michel, voir DECLERCQ, Gilles.
- MURAT-BRUNEL, Aline, voir KOGARD, Karl.
- MURDOCH, Iris, « Philosophy and Literature », in Bryan Magee dir., *Men of Ideas*, New York, Viking Press, 1978.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- NITSCH, Wolfram, « Le panorama de Combray : vision panoptique et vision oligoptique dans *Du côté de chez Swann* », in Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa dir., *Swann, le centenaire*, Paris, Hermann, 2013.
- NUSSBAUM, Martha, *La Connaissance de l'amour. Essais sur la philosophie et la littérature* [1990], traduit par Solange Chavel, Paris, Éd. du Cerf, 2011.
- PAINTER, George D., *Marcel Proust* [1966-1968], traduit de l'anglais par Georges Cattau, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2008.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PENALVER VICEA, Maribel, « De la linguistique à la littérature. De l'affect du métalangage chez Proust », in Geneviève Henrot et Isabelle Serça dir., *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur. Essai sur Albertine disparue et Le Temps retrouvé*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », 2011.
- PIAZZA, Marco, « La filosofia proustiana del romanzo », in Marco Vozza dir., *Perché i poeti e i romanzieri ?*, Turin, Éd. Ananke, coll. « Filosofia », 2006.
- PIAZZA, Marco, voir GIRIMONTI GRECO, Giuseppe.
- PIC, Muriel, *W. G. Sebald – L'image-papillon – suivi de W. G. Sebald : L'art de voler*, Paris, Les presses du réel, 2009.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust* [1963], Paris, Gallimard, 1995.
- PIERSSSENS, Michel, SCHUEREWEGEN, Franc et GONZALEZ SALVADOR, Ana (dir.), *Savoirs de Proust*, Montréal, Université de Montréal, Paragraphe, 2005.
- PLANTEVIGNES, Marcel, *Avec Marcel Proust. Causeries-Souvenirs sur Cabourg et le Boulevard Haussmann*, Paris, Nizet, 1971.

- POUILLOUX, Jean-Yves, *L'art et la formule*, Paris, Gallimard, 2016.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Je ne sais ce que je vois qu'en écrivant », in Nicolas Castin et Anne Simon dir., *Merleau-Ponty et le littéraire*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1996, p. 93-103.
- POULET, Georges, « Nerval », *La Pensée indéterminée*, t. II, Paris, PUF, 1987.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien* [1963], Paris, Gallimard, 1982.
- PROUST, Adrien, *Traité d'hygiène publique et privée* [1877], Paris, G. Masson, 1881.
- QUARANTA, Jean-Marc, *Le Génie de Proust. Genèse de l'esthétique de la Recherche*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2011.
- QUINSAT, Gilles, « Le roman et l'exploration du langage », *Grand Atlas des Littératures*, Paris, Éd. Encyclopaedia Universalis, 1990.
- RACZYMOW, Henri, « Charles Swann : les avatars d'une ambivalence », in Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa dir., *Swann, le centenaire*, Paris, Hermann, 2013.
- RACZYMOW, Henri, *Le Cygne de Proust*, Paris, Gallimard, 1989.
- RELIEF-*Revue électronique de littérature française*, « Marcel Proust en réseau », Sjeif Houppermans et Franc Schuerewegen dir., vol. 7, n° 2, 2013, <https://www.revue-relief.org/52/volume/7/issue/2/>, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- REVEL, Jean-François, *Sur Proust*, Paris, Julliard, 1960.
- Revue d'histoire des sciences*, « Sciences, textes et contextes. En hommage à Gérard Simon », Bernard Joly et Sabine Rommevaux dir., t. 60, n° 1, été 2007.
- REY, Pierre-Louis, « Proust lecteur de Nerval », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, 1999, p. 19-28.
- REY, Pierre-Louis, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs de Marcel Proust. Étude critique*, Paris, Honoré Champion, 1983.
- RICARDOU, Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Seuil, 1978.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, 1967.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RICŒUR, Paul, « J'attends la renaissance », entretien avec Joël Roman et Étienne Tassin, in *À quoi pensent les philosophes*, Paris, Éd. Autrement, coll. « Mutations », 1990.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1982-1985, 3 vol.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RISSET, Jacqueline, *Une certaine joie. Essai sur Proust*, Paris, Hermann, 2009.
- ROCHLITZ, Rainer, « Proposition de sens et tradition : l'innovation sémantique selon Paul Ricœur », in Christian Bouchindhomme et Rainer Rochlitz dir., « *Temps et Récit* » de Paul Ricœur en débat, Paris, Éd. du Cerf, 1990.
- ROGER, Alain, « *Ut pictura hortus*. Introduction à l'art des jardins », in François

- Dagognet dir., *Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Milieux », 1982.
- ROLOFF, Volker, « Die Philosophen des 20. Jahrhunderts und Proust », in Ursula Link-Heer et Volker Roloff dir., *Marcel Proust und die Philosophie*, Insel Verlag Frankfurt am Main/Leipzig, 1997.
- ROLOFF, Volker, voir FELTEN, Uta.
- ROLOFF, Volker, voir LINK-HEER, Ursula.
- Romantisme*, « Romans », n° 95, 1997/1.
- RONGIER, Sébastien, *Théorie des fantômes. Pour une archéologie des images*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- ROSEN, Elisheva, « Littérature, autofiction, histoire : l’Affaire Dreyfus dans *La recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 100, 1995/4, p. 64-80.
- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- ROZZONI, Claudio, *Marcel Proust. Portrait d’un jeune écrivain en philosophe*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016.
- SABOT Philippe, *Philosophie et Littérature. Approches et enjeux d’une question*, Paris, PUF, 2002.
- SAKAMOTO, Hiroya, « La guerre, l’art et le patriotisme », in Adam Watt dir., *Le Temps retrouvé Eighty Years After/80 ans après*, Bern, Peter Lang, 2009.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, 2015.
- SAMUELS, Maurice, « Proust, Jews, and the arts », in Christie McDonald et François Proulx dir., *Proust and the Arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- SAMUELS, Maurice, *Inventing the Israelite. Jewish Fiction in Nineteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 2010.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, « Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl : l’intentionnalité », *Situations, I*, « Essais critiques », Paris, Gallimard, 1947.
- SCHAEFFER Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », in Gilles Declercq et Michel Murat dir., *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- SCHAFFNER, Alain, « Le roman à quel prix ? Théorie et fiction chez Proust », *Travaux et Recherches de l’UMLV*, « Autour de Proust, mélanges offerts à Annick Bouillaguet », Jeanyves Guérin dir., 2004, p. 133-145.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque : idéal du roman ? », in Gilles Declercq et Michel Murat dir., *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- SCHAFFNER, Alain, *Le Goût de l’absolu. L’enjeu sacré de la littérature dans l’œuvre d’Albert Cohen*, Paris, Champion, 1999.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La catégorie du romanesque », in Gilles Declercq et Michel Murat dir., *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- SCHIANO-BENNIS, Sandrine, « L'incidence idéologique de la pensée de Darwin au sein du discours littéraire à la fin du XIX^e siècle », in Louise Dumasy et Hélène Spengler dir., *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours*, t. III, *Le médecin entre savoirs et pouvoirs*, Genève, Droz, 2014.
- SCHIANO-BENNIS, Sandrine, « La postérité littéraire de Charles Darwin chez les intellectuels français de la fin du XIX^e siècle », in Georges Letissier et Michel Prum dir., *L'Héritage de Darwin dans les cultures européennes*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, L'Harmattan, 1971.
- SCHMID, Marion, *Proust dans la décadence*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2008.
- SCHMID, Marion, « Proust et la décadence : la réhabilitation classique de Robert de Montesquiou », *Fabula*, Atelier de théorie littéraire, 2005, http://www.fabula.org/atelier.php?action=browse&id=Proust_et_la_d%26eacute%3Bcadence&imprimer=1-_edn1, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- SCHOENTJES, Pierre, *Recherche de l'ironie et ironie de la Recherche*, Gand, Presses Universitaires de Gand, 1993.
- SCHULMAN, Peter, voir METZGER David.
- SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Paris, Gallimard, 2012.
- SERÇA, Isabelle, « Optique (instruments d') », in Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers dir., *Dictionnaire Marcel Proust [2004]*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014.
- SERÇA, Isabelle, et SIMON, Anne, « Sommeil », in Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers dir., *Dictionnaire Marcel Proust [2004]*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014.
- SERÇA Isabelle, voir HENROT, Geneviève.
- SIMON, Anne, « Cohen et Nietzsche : crépuscule de l'idole », *Europe*, n° spécial Albert Cohen, à paraître en 2017.
- SIMON, Anne, *Trafics de Proust. Merleau-Ponty, Sartre, Deleuze, Barthes*, Paris, Hermann, coll. « Philosophie », 2016.
- SIMON, Anne, « Les lignes de fuite de Swann », in Adam Watt dir., *Marcel Proust Aujourd'hui*, « Swann at 100/ Swann à 100 ans », n° 12, 2015, p. 109-118.
- SIMON, Anne, *Proust e la filosofia contemporanea, con altri scritti proustiani*, traduit par Giuseppe Grasso, Milan, Éditions Solfanelli, coll. « Arethusa », 2013.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé. Le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu* [PUF, 2000], Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2018.

- SIMON, Anne, « Aquarium », « Bestiaire », « Haussonville (Comte de) », « Maeterlinck », « Regard », in Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers dir., *Dictionnaire Marcel Proust* [2004], Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014.
- SIMON, Anne, « Au zoo avec Marcel Proust : création romanesque et point de vue zoologique », *Europe*, « Marcel Proust », Philippe Chardin et Gennaro Oliviero dir., n° 1012-1013, août-septembre 2013, p. 94-106.
- SIMON, Anne, « Le sens du monde : Proust et la femme-atlas », in Uta Felten et Volker Roloff (dir.), *Die Korrespondenz der Sinne*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2008.
- SIMON, Anne, « Antinature et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen », in Alain Schaffner et Philippe Zard dir., *Albert Cohen dans son siècle*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005.
- SIMON, Anne, « Le corps d'Ariane : de la distinction à la marginalisation sociologiques », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, septembre 2003, p. 99-109.
- SIMON, Anne, voir CASTIN, Nicolas.
- SIMON, Anne, voir SERÇA, Isabelle.
- SIMON, Claude, *Le Jardin des Plantes*, Paris, Minuit, 1997.
- SIMON, Gérard, *Sciences et savoirs aux XVI^e et XVII^e siècles*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- SIMON, Gérard, *Le regard, l'être et l'apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Paris, Seuil, 1988.
- SIMON-NAHUM, Perrine, « Marcel Proust et la vocation du Narrateur. Un marranisme littéraire », *Les marranismes : de la religiosité cachée à la société ouverte*, Jacques Ehrenfreund et Jean-Philippe Schreiber dir., Paris, Éd. Demopolis, 2014.
- SOLOMON, Nathalie, « "L'avidé scalpel du XIX^e siècle" : la métaphore du vivant chez Balzac », *Carnet Animots*, 17 mars 2016, <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/313/files/2016/01/Solomon-Metaphore-du-vivant-chez-Balzac.pdf>, dernière consultation le 26 octobre 2016.
- SOURIAU, ÉTIENNE, *Les Différents Modes d'existence* [1943], préface d'Isabelle Stengers et Bruno Latour, Paris, PUF, 2009.
- SPARVOLI Eleonora, voir CARBONE, Mauro.
- SPIQUEL, Agnès, voir GUÉRIN, Jeanyves.
- STRAUS, ERWIN, *Du Sens des sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie* [1935], traduit par Georges Thinès et Jean-Pierre Legrand, Grenoble, Jérôme Millon, 1989.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu, entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, 2012.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 1996.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le Roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1971.
- TARDE, Gabriel, *Les Lois de l'imitation*, Paris, Félix Alcan, 1890.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Poétique du paysage (essai sur le genre descriptif)*, Paris, Nizet, 1980.
- TON-THAT, Thanh-Vân, « Albert Cohen et Marcel Proust : les jeux de l'intertextualité dans *Belle du Seigneur* », *Roman 20-50*, « Albert Cohen », 1997, p. 35-54.
- TORT, Patrick, « Darwinisme français », *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution*, vol. 1, Paris, PUF, 1996.
- VAGO, Davide, *Proust en couleur*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2012.
- VAGO, Davide, « Proust, impossible Persée ? Le regard antique dans l'épisode de la mort de la grand-mère », *Bulletin Marcel Proust*, n° 57, 2007, p. 63-79.
- VALÉRY, Paul, « Questions de poésie », préface de l'*Anthologie des poètes de la NRF* [1935], Paris, Gallimard, 1958.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, Paris, Éd. Alphonse Lemerre, 1866.
- VERNA, Marisa, *Le Sens du plaisir. Des synesthésies proustiennes*, Berne, Peter Lang, 2013.
- VERNA, Marisa, « Jouir des aubépines : sur quelques pages de Proust et la synesthésie », in Uta Felten et Volker Roloff dir., *Die Korrespondenz der Sinne*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2008.
- VERNA, Marisa, « D'une chevelure odorante au temps de l'extase : sur des synesthésies proustiennes », in Sergio Cicada et Marisa Verna dir., *Simbolismo e Naturalismo fra Lingua e testo*, Milan, Vita e pensiero, 2010.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Au miroir de Méduse », *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, Gallimard, 1989.
- VERNET, Matthieu, *Mémoire et oubli de Baudelaire dans l'œuvre de Proust*, thèse, université Paris Sorbonne-Paris IV, 2013.
- VEZIN, François, « Du côté de Husserl et Heidegger », *Magazine littéraire*, hors-série n° 2, 4^e trimestre 2000, p. 104-106.
- WADA, Eri, « L'Affaire Dreyfus dans le salon de Madame de Villeparisis », in Nathalie Mauriac Dyer, Kazuyoshi Yoshikawa et Pierre-Edmond Robert dir., *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012.
- WATT, Adam (dir.), *Marcel Proust Aujourd'hui*, « Swann at 100/Swann à 100 ans », n° 12, 2015.
- WATT, Adam, *Marcel Proust*, Chicago, Chicago University Press, coll. « Critical Lives », 2013.
- WATT, Adam, *Reading in Proust's À la recherche : « le délire de la lecture »*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

- WATT, Adam (dir.), *Le Temps retrouvé Eighty Years After/80 ans après*, Bern, Peter Lang, 2009.
- WEIDNER, Daniel, *Traduction et survie. Walter Benjamin lit Marcel Proust*, Paris, Éditions de l'éclat, 2015.
- WILLEMART, Philippe, *À la découverte des sensations dans La Prisonnière de Marcel Proust*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- WISE, Pyra, « Proust et Nietzsche », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 29, Presses de l'École normale supérieure, 1998, p. 115-127.
- WORMS, Frédéric (dir.), *Le Moment 1900 en philosophie*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
- YACAVONE, Kathrin, « Photographie, écriture et mémoire : images d'enfance chez Benjamin et Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 77-91.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Proust and archeological discovery », in Christie McDonald et François Proulx dir., *Proust and the Arts*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2010.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, voir COMPAGNON, Antoine.
- ZARD, Philippe, *La Fiction de l'Occident : Thomas Mann, Franz Kafka, Albert Cohen*, Paris, PUF, 1999.