



CLASSIQUES
GARNIER

CHARIATTE (Isabelle), « Abréviations », *La Rochefoucauld et la culture mondaine. Portraits du cœur de l'homme*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4179-0.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4179-0.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

Dans les notes, les abréviations suivantes sont utilisées.

Maximes pour l'édition de référence :

François de La Rochefoucauld, *Maximes, Mémoires, Œuvres diverses*, éd. J. Truchet, revue par M. Escola, Paris, Classiques Garnier, coll. « La Pochothèque », 2001 (1^{re} éd. 1967).

Clélie pour l'édition de référence :

Madeleine de Scudéry, *Clélie, Histoire romaine*, éd. Ch. Morlet-Chantalat, Paris, Champion, t. 1-5, 2001-2005.

Le Grand Cyrus pour l'édition du XVII^e siècle :

Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus*, t. 1-10, Paris, A. Courbé, 1656. www.artamene.org.

« *De l'air galant* » pour l'édition de référence :

Madeleine de Scudéry, « *De l'air galant* » et autres conversations, éd. D. Denis, Paris, Champion, 1998.

« Max. » pour toutes les références aux maximes de La Rochefoucauld de l'édition définitive de 1678, d'après l'édition de J. Truchet, revue par M. Escola, Paris, Classiques Garnier, coll. « La Pochothèque », 2001 (1^{re} éd. de 1967) ;

« MS » pour les maximes supprimées ;

« ME » pour les maximes écartées ;

« Réfl. » pour les références aux *Réflexions diverses* qui se trouvent également dans l'édition de J. Truchet.