



CLASSIQUES
GARNIER

CHARIATTE (Isabelle), « Bibliographie », *La Rochefoucauld et la culture mondaine. Portraits du cœur de l'homme*, p. 291-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4179-0.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4179-0.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES XVII^e SIÈCLE

ÉDITIONS DES MAXIMES DE LA ROCHEFOUCAULD

- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*, Paris, Barbin, 1665.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*, Paris, Barbin, 1666.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales, Troisième édition revue, corrigée et augmentée*, Paris, Barbin, 1671.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales, Quatrième édition revue, corrigée et augmentée depuis la troisième*, Paris, Barbin, 1675.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales, Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes*, Paris, Barbin, 1678.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Œuvres*, éd. L. Gilbert, t. 1-3, Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1868.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et Réflexions diverses*, Paris, Le club français du livre, 1961.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, éd. J. Rohou, coll. « Le Livre de Poche », Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, éd. J. Lafond, Imprimerie nationale, 1998.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes*, éd. J. Truchet, revue par M. Escola, Paris, Classiques Garnier, coll. « La Pochothèque », 2001 (1^{re} éd. de 1967).
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales et Réflexions diverses*, éd. L. Plazenet, Paris, Champion, 2002.

AUTRES SOURCES

- Les fleurs du bien dire*, Lyon, Pierre Roche, 1609.
- Valantins, Questions d'amour & autres pièces galantes*, Paris, Barbin, 1669.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les Entretiens (1657)*, éd. B. Beugnot, 2 vol., Paris, M. Didier, 1972.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Œuvres diverses (1644)*, éd. R. Zuber, Paris, Champion, 1995.
- BREGY, Charlotte, *Cinq questions d'amour, proposées par Mme de Brégy, avec la réponse en vers par M. Quinault, par ordre du Roy*, Paris, Cavalier, 1725.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Histoire amoureuse des Ganles (1665)*, éd. J. et R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1993.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, « Maximes d'Amour, Questions, Sentiments et Préceptes (1664) », *Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy*, Amsterdam, Z. Chatelain, 1731, p. 236-293.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Œuvres*, Bâle, Schweighauser, 1770.
- ESPRIT, Jacques, *La Fausseté des vertus humaines (1678)*, éd. P. Quignard, Paris, Aubier, 1996.

- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Œuvres*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1983.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de l'origine des romans*, Paris, Barbin, 1670 (Préface à *Zaïde* de Mme de La Fayette).
- JAULNAY, Charles, *Questions d'amour ou Conversations galantes, dédiées aux belles*, Paris, J. B. Loyson, 1671.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. M. Escola, Paris, Champion, 1999.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1991.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Mémoires*, Paris, La Table Ronde, 1993.
- LAFAYETTE, Mme de, *Correspondance*, éd. A. Beaunier, Paris, Gallimard, 1942.
- LAFAYETTE, Mme de, *Romans et nouvelles*, éd. A. Niderst, Paris, Dunod, coll. « Classiques Garnier », 1997.
- LE BRUN, Charles, *L'Expression des passions*, éd. J. Philippe, Paris, Dédale, Maisonneuve et Larose, 1994.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, de la doctrine des passions où il est traité de leur nature et de leur modération; et ou les plus belles matières de la morale chrétienne sont expliquées*, Paris, François Mauger, 1669.
- LINAGE, Marie, *Questions d'amour (1661)*, éd. L. Ansmann dans *Die « Maximen » von La Rochefoucauld*, Munich, Fink, 1972.
- MÉRÉ, Antoine Gombault, *Œuvres complètes*, éd. Ch.-H. Boudhors, Paris, Klincksieck, 2008.
- MOLIÈRE, *La Critique de l'école de femmes*, dans *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1971, 2 vol.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, *Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à son Altesse royale Mademoiselle*, Paris, Charles de Sercy et Claude Barbin, 1659.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie*, éd. L. Thirouin, Paris, Champion, 1998.
- SALES, François de, *Introduction à la vie dévote*, éd. E.-M. Lajeunie, Paris, Seuil, 1962.
- SARASIN, Jean-François, *Œuvres*, Paris, A. Courbé, 1656.
- SARASIN, Jean-François, *Œuvres*, éd. P. Festugière, Paris, Champion, 1923.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Célanire*, Paris, Barbin, 1671.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Céline, Nouvelle Première (1661)*, éd. A. Niderst, Paris, Nizet, 1979.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, Histoire romaine*, t. 1-9, Paris, A. Courbé, 1654-1661.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, Histoire romaine*, éd. Ch. Morlet-Chantalat, 5 vol., Paris, Champion, 2001-2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres conversations, éd. D. Denis, Paris, Champion, 1998.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, Paris, A. de Sommerville, 1641-1644.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, Paris, Barbin, 1669.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, éd. M.-G. Lallemant, Paris, Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus*, t. 1-10, Paris, A. Courbé, 1656.
www.artamene.org
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus*, extraits choisis par C. Bourqui et A. Gefen, Paris, Flammarion, 2005.
- SÉVIGNÉ, Mme de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, 3 vol., Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1972-1978.
- TORCHE, Antoine, *Le Demélé de l'Esprit et du Cœur*, Paris, G. Quinet, 1667.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, Genève, Slatkine, fac-sim., 1966.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, extraits choisis par J. Lafond, Paris, Gallimard, 1990 (1^{re} éd. 1984).
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, www.astree.paris-sorbonne.fr.
- [VILLEDEIU, Marie-Catherine-Hortense de], *Annales galantes*, Paris, Barbin, 1670.
- VILLEDEIU, Marie-Catherine-Hortense de, *Annales galantes*, 2 vol., éd. G. Letexier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2004-2007.

- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les galanteries grenadines*, Paris, Barbin, 1673.
 VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. M. Cuénin, Tours, Université de Tours, 1977.

ANTHOLOGIES ET RECUEILS

- BERGER, Günter (éd.), *Pour ou contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, « Biblio 17 », n° 92, 1996.
 ESMEIN, Camille (éd.), *Poétiques du roman*, Paris, Champion, 2004.
 HELLEGOUARC'H, Jacqueline (éd.), *L'art de la conversation*, Paris, Classiques Garnier, 1998.
 LAFOND, Jean (dir.), *Moralistes du XVII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
 RATHERY, Edmé-Jacques-Benoît, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance*, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
 VIALA, Alain (éd.) et al., *L'Esthétique galante. Paul Pellisson. Discours sur les Œuvres de Monsieur de Sarasin et autres textes*, Toulouse, Société de littératures classiques, 1989.

AUTRES SOURCES

- Amadis de Gaule*, trad. Herberay des Essarts, t. I éd. M. Bideaux, t. IV éd. L. Guillerm, Paris, Champion, 2005-2006.
 ARISTOTE, *L'Éthique à Nicomaque*, trad. J. Barthélemy Saint-Hilaire, rev. Alfredo Gomez-Muller, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
 CASTIGLIONE, Baldassar, *Il libro del Cortegiano*, éd. A. Quondam, Milan, Garzanti, 1992.
 CICERO, *De oratore*, Stuttgart, Reclam, 1976.
 DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, dir. O. Millet et al., Paris, Champion, 2003.
 DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, dir. O. Millet, t. 2, Paris, Champion, 2003.
 HORATIUS FLACCUS, Quintus, *De arte poetica*, *Werke in einem Band*, Berlin – Weimar, Aufbau-Verlag, 1990.
 HORATIUS FLACCUS, Quintus, *Satiren*, Düsseldorf, Artemis & Winkler Verlag, 1999.
 LEONE, Ebreo, *Dialoghi d'amore*, Bari, Gius. Laterza & Figli, 1929.
 MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. J. Balsamo, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2007.

ÉTUDES MODERNES

OUVRAGES CRITIQUES SUR LA ROCHEFOUCAULD ET SES ŒUVRES

- ACIMAN, André, « Préciosité janséniste or jansénisme précieux : La Rochefoucauld and Mme de Longueville », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria*, avril 1997, « Biblio 17 », PFSCL, n° 111, 1998, p. 71-76.
 ANSMANN, Liane, *Die « Maximen » von La Rochefoucauld*, Munich, Wilhelm Fink, 1972.
 BALMAS, Enea, « La bibliothèque du duc de La Rochefoucauld », *De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux*, Paris, Nizet, 1970, p. 179-201.

- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : *Réflexions ou Sentences et Maximes* » in *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1972, p. 69-88 (1^{re} éd. 1953).
- BASCHET, Robert, « En relisant les *Mémoires* et les *Maximes* de La Rochefoucauld », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin, 1965, p. 207-225.
- BÉNICHOU, Paul, « L'intention des *Maximes* », in *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, Corti, 1967, p. 3-37.
- BIASON, Maria-Teresa, « L'aforistica italiana e il modello francese », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, n° 50, 1997, p. 141-162.
- BIASON, Maria Teresa, « Les *Maximes* de La Rochefoucauld et l'autorité de la parole », *Op. cit.*, n° 11, 1998, p. 51-57.
- BISHOP, Morris, *The Life and Adventures of La Rochefoucauld*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1951.
- BRODY, Jules, « Les *Maximes* de La Rochefoucauld : essai de lecture rhétorique », *Le langage littéraire au XVII^e siècle*, éd. Christian Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p. 153-180.
- CALDER, Andrew, « La Fontaine and La Rochefoucauld : the other as reflection of the Self », *Seventeenth-Century Studies*, n° 17, 1995, p. 37-51.
- CAMPION, Pierre, *Lectures de La Rochefoucauld*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- CANZIANI, Guido, « La Rochefoucauld : l'individu entre amour-propre et esprit », *L'individu dans la pensée moderne*, éd. Y. Ch. Zarka, G. M. Cazzaniga, Pisa, Edizioni ETS, 1995, p. 439-459.
- CAZES, Hélène, « La MS 1 et les admirables miroirs de l'amour-propre », *La Rochefoucauld*, Mithridate, *Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSC*, n° 111, 1998, p. 65-70.
- CHARIATTE, Isabelle, « Du vrai amant au vrai bonnête homme : images de l'amour dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et les *Maximes* et *Réflexions diverses* de La Rochefoucauld », *Etudes de Lettres*, 1999, p. 87-98.
- CHARIATTE, Isabelle, « Le frontispice des *Réflexions ou Sentences et Maximes morales* de La Rochefoucauld : une clé de lecture à plusieurs niveaux », *RHLF*, n° 4, 2002, p. 637-643.
- CLARK, Henry C., *La Rochefoucauld and the language of unmasking in seventeenth-century France*, Genève, Droz, 1994.
- COULET, Henri, « La Rochefoucauld ou la peur d'être dupe », *Hommage au Doyen Etienne Gros*, 1959, p. 105-112.
- CULPIN, David J., *La Rochefoucauld, Maximes*, London, Grant & Cutler LTD, 1995.
- DELON, Michel, « De La Rochefoucauld à Sade, la morale d'un immoraliste », *La morale des moralistes*, dir. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 207-219.
- DENS, Jean-Pierre, « Amour et amitié chez La Rochefoucauld », *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650, Maximes, Madame de Villedieu, actes de Wake Forest*, éd. M. R. Margitic, B. R. Wells, « Biblio 17 », *PFSC*, 1987, p. 215-222.
- DOUBROVSKY, Serge, « Vingt propositions sur l'amour-propre : de Lacan à La Rochefoucauld », *Parcours critique*, Paris, Galilée, 1980.
- ESCOLA, Marc, « Ceci n'est pas un livre. Prolégomènes à une rhétorique du discontinu », *XVII^e siècle*, n° 46, 1994, p. 71-82.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Rochefoucauld devant la paresse », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 175-194.
- FRAISSE, Luc, « Proust et La Rochefoucauld », *Op. cit.*, n° 11, 1998, p. 59-67.
- FUMAROLI, Marc, « Le Protée français et ses moralistes », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 341-375.
- GÉRARD, Mireille, « Le catalogue de la bibliothèque de La Rochefoucauld à Verteuil », *Images de La Rochefoucauld, actes du Tricentenaire 1680-1980 à Angoulême et Paris*, 1980, éd. J. Lafond et J. Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 239-292.
- GEYER, Paul, « Dekonstruktion der cartesianischen Anthropologie durch La Rochefoucauld », *Historische Anthropologie und Literatur*, éd. R. Galle et R. Behrens, Würzburg, Königshausen et Neumann, 1995, p. 109-133.

- GUELLOUZ, Suzanne, « Mémoires et Maximes de La Rochefoucauld : une constante interaction », *Écriture et exercice de la pensée*, éd. C. Dornier, Caen, Presses universitaires, 2001, p. 99-112.
- GUION, Béatrice, « “Cette obscure clarté” : Des secrets et de leur dévoilement dans les *Maximes* », *Littératures*, n° 39, 1998, p. 45-62.
- HARTWICH, Kai-Ulrich, *Untersuchungen zur Interdependenz von Moralistik und höfischer Gesellschaft am Beispiel La Rochefoucaulds*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.
- HELMICH, Werner, « Einige neuere Arbeiten zum Werk Pascals und La Rochefoucauld », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CVI, 1996, p. 156-165.
- HEPP, Noémi, « L'amour dans les *Maximes*. Essai de parcours », *Op. cit.*, n° 11, 1998, p. 69-73.
- HIPPEAU, Louis, *Essais sur la morale de La Rochefoucauld*, Paris, Nizet, 1967.
- HODGSON, Richard G., « Délicatesse, justesse, politesse : qualités intellectuelles, morales et esthétiques dans les *Maximes* et les *Réflexions diverses* de La Rochefoucauld », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 195-206.
- HODGSON, Richard G., « La *Maxime Supprimée 1* de La Rochefoucauld, texte baroque ? », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSC*, n° 111, 1998, p. 77-80.
- HODGSON, Richard G., « La sagesse humaine face à une “souveraine puissance” : la prudence et la fortune chez La Rochefoucauld », *xvii^e siècle*, n° 211, 2001, p. 233-242.
- HODGSON, Richard G., *Falsehood disguised*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1995.
- HODGSON, Richard G., « Le “commerce des honnêtes gens” : le Moi, l'Autre et les autres chez La Rochefoucauld », *L'autre au xvii^e siècle, actes de Miami, avril 1998*, éd. R. Heyndels et B. Woshinsky, « Biblio 17 », *PFSC*, 1999, p. 185-192.
- HODGSON, Richard G., « Les “divers degrés de la chaleur du sang” : le corps et les passions chez La Rochefoucauld », *Le corps au xvii^e siècle, actes de Santa Barbara, mars 1994*, éd. R. W. Tobin, « Biblio 17 », *PFSC*, 1995, p. 239-247.
- HÖFLER, Anette & REICHHARDT, Rolf, *Handbuch politisch-sozialer Grundbegriffe in Frankreich 1680-1820 : Honnête homme, honnêteté, honnêtes gens*, t. 7, Munich, Oldenbourg, 1986.
- HOPE, Quentin M., « La Rochefoucauld and the Vicissitudes of Time », *PFSC*, n° 28, 2001, p. 104-120.
- JAMES, Edward D., « Scepticism and positive values in La Rochefoucauld », *French Studies*, n° 23, 1969, p. 349-361.
- JAOUËN, Françoise, *De l'art de plaire en petits morceaux. Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère*. Saint-Denis, PUV, 1996.
- KRUSE, Margot, *Die Maxime in der französischen Literatur*, Hambourg, Cram, 1960.
- LAFOND, Jean et MESNARD, Jean (édit.), *Images de La Rochefoucauld, actes du Tricentenaire 1680-1980 à Angoulême et Paris*, 1980, Paris, PUF, 1984.
- LAFOND, Jean, *La Rochefoucauld : augustinisme et littérature*, Paris, Klincksieck, 1986.
- LAFOND, Jean, « Mandeville ou La Rochefoucauld, ou des avatars de l'augustinisme », *Gestaltung – Umgestaltung*, éd. J. Lietz, B. König, Tübingen, Gunter Narr, 1990, p. 137-150.
- LAFOND, Jean, *L'Homme et son image. Morales et littérature de Montaigne à Mandeville*, Paris, Champion, 1996.
- LAFOND, Jean, *L'Homme et son image*, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1998.
- LECONTE, Michèle, « Recherche sur les dates de composition de *Réflexions diverses* de La Rochefoucauld », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin, 1965, p. 177-189.
- LOCKWOOD, Richard, « How to Read a Maxime », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSC*, n° 111, 1998, p. 31-42.
- MACCHIA, Giovanni, « Massime come dardi », *La stanza delle passioni : dialoghi sulla letteratura francese e italiana*, éd. G. Macchia, D. Fasoli, Venise, Marsilio Editori, 1997, p. 43-48.
- MAGNE, Émile, *Le vrai visage de La Rochefoucauld*, Paris, Ollendorf, 1923.
- MARCHAND, Jean, *Bibliographie générale et raisonnée de La Rochefoucauld*, Paris, L. Giraud-Badin, 1948.

- MAZÈRE, Alain, *La Rochefoucauld. Le duc rebelle*, Paris, Le Croît vif, 2007.
- MESNARD, Jean, « L'esthétique de La Rochefoucauld », *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650, Maximes, Madame de Villedieu, actes de Wake Forest*, éd. M. R. Margitic, B. R. Wells, « Biblio 17 », *PFSCS*, 1987, p. 235-250.
- MINOIS, Georges, *La Rochefoucauld*, Paris, Tallandier, 2007.
- MORELLO, André-Alain, « Des *Maximes* aux modernes », *Littératures*, n° 39, 1998, p. 73-85.
- MORET, Philippe, « Les *Maximes* et la question de la réflexivité », *Littératures*, n° 39, 1998, p. 63-71.
- MOUREAU, François, « Imprimé malgré soi ou la coquetterie d'auteur à l'Âge classique : le cas de La Rochefoucauld », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2002, p. 300-312.
- NORMAN, Larry F., « La Rochefoucauld et le problème de la reconnaissance de soi », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 111, 1998, p. 21-29.
- PLANTIÉ, Jacqueline, « À propos de La Rochefoucauld : Édition d'une correspondance du XVII^e siècle et "puissances trompeuses" », *RHLF*, 1969, p. 414-429.
- PLANTIÉ, Jacqueline, « Une nouvelle *Réflexion* de La Rochefoucauld », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin, 1965, p. 191-205.
- REQUEMORA, Sylvie, « L'amitié dans les *Maximes* de La Rochefoucauld », *XVII^e siècle*, n° 205, 1999, p. 687-728.
- ROHOU, Jean (éd.), *Introduction aux Maximes de La Rochefoucauld*, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- ROHOU, Jean, « La Rochefoucauld, témoin d'un tournant de la condition humaine », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 7-35.
- ROSSO, Corrado, *Procès à La Rochefoucauld et à la maxime*, Paris, Nizet, 1986.
- ROSSO, Corrado, « De Montaigne à La Rochefoucauld : automatisme éthique et morale conflictuelle », *Gestaltung – Umgestaltung*, éd. B. König, J. Lietz, Tübingen, Gunter Narr, 1990, p. 287-295.
- ROSSO, Corrado, « Il tema della fortuna da Montaigne a La Rochefoucauld », *Il tema della fortuna nella letteratura francese ed italiana del Rinascimento*, éd. C. Rosso, Florence, Olschki, 1990, p. 529-544.
- ROSSO, Corrado, « Sopra la massima 26 di La Rochefoucauld », *La « guirlande » di Cecilia*, éd. R. G. Pellegrini, Fasano, Schena, 1996, p. 549-556.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, « La leçon de perspective : La Rochefoucauld et le paradigme pictural », *Littérature et Peinture au temps de Le Sueur, actes de Grenoble, mai 2000*, éd. J. Serroy, Grenoble, Musée de Grenoble, 2003, p. 153-162.
- ROUSSET, Jean, « La Rochefoucauld contre le classicisme », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, Berlin, Schmidt, 1942, p. 107-112.
- ROTH, Oskar, *Die Gesellschaft der Honnêtes Gens*, Heidelberg, Carl Winter, 1981.
- ROTH, Oskar, « La morale de la retraite : le cas de La Rochefoucauld », *La morale des moralistes*, éd. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 61-72.
- ROTH, Oskar, « La Rochefoucauld et la conception de l'honnête homme », *Op. cit.*, n° 11, 1998, p. 75-81.
- ROTH, Oskar, « L'honnête homme chez La Rochefoucauld », *L'honnête homme et le dandy*, éd. A. Montandon, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 59-76.
- ROTH, Oskar, « Metamorphosen der Eigenliebe in La Rochefoucaulds *discours de la retraite* », *Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart*, éd. A. Neuschäfer, H. Marek, S. Tichy, Wiesbaden, Harrasowitz, 2002, p. 177-194.
- ROTH, Oskar, *La Rochefoucauld auf der Suche nach dem selbstbestimmen Geschmack*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2010.
- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld et la préciosité », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 111, 1998, p. 13-19.

- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld, Pascal, Saint Augustin », *Port-Royal et la littérature*, Paris, Champion, 2000, p. 139-167.
- SELLIER, Philippe, « L'univers imaginaire de La Rochefoucauld », *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion, 2003, p. 271-279.
- SELLIER, Philippe, « Imaginaires de moralistes : Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère », *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion, 2003, p. 295-311.
- STAROBINSKI, Jean, « La Rochefoucauld et les morales substitutives », *La nouvelle revue française*, Paris, n° 28, 1966, p. 16-34 et p. 211-229.
- STONE, Harriet, « The Play is the Thing : The Inscrutable Subjects of Molière, Descartes et La Rochefoucauld », *The Classical Model*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1996, p. 95-129.
- THIROUIN, Laurent, « Réflexions sur un titre », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 93-108.
- TODOROV, Tzvetan, « La comédie humaine selon La Rochefoucauld », *Poétique*, n° 53, février 1983, p. 37-47.
- TOFFANO, Piero, *Poétique de la maxime*, Orléans, Paradigme, 1998.
- TRUCHET, Jacques, « Le succès des "Maximes" de La Rochefoucauld au XVII^e siècle », *CAIEF*, n° 18, 1966, p. 125-137.
- TRUCHET, Jacques, « Orientations de la recherche sur La Rochefoucauld au XX^e siècle », *Images de La Rochefoucauld, actes du Tricentenaire 1680-1980 à Angoulême et Paris, 1980*, éd. J. Lafond et J. Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 59-64.
- VAN DELFT, Louis, « La Rochefoucauld et "l'anatomie de tous les replis du cœur" », *Les spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2005, p. 113-133.
- VAN DELFT, Louis, « La Rochefoucauld en perspective », *Op. cit.*, n° 11, 1998, p. 83-92.
- VAN DELFT, Louis, « La Rochefoucauld. Le style "soldat" », *Thèmes et genres littéraires au XVII^e et XVIII^e siècle, mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, dir. N. Ferrier-Caverivière, Paris, PUF, 1992, p. 173-178.
- VAN DELFT, Louis, « Pour une lecture mondaine de La Rochefoucauld », *Images de La Rochefoucauld, actes du Tricentenaire 1680-1980 à Angoulême et Paris, 1980*, éd. J. Lafond et J. Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 145-157.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, « Montaigne, Gracián, La Rochefoucauld, La Bruyère et les *Maximes* de Madame de Sablé », *Le langage littéraire au XVII^e siècle*, éd. Ch. Wentzlauff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p. 181-193.
- WILD, Francine, « À propos des *Réflexions diverses* de La Rochefoucauld. Approche d'un genre », *Op. cit.*, n° 11, 1998, p. 93-98.

ÉTUDES SUR LE XVII^e SIÈCLE ET SES AUTEURS

- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948
- BERTAUD, Madeleine, *La jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII. Analyse littéraire et histoire des mentalités*, Genève, Droz, 1981.
- BEUGNOT, Bernard, « Des Muses ouvrières : considérations sur les instruments de l'invention », *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, éd. V. Kapp, *PFSCS*, 1993, p. 27-38.
- BEUGNOT, Bernard, *Le discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe : Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Champion, 1992.
- BOURGOIS, Muriel, « La *Logique* de Port-Royal », *Recherche des jeunes dix-septiémistes, actes de Bordeaux, janvier 1999*, éd. Ch. Mazouer, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 121, 2000, p. 117-128.
- CARRIER, Hubert, *Les Muses guerrières. Les Mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité, actes du colloque de Lyon, mars 2003*, réunis par M.-H. PRAT et P. SERVET, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2004, p. 239-260.

- EMELINA, Jean, « *Les comiques de l'esprit dans les comédies de Molière* », *La Rochefoucauld*, Mithridate, *Frères et sœurs. Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 111, 1998, p. 207-223.
- FAUDEMAY, Alain, *La distinction à l'âge classique*, Paris, Champion, 1992.
- FAUDEMAY, Alain, *Le clair et l'obscur à l'âge classique*, Genève, Slatkine, 2001.
- FERREYROLLES, Gérard, « Régimes religieux du littéraire, régimes littéraires du religieux », *Littératures classiques*, n° 39, 2000, p. 5-13.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FUMAROLI, Marc, « Sous le signe de Protée, 1594-1630 », *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, dir. J. Mesnard, Paris, PUF, 1990, p. 21-110.
- FUMAROLI, Marc, « Héroïsme cornélien et l'éthique de la magnanimité », *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990, p. 323-349.
- FUMAROLI, Marc, *L'école du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence : rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Paris, Bibliothèque de « L'Évolution de l'Humanité », 1994.
- GÉRARD, Mireille, « Les auteurs port-royalistes de Verteuil », *Images de La Rochefoucauld, actes du Tricentenaire 1680-1980 à Angoulême et Paris, 1980*, éd. J. Lafond et J. Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 229-237.
- GÉRAUD, Violaine, « Sévérité et douceur dans la prédication classique », *Les temps des beaux sermons*, textes réunis par J.-P. Landry, Genève, Droz, « Cahiers du Gadges » n° 3, 2006, p. 167-181.
- GIRAUD, Yves, « Le goût classique et la pointe », *Le langage littéraire au XVII^e siècle*, éd. Ch. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p. 95-108.
- KAPP, Volker, « Le corps éloquent et ses ambiguïtés : l'action oratoire et le débat sur la communication non-verbale à la fin du XVII^e siècle », *Le corps au XVII^e siècle, actes de Santa Barbara, mars 1994*, éd. R. W. Tobin, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 89, 1995, p. 87-100.
- LAFOND, Jean, « Des formes brèves aux XVI^e et XVII^e siècles », *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e et XVII^e siècles)*, éd. J. Lafond, Paris, J. Vrin, 1984, p. 101-122.
- LAFOND, Jean, « La pensée religieuse et la rhétorique de la sentence-maxime dans la littérature française du XVII^e siècle », *Die religiöse Literatur des 17. Jabrhunderts in der Romania*, éd. K.-H. Körner, H. Mattauch, Munich, Kraus, 1981, p. 115-128.
- LAFOND, Jean, *Lire, vivre où mènent les mots. De Rabelais aux formes brèves de la prose*, Paris, Champion, 1999.
- LAGARDE, François (éd.), *L'esprit en France au XVII^e siècle, actes d'Austin, avril 1996*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 101, 1997.
- LYONS, John D., *Exemplum : The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1989.
- MARMIER, Jean, *Horace en France au dix-septième siècle*, Paris, PUF, 1962.
- MESNARD, Jean (dir.), *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
- MESNARD, Jean, « Langage littéraire et philosophie au XVII^e siècle », *Le langage littéraire au XVII^e siècle*, éd. Ch. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, 1990, p. 241-264.
- MOREAU, Pierre-François, « Les trois étapes du stoïcisme », *Le stoïcisme au XVI^e et au XVII^e siècle. Le retour des philosophies antiques à l'Âge classique*, dir. P.-F. Moreau, Paris, Albin Michel, 1999.
- NADAL, Octave, *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948.
- NORMAN, Larry, *The public Mirror : Molière and the social commerce of depiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, *Il « fondo del cuore » : Figure dello spazio interiore nel Seicento francese*, Pisa, Goliardica, 1991.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « L'espace intérieur et l'anatomie de l'âme », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 125-134.
- PARMENTIER, Bérengère, « Entre l'écrit et l'oral », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 136-146.
- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.

- PRAT, Marie-Hélène et SERVET, Pierre (dirs.), *Le doux aux XVII^e et XVIII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, actes du colloque de Lyon, mars 2003, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2004.
- PRINZ, Wolfram, « The Four Philosophers by Rubens and the Pseudo-Seneca in Seventeenth-Century Painting », *The Art Bulletin*, 1973, p. 410-428.
- ROHOU, Jean, *Le XVIII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
- RUBIDGE, Bradley, « Psychological Atomism, Amour-propre, and the Language of Generosity », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 111, 1998, p. 43-52.
- RICORD, Marine, « Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 111, 1998, p. 169-178.
- RICORD, Marine, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, Paris, PUF, 2000.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, « *Philia* : connaissance et amitié », *L'esprit en France au XVIII^e siècle, actes d'Austin, avril 1996*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 101, 1997, p. 11-27.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et Saint Augustin*, Paris, Albin Michel, 1995 (rééd. de Paris, Colin, 1970).
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature*, t. 1-2, Paris, Champion, 1999-2000.
- SELLIER, Philippe, *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion, 2003.
- STACKELBERG, Jürgen von, *Senecas Tod und andere Rezeptionsfolgen in den romanischen Literaturen der frühen Neuzeit*, Tübingen, Niemeyer, 1992.
- TOURNAND, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Dunod, 1997.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Editions de Minuit, 1985 (rééd. en 1992).
- VIALA, Alain, « L'esprit galant », *L'esprit en France au XVIII^e siècle, actes d'Austin, avril 1996*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 101, 1997, p. 53-74.
- VIALA, Alain, « Le statut de l'écrivain à l'Âge classique : notes et remarques », *Littératures classiques*, n° 40, 2000, p. 77-86.
- VAN DELFT, Louis, « Du théâtre du monde à l'anatomie », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frère et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 111, 1998, p. 57-63.
- ZUBER, Roger, *La littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1993.
- ZUBER, Roger, *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.

ÉTUDES SUR LES MORALISTES

- BOUVIER, Michel, *La Morale classique*, Paris, Champion, 1999.
- BURY, Emmanuel, « Humanisme et anti-humanisme dans les morales du Grand Siècle », *La morale des moralistes*, éd. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 47-59.
- BURY, Emmanuel, « Le moraliste classique et ses modèles antiques », *XVIII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 27-35.
- DAGEN, Jean (éd.), *La morale des moralistes*, Paris, Champion, 1999.
- DENIS, Delphine, « Le discours moraliste : du style à l'inscription », *XVIII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 55-66.
- DOTOLI, Giovanni, « L'autre du moraliste », *L'autre au XVIII^e siècle, actes de Miami, avril 1998*, éd. R. Heyndels et al., « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 117, 1999, p. 171-184.
- DOTOLI, Giovanni, « Réflexion morale et sociologie », *XVIII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 67-73.
- GALLE, Roland, « Honnêteté und Sincérité », *Französische Klassik : Theorie, Literatur, Malerei*, éd. F. Nies, K. Stierle, 1985.
- GEYER, Paul, « Zur Dialektik des Paradoxen in der französischen Moralistik », *Das Paradox*, éd. G. Paul, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1992.
- GUION, Béatrice, « De l'anthropologie des moralistes classiques », *XVIII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 75-88.
- KAPP, Volker, « Les moralistes et la rhétorique », *XVIII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 89-100.

- KRUSE, Margot, *Beiträge zur französischen Moralistik*, Berlin–New York, Walter de Gruyter, 2003.
- LEVI, Anthony, *French moralists. The Theory of the Passions 1585-1649*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, 2000.
- PONS, Alain, « Réflexion moraliste et sources italiennes », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 147-156.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *L'Optique des moralistes. De Montaigne à Chamfort*, Paris, Champion, 2005.
- SELLIER, Philippe, « Les tulipes et la peinture ; “vanités” littéraires et humus augustinien », *La morale des moralistes*, éd. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 139-148.
- STACKELBERG, Jürgen von, *Französische Moralistik im europäischen Kontext*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982.
- VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais inédit », 2008.
- VAN DELFT, Louis, *Les spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2005.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie*, Paris, PUF, 1993.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, « Morale, anthropologie, anatomie », *La Morale des moralistes*, éd. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 123-137.
- VAN DELFT, Louis, « *Memorie/Prudentia* : les recueils des moralistes comme arts de mémoire », *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre, actes de Kiel, juin-juillet 1993*, éd. V. Kapp, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 80, 1993, p. 131-146.
- VAN DELFT, Louis et LOTTERIE, Florence, « Torquato Accetto et la notion de “dissimulation honnête” dans la culture classique », *L'Honnête homme et le dandy*, éd. A. Montandon, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 35-58.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald, *Lesen als Dialog : Französische Moralistik in texttypologischer Sicht*, Heidelberg, Winter, 1986.

ÉTUDES SUR L'HONNÊTETÉ

- BURY, Emmanuel, « De la *paideia* à l'honnêteté », *Convivialité et politesse. Du gigot, des mots et autres savoir-vivre*, éd. A. Montandon, Clermond-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1993, p. 27-47.
- BURY, Emmanuel, « Les “lieux” de la sagesse humaine et la formation de l'honnête homme », *Les lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre, actes de Kiel, juin-juillet 1993*, éd. V. Kapp, « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 80, 1993, p. 117-129.
- BURY, Emmanuel, « Savoir-vivre ou savoir parler. Les ambiguïtés du modèle cicéronien de l'honnêteté », *L'Honnête homme et le dandy*, éd. A. Montandon, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 19-34.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- DENS, Jean-Pierre, *L'Honnête homme et la critique du goût*, Lexington, French Forum, 1981.
- MESNARD, Jean, « “Honnête homme” et “Honnête femme” dans la culture du XVII^e siècle », *Présences féminines. Littérature et société au XVII^e siècle français, actes de London (Canada)*, 1985, éd. I. Richmond et al., « Biblio 17 », *PFSCS*, n° 36, 1987, p. 15-46.
- MESNARD, Jean, « L'âge des moralistes et la fin du cosmos », *La morale des moralistes*, éd. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 107-122.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Moralistes et emblématique », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 169-180.

ÉTUDES SUR LE SALON ET LA LITTÉRATURE DE SALON

- BAADER, Renate, *Dames de lettres : Autorinnen des präziösen, bocharistokratischen und modernen Salons, 1649-1698*, Stuttgart, Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1986.
- BERTRAND, Dominique, « Le bon usage du rire et de la raillerie selon le discours de la civilité au XVII^e siècle en France », *Savoir-vivre I*, éd. A. Montandon, Meyzieu, Césura Lyon, 1991, p. 63-84.
- BERTRAND, Dominique, « Raillerie », *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Age à nos jours*, éd. A. Montandon, Paris, Seuil, 1995, p. 731-750.
- BERTRAND, Dominique, « Rire et satire de 1650 à 1700 : de la théorie au jeu de miroirs », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 135-146.
- BIANCARDI, Elisa, « Esthétique galante et Merveilleux », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle, actes de Paris, juin 2001*, éd. D. Denis et al., Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 231-240.
- BIANCARDI, Elisa, « Madeleine de Scudéry et son cercle : spécificité socioculturelle et créativité littéraire », *PFSCCL*, n° 22, 1995, p. 415-429.
- BOCHET, Henri, *L'Astrée. Ses origines, son importance dans la formation de la littérature classique*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- BOURGEOIS-COURTOIS, Muriel, « Réflexion morale et culture mondaine », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 9-19.
- BRAY, Bernard et STROSETZKI, Christoph (éd.), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BURY, Emmanuel, « Les Salons à l'époque classique », *Les espaces de civilité*, dir. A. Montandon, Mont-de-Marsan, Inter Universitaires, 1995, p. 27-39.
- BURY, Emmanuel, « La "culture Fouquet" : précieuses et galants », *Les Années Fouquet : Politique, Société, Vie Artistique et Culturelle dans les années 1650*, éd. Ch. Grell et K. Malettké, Münster, LIT, 2001, p. 101-110.
- BURY, Emmanuel, « Espaces de la République des lettres : des cabinets savants aux salons mondains », *Histoire de la France littéraire*, « Classicismes, XVII-XVIII^e siècles », dir. J.-C. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 88-116.
- CHABERT, Nicole, « L'amour de discours dans *L'Astrée* », *Dix-septième siècle*, n° 4, 1981, p. 393-407.
- CHARTIER, Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix », *Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 127-147.
- CUENIN, Micheline, *L'Idéologie amoureuse en France (1540-1627)*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1987.
- CUÉNIN, Micheline, « Madame de Villegieu ou la gerbe romanesque », *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 239-245.
- DECLERCQ, Gilles, « La rhétorique classique entre évidence et sublime (1650-1675) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 601-628.
- DECLERCQ, Gilles, « Bon sens et Bel Esprit », *La Rochefoucauld, Mithridate, Frères et sœurs, Les Muses sœurs, actes de Victoria, avril 1997*, « Biblio 17 », *PFSCCL*, n° 111, 1998, p. 137-159.
- DENIS, Delphine, *La muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Denis et SPICA, Anne-Elisabeth (éd.), *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle, actes de Paris, juin 2001*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- DENIS, Delphine, « Classicisme, préciosité et galanterie », *Histoire de la France littéraire*, « Classicismes, XVII-XVIII^e siècles », dir. J.-C. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 117-130.
- DETHAN, Georges, « Paris dans *Céline* », *Les trois Scudéry, actes du Havre, 1991*, recueillis par A. Niderst, Paris, Klincksieck, 1993, p. 493-496.
- DUCHÈNE, Roger, « De Sorel à Molière, ou la rhétorique des Précieuses », *Le langage littéraire au XVII^e siècle*, éd. Ch. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, 1990, p. 135-146.

- DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
- DUCHÊNE, Roger, « Lettre et portrait au XVII^e siècle », *Le portrait littéraire*, éd. G.-A. Pérouse, K. Kupisz, J.-Y. Debreuille, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1998, p. 121-129.
- DUCHÊNE, Roger, « Mlle de Scudéry, Reine de Tendre », *Les trois Scudéry, actes du Havre, 1991*, recueillis par A. Niderst, Paris, Klincksieck, 1993, p. 625-632.
- DUCHÊNE, Roger, « Préciosité et galanterie », *La « guirlande »* di Cecilia, éd. R. G. Pellegrini, Venise, Schena, 1996, p. 531-538.
- FUMAROLI, Marc, « La conversation », *Les lieux de mémoire*, dir. P. Nora, Paris, Gallimard, 1997, t. 3, p. 3617-75.
- FUMAROLI, Marc, « Art de la conversation, ou le Forum du royaume », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 283-320.
- FUMAROLI, Marc, *Le genre des genres littéraires français : la conversation*, Oxford – New York – Toronto, Oxford University Press, 1992.
- FUMAROLI, Marc, « L'empire des femmes, ou l'esprit de joie », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 321-340.
- FUMAROLI, Marc, « Préface », *Art de la conversation*, dir. J. Hellegouarc'h, Paris, Classiques Garnier, 1998, p. I-XXIX.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GEVREY, Françoise, « Clélie et La Princesse de Clèves », XVII^e siècle, n° 181, 1993, p. 643-656.
- GIORGI, Giorgetto, « Tradition et innovation dans la poétique du roman de Madeleine de Scudéry », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle, actes de Paris, juin 2001*, études réunies par D. Denis et al., Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 29-40.
- GODENNE, René, *Les romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GOLDSMITH, Elizabeth C., *Exclusive conversations : the art of interaction in seventeenth-century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Les divertissements musicaux du Samedi », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle, actes de Paris, juin 2001*, études réunies par D. Denis et al., Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 203-216.
- GRANDE, Nathalie, « L'instruction primaire des romancières », *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières, actes de Chantilly, septembre 1995*, études réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 51-57.
- GRANDE, Nathalie, « Quand le roman œuvre en moraliste : Madeleine de Scudéry et Clélie », *Dalhousie French Studies*, n° 27, 1994, p. 31-49.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves*, Paris, Champion, 1999.
- HEPP, Noémi, « La notion d'héroïne », *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, réunies par W. Leiner, Tübingen – Paris, Gunter Narr – Éditions Jean-Michel Place, 1984 (2^e éd.), p. 11-24.
- HUBERT, Judd David, « Le jeu de l'amour et de l'honnêteté », *L'Esprit créateur*, n° 15, 1975, p. 49-58.
- IVANOFF, Nicola, *La Marquise de Sablé et son salon*, Paris, Les Presses Modernes, 1927.
- KROLL, Renate, « "Nouvelle Sapho". La recherche des terres inconnues », *Genre – Sexe – Roman*, éd. B. Heymann et L. Steinbrügge, Francfort, Peter Lang, 1995, p. 11-32.
- KRUSE, Margot, « Le Banquet des sept Sages : Mlle de Scudéry, Plutarch und die "Questioni d'Amore" », *Romanistisches Jahrbuch*, n° 11, 1960, p. 204 – 226.
- KUIZENGA, Dona, « La lecture d'une si ennuyeuse histoire ». Lectures et livres dans les *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, *L'épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime, actes de Louvain – Anvers, mai 1994*, éd. J. Herman et al., Louvain, Peeters, 1995, p. 120-129.
- LAFOND, Jean, « Madame de Sablé et son salon », *Images de La Rochefoucauld, actes du Tricentenaire 1680-1980 à Angoulême et Paris*, 1980, éd. J. Lafond et J. Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 201-216.

- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La lettre dans le récit. Etude de l'œuvre de Mlle de Scudéry*, Tübingen, Gunter Narr, 2000.
- LANGER, Ulrich, « De l'amitié à la complaisance : réflexions autour d'une "conversation" de Madeleine de Scudéry », *XVII^e siècle*, n° 205, 1999, p. 679-686.
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La Préciosité*, Genève, Droz, 1966.
- LAUGAA, Maurice, « Madame de Lafayette, ou l'intelligence du cœur », *Littératures Classiques*, n° 15, 1991, p. 195-226.
- LECOQ, Jean-François, « Le romancier moraliste », *La morale des moralistes*, éd. J. Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 155-174.
- LEVER, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1981.
- LYONS, John D., « Clélie et la pratique sociale de l'imagination », *Littératures classiques*, n° 45, 2002, p. 207-216.
- MACLEAN, Ian, *Woman triumphant : feminism in French literature, 1610-1652*, Oxford University Press, 1977.
- MAGNE, Émile, *Le Cœur et l'Esprit de Mme de Lafayette*, Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1927.
- MAÎTRE, Myriam, *Les précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1999.
- MAÎTRE-DUFOUR, Myriam, « Une anti-curiosité : la discrétion chez Mlle de Scudéry et dans la littérature mondaine (1648-1696) », *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, éd. S. Houdard, N. Jacques-Chaquin, Paris, ENS, 1998, p. 333-358.
- MCKENNA, Antony, « Mademoiselle de Scudéry et Port-Royal », *Les trois Scudéry, actes du Havre, 1991*, recueillis par A. Niderst, Paris, Klincksieck, 1993, p. 633-643.
- MESNARD, Jean, « Du réel au romanesque : Port-Royal dans la Clélie de Madeleine de Scudéry », *Aspects du classicisme et de la spiritualité, mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, réunis et publ. par A. Cullière, Paris, Klincksieck, 1996, p. 353-372.
- MESNARD, Jean, « Mademoiselle de Scudéry et la société du Marais », *Mélanges offerts à Georges Couton*, présentés par J. Jehasse et al., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981, p. 169-188.
- MESNARD, Jean, « Pour une clef de Clélie », *Les trois Scudéry, actes du Havre, 1991*, recueillis par A. Niderst, Paris, Klincksieck, 1993, p. 371-408.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie de société au XVII^e et XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1950.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry*, Paris, Champion, 1994.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Parler du savoir, savoir pour parler », *Femmes savantes, savoirs des femmes, actes de Chantilly, septembre 1995*, Genève, Droz, 1999, p. 177-195.
- NATIVEL, Colette (éd.), *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières, actes de Chantilly, septembre 1995*, Genève, Droz, 1999.
- NIDERST, Alain (éd.), *Les trois Scudéry, actes du Havre, 1991*, Paris, Klincksieck, 1993.
- NIDERST, Alain, *Madeline de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, 1976.
- NIDERST, Alain, « Madeleine de Scudéry : construction et dépassement du portrait romanesque », *Le Portrait littéraire*, dir. K. Kupisz et al., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1998, p. 107-112.
- NIDERST, Alain, « Pour une édition des Chroniques du Samedi », *Madeline de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle, actes de Paris, juin 2001*, éd. D. Denis et al., Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 195-202.
- NIES, Fritz, *Les Lettres de Madame de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics*, Paris, Champion, 2001.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675)*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PENZKOFER, Gerhard, « L'art du mensonge » : *Erzählen als barocke Lügenkunst in den Romanen von Mademoiselle de Scudéry*, Tübingen, Gunter Narr, 1998.
- PEZZINI, Isabella, « Astrazione e figura nella rappresentazione delle passioni : la "carte de Tendre" in Clélie di Madeleine de Scudéry », *Bologna, la cultura italiana e le letterature straniere moderne*, Longo Editore, 1992, p. 313-319.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France*, Paris, Champion, 1994.

- ROSSO, Corrado, « I "Quiz" di Marie Linage. Un processo all'amore nel Seicento », *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, éd. M. Colesanti, Milan, Mondadori, 1983, p. 131-143.
- ROSSO, Corrado, « In giallo-galante nel Seicento francese : Da Marie Linage a Charles Jaulnay », *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, éd. G. Giorgi et al., Fasano, Schena, 1983, p. 251-265.
- ROUBEN, Claude, « Un jeu de société au Grand Siècle : Les *Questions* et les *Maximes d'Amour*. Inventaire chronologique », *XVII^e siècle*, n° 97, 1972, p. 85-104.
- SCHLUMBOHM, Christa, *Jocus und Amor. Liebesdiskussion vom mittelalterlichen « joc partit » bis zu den präziösen « questions d'amour »*, Hamburg, Romanisches Seminar der Universität Hamburg, 1974.
- SELLIER, Philippe, « La Névrose précieuse : une nouvelle pléiade ? », *Présences féminines. Littérature et Société au XVII^e siècle français, actes de London (Canada)*, 1985, éd. I. Richmond et al., « Biblio 17 », *PFSCCL*, n° 36, 1987, p. 95-125.
- SELLIER, Philippe, « "Se tirer du commun des femmes" : la constellation précieuse », *L'autre au XVII^e siècle, actes de Miami, avril 1998*, éd. R. Heyndels (et al.), « Biblio 17 », *PFSCCL*, n° 117, 1999, p. 313-329.
- SPICA, Anne-Elisabeth, *Savoir peindre en littérature : la description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 2002.
- STROSETZKI, Christoph, *Rhétorique de la conversation : sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e siècle*, trad. par S. Seubert, « Biblio 17 », *PFSCCL*, n° 20, 1984.
- SWEETSER, Odile, « De l'idéal galant à l'héroïsme amoureux », *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle, actes de Paris, juin 2001*, éd. D. Denis et al., Arras, Artois Presses Université, 2002, p. 133-140.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1993.
- YON, Bernard, « Honoré d'Urfé ou le conseiller des vrais Amants », *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 59-67.
- ZÉRAFFA, Michel, « Raisons du cœur et raison de *L'Astrée* », *Le récit amoureux*, dir. D. Coste et al., Seyssel, Champ Vallon, p. 39-52.

HISTOIRE DU LIVRE

- BARBERI, Francesco, *Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento*, t. 2, Milan, Edizioni Il Polifilo, 1969.
- BASSY, Alain-Marie, « Le texte et l'image », *Le livre conquérant : du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, éd. H.-J. Martin, Promodis, 1982, p. 140-171.
- BERGER, Günter, « Empirische Rezeptionsforschung in historischer Dimension (Quellen und Methoden) », *Zur Geschichte von Buch und Leser im Frankreich des Ancien Régime*, éd. G. Berger, Rheinfelden—Berlin, Schäuble, 1993, p. 1-22.
- BERGER, Günter, « Romanproduktion und literarisches Publikum im Frankreich des 17. Jahrhunderts », *Zur Geschichte von Buch und Leser im Frankreich des Ancien Régime*, G. Berger, Rheinfelden—Berlin, Schäuble, 1993, p. 23-51.
- CANIVET, Diane, *L'illustration de la poésie et du roman français au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1957.
- CHARTIER, Roger, « La culture de l'imprimé », *Les usages de l'imprimé*, dir. R. Chartier, Paris, Fayard, 1987, p. 7-20.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.
- DUPORTAL, Jeanne, *Étude sur les livres à figures édités en France de 1601-1660*, Genève, Slatkine Reprints, 1992.
- FRESE, Annette, *Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln (1570-1700)*, Cologne, Böhlau Verlag, 1989.
- GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1986.
- KINTZINGER, Marion, *Chronos und Historia*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1995.

- MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française. Le livre triomphant*, t. 2, Paris, Promodis, 1984.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne (XIV^e–XVII^e siècles)*, Electre–Editions du Cercle de la librairie, 2000.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, t. 2, Genève, Droz, 1969.
- MCKENZIE, Donald Francis, *La Bibliographie et la sociologie des textes*, Editions du Cercle de la Librairie, 1991.
- MÖDERSHEIM, Sabine, « Herzemblematik bei Daniel Cramer », *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe, actes de Glasgow, août 1990*, éd. A. Adams, Leiden, E. J. Brill, 1992, p. 90-103.
- PLANTIÉ, Jacqueline et YÉRÉMIAN, Josette, « Un "théorème" de plus : le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », *XVII^e siècle*, n° 143, 1984, p. 89-106.
- POIROT, Albert, « Frontispices d'atlas », *Bulletin du bibliophile*, 1991, p. 487-491.
- REED, Gervais E., *Claude Barbin, libraire de Paris sous le règne de Louis XIV*, Genève–Paris, Droz, 1974.
- RETSCH, Annette, *Paratext und Textanfang*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2000.
- TAPIÉ, Alain (éd.), *Les vanités dans la peinture au XVII^e siècle : méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption*, Caen, Musée des beaux arts, 1990.
- VENETUCCI, Beatrice Palma, « Continuità di un motivo iconografico ellenistico : il putto con la maschera », *Giornate di studio in onore di Achille Adriani*, éd. S. Stucchi, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1991, p. 223-236.
- VLIEGHE, Hans, *Flemish art and architecture*, Hong Kong, Ehrhardt by Best-set, 1998.

AUTRES ÉTUDES MODERNES

- BELIN, Christian, *La Conversation intérieure*, Paris, Champion, 2002.
- BOASE, Alan M., *The Fortunes of Montaigne*, London, Methuen & Co., 1935.
- BRUNDSCHWIG, Jacques, « Les Stoïciens », *Philosophie grecque*, dir. M. Canto-Sperber, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1998, p. 511-562.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen, A. Francke, 1993 (1^e éd. en 1948).
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Seneca se necans », *Nouvelle revue du Seizième Siècle*, n° 19, 2001, p. 107-147.
- ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft*, Berlin, Luchterhand, 1969.
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean negotiations : the circulation of social energy in Renaissance England*, Berkeley–Los Angeles, The Regents of the University of California, 1988.
- HUCHON, Mireille, « Définition et description : le projet de l'*Heptaméron* entre le Caméron et le *Décameron* », *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Colloque de Duke University, avril 1992, textes réunis et présentés par M. Tetel, Paris, Klincksieck, 1995, p. 51-65.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 1979.
- KÖHLER, Erich, « Intensification et transformation de la tension entre idéal et réalité dans l'amour », *L'aventure chevaleresque : idéal et réaliste dans le roman courtois*, trad. de l'allemand par E. Kaufholz, Paris, Gallimard, 1984, p. 160-207.
- KYTZLER, Bernard, *Horaz : Eine Einführung*, Stuttgart, Reclam, 1996.
- LE GOFF, Jacques, *Les Intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1957.
- LEUSCHNER, Eckhard, *Persona, Larve, Maske*, Tübingen, Peter Lang, 1997.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente*, Paris, Flammarion, 1989.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine, *Histoire du miroir*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1998.
- MORET, Philippe, *Tradition et modernité de l'aphorisme*, Genève, Droz, 1997.
- MOSS, Ann, *Les recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- PRINZ, Wolfram, *Die Storia oder die Kunst des Erzählens*, Mainz, Philipp von Zabern, 2000.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, 2001.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le discours d'autorité*, Liège, SEDES, 1997.

- SOLTERDIJK, Peter, *Critique de la raison cynique*, trad. de l'allemand par H. Hildenbrand, Lonrai, Christian Bourgeois Éditeur, 1987 (1^{re} éd. Suhrkamp, Francfort, 1983).
- STANTON, Domna C., *The Aristocrat as Art*, New York, Columbia University Press, 1980.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- TOURNON, André, *Montaigne. La Glose et l'essai*, Paris, Champion, 2000.
- ZUBER, Roger, « Satire », *Encyclopedia universalis*, p. 691-692.

THÉORIE LITTÉRAIRE

- BAKHTINE, Mikhail, *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- HAMON, Philippe, *L'ironie littéraire*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMPTON, Timothy, *Writing from history : the rhetoric of exemplarity in Renaissance literature*, New York, Cornell University Press, 1990.
- HERMAN, Jan et PELCKMANS, Paul (éds.), *L'Épreuve du lecteur : livres et lectures dans le roman d'Ancien régime*, actes de Louvain-Anvers, mai 1994, Louvain, Peeters, 1994.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. de l'allemand par E. Szynger, Sprimont, Mardaga, 2000 (2^e éd. ; éd. orig. *Der Akt des Lesens*, Munich, Wilhelm Fink, 1976).
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1978.
- MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, GF Flammarion, 2004.
- SPITZER, Leo, *Etudes de style*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1970.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Puf, 1983.
- SULEIMAN, Susan Robin et CROSMAN, Inge (éds.), *The Reader in the Text : essays on audience and interpretation*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- VIERNE, Simone, *Rite, roman, initiation*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2000.

DICTIONNAIRES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1740 (3^e éd. ; 1^{re} en 1694).
- Encyclopaedia universalis*, éd. R. Aron, Paris, 1968-1990.
- ABBOTT, Kenneth Morgan et al. (éds.), *Index verborum in Ciceronis rhetorica*, Urbana, University of Illinois Press, 1964.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de et COUTY, Daniel (éds.), *Dictionnaire des œuvres littéraires de la langue française*, Paris, Bordas, 1994.
- BEAUVAIS, Lydia (éd.), *Inventaire général des dessins, école française, Charles Le Brun*, t. 2, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2000.
- BLUCHE, François, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, t. 1-11, Paris, Colin, 1967.
- CANTO-SPERBER, Monique (dir.), *Philosophie grecque*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1998.
- FUMAROLI, Marc (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, t. 3, La Haye, Arnout, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, t. 4, La Haye, Pierre Husson, 1727.

- HENKEL, Arthur, SCHÖNE, Albrecht, *Emblemata*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1967.
- HOLMAN, Robyn et al. (éds.), *Concordance to the Maximes of La Rochefoucauld*, Niwot, University Press of Colorado, 1996.
- MONTANDON, Alain (éd.), *Dictionnaire raisonnée de la politesse et du savoir-vivre du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1995.
- OLBRICH, Harald (éd.), *Lexikon der Kunst*, Leipzig, Seemann, 1989.
- REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique*, Paris, PUF, 1998.
- TCHÉMERZINE, Stéphane, *Répertoire de livres à figures rares et précieuses en France au XVII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1991.
- VILLER, Marcel et al. (éds.), *Dictionnaire de spiritualité : ascétique et mystique, doctrine et histoire*, t. 11, Paris, Beauchesne, 1981.
- ZUBER, Roger et CUÉNIN, Micheline, *Littérature française : le classicisme*, t. 4, Paris, Arthaud, 1984