



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SPIELMANN (Guy), HOSTIOU (Jeanne-Marie), RAZGONNIKOFF (Jacqueline), VÈVE-LAMY (Agnès), FRANCHIN (Matthieu), « Index des œuvres », *Théâtre français*, Tome I, LA RIVIÈRE DUFRESNY (Charles de), p. 775-780

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12176-3.p.0775](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12176-3.p.0775)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES¹

- Les Acteurs de bonne foi* (Marivaux) : 77
Les Adieux des officiers, ou Vénus justifiée
(Comédie-Italienne) (Dufresny) : 113,
193, 558, 711
Alcibiade (Campistron) : 715, 731
Alcide et Déjanire (Campistron, Louis Lully
et Marais) : 103
L'Amant masqué (Dufresny) : 40, 42, 44,
52, 95, 105, 120, 729-730
L'Amante Difficile (Rémond de Sainte-
Albine [et Dufresny]) : 35-36
Les Amants magnifiques (Molière et Lully) :
96
Amphitryon (Molière) : 716, 724
L'Amour médecin (Molière) : 274, 714, 724
Andromaque (Racine) : 715, 721, 728, 735
Andronic (Campistron) : 124, 716, 734,
736
Angélique et Médor (Dancourt) : 33
Annette et Lubin (M^{me} Favart et Voisenon) :
55
L'Après-souper des auberges (Poisson) : 714
Ariane (Thomas Corneille) : 638, 721
Arrie et Pétus (Barbier) : 724
Arlequin Dardanus (Favart, Panard et
Parmentier) : 94
Arlequin défenseur du beau sexe (Comédie-
Italienne) (Louis Biancolelli) : 63
Arlequin, homme à bonne fortune (Comédie-
Italienne) (Regnard) : 33, 196
Arlequin Phaëton (Palaprat) : 45
Armide (Quinault et Lully) : 100, 183, 202
Astrate, roi de Tyr (Quinault) : 727
Atbénéais (Lagrange-Chancel) : 465
Attendez-moi sous l'orme (Dufresny) : 23,
26, 27, 30, 41, 55, 65, 92, 94, 95, 96,
102, 104, 106, 113, 114, 118, 120,
266, 267-327, 331, 332, 333, 334, 361,
460, 466, 639, 707, 710, 711, 715-717
Attendez-moi sous l'orme (Comédie-
Italienne) (Dufresny) : 113
Atys (Quinault et Lully) : 100, 183, 337
L'Avare (Molière) : 627, 716, 728, 41, 133,
134, 226, 259
Les Aventures des Champs Élysées (Comédie-
Italienne) (« M. de L. C. D. V. ») : 152
L'Avocat Patelin (Brueys) : 67, 737
La Baguette (Dancourt) : 33, 95, 266
La Baguette de Vulcain (Comédie-Italienne)
(Regnard et Dufresny) : 33, 45, 113,
114, 711
Le Bailli marquis (Dufresny) : 40, 42, 98,
105, 118, 726
Bajazet (Racine) : 716, 735
Le Bal d'Auteuil (Boindin) : 96, 117
Le Ballet extravagant (Brueys et Palaprat) :
266
Le Barbier de Séville (Beaumarchais) : 558
La Bassette (Hauteroche) : 368
La Bassette (Champmeslé et La
Chapelle ?) : 368
Bastien et Bastienne (Guerville, Favart et
M^{me} Favart) : 55
Bérénice (Racine) : 716
Le Bon Soldat (Dancourt) : 33, 38

1 Comédies, tragédies, pastorales, opéras, opéras-comiques, et autres œuvres dramatiques.

- Les Bourgeois de Falaise* (Dancourt) : 142
Le Bourgeois gentilhomme (Molière et Lully) : 141, 277, 366
Les Bourgeoises de qualité (Dancourt) : 729
Britannicus (Racine) : 638, 716, 722, 728
- Le Café* (J.-B. Rousseau) : 269
Les Carrosses d'Orléans (La Chapelle) : 279
La Cause des femmes (Monchesnay) : 63
Charles Rivière Dufresny ou Le Mariage impromptu (Deschamps) : 22
Le Chevalier à la mode (Dancourt) : 63, 370, 375
Le Chevalier Joueur (Dufresny) : 17, 34, 35, 37, 38, 42, 44, 50, 52, 57, 60, 61, 63, 66, 79, 114, 115, 116, 138, 139, 140, 158, 236, 273, 331, 361-462, 536, 639, 707, 710, 719
Le Charivari (Dancourt) : 93, 96
La Chasse ridicule (Anon.) : 38
Les Chinois (Comédie-Italienne) (Regnard et Dufresny) : 18, 113, 159, 361, 711
Le Cid (Corneille) : 465, 715, 716, 720, 728, 731, 734
Circé (Thomas Corneille et Charpentier) : 96
Circé (Desmarets et Mme de Saintonge) : 337
Cléopâtre (La Chapelle) : 716
Le Cocu imaginaire (Molière) : 739
Le Cocher supposé (Hauteroche) : 259
La Comtesse d'Escarbagnas (Molière) : 643
Le Concert ridicule (Brueys et Palaprat) : 266
La Coquette (Baron) : 722
La Coquette de village, ou le lot supposé (Dufresny) : 23, 27, 30, 39, 41, 42, 47, 50, 56, 59, 65, 76, 87, 118, 121, 123, 130, 643, 711, 731-732
La Coquette, ou L'Académie des dames (Comédie-Italienne) (Regnard) : 33
La Coupe enchantée (Champmeslé) : 38
Le Cousin du roi (Boyer et de Banville) : 22
Crispin médecin (Hauteroche) : 535, 627, 638, 733, 737
La Critique de l'Homme à bonne fortune (Comédie-Italienne) (Regnard) : 33
Le Curieux impertinent (Destouches) : 24, 121
- Les Dames vengées* (Thomas Corneille et Donneau de Visé) : 269
Le Dédit (Dufresny) : 23, 38, 39, 41, 50, 60, 68, 124, 469, 639, 711, 734-735
Démocrite (Regnard) : 41, 736
Le Dépit amoureux (Molière) : 38, 72
La Déroute du pharaon (Dancourt) : 52
La Descente de Mezzetin aux Enfers (Comédie-Italienne) (Regnard) : 33
La Désolation des joueuses (Dancourt) : 51, 52, 65, 368
Le Deuil (Hauteroche) : 739
Devin de Village (J.-J. Rousseau) : 55
La Devineresse (Thomas Corneille et Donneau de Visé) : 29
Le Distrain (Regnard) : 41
Le Divorce (Comédie-Italienne) (Regnard) : 33, 62, 63, 112, 508, 533
Dom Japhet d'Arménie (Scarron) : 732
Dom Juan ou le Festin de pierre (Molière) : 133, 134, 139, 191, 366, 435
Dom Quichot de la Manche, seconde partie (Guérin de Bouscal) : 264
Dom Quixote de la Manche (Guérin de Bouscal) : 264
Les [Trois] Dominos (Dufresny) : 10, 40, 52, 62, 74, 81, 106, 124, 125, 709, 712, 739-740
Don Giovanni (Da Ponte / Mozart) : 278
La Double Inconstance (Marivaux) : 76
Le Double Veuve (Dufresny) : 21, 30, 36, 37, 39, 41, 42, 47, 50, 51, 55, 57, 59, 60, 62, 65, 70, 90, 92, 95, 97, 98, 100, 101, 102, 105, 117, 118, 133, 139, 141, 158, 159, 178, 367, 373, 384, 638, 707, 711, 723-725
Le Droit du seigneur (Voltaire) : 468

- De Duarsdryfster* [*L'Esprit de contradiction*] (van Kruiningen / Dufresny) : 82, 123, 645
- Les Eaux de Bourbon* (Dancourt) : 739
- L'École des femmes* (Molière) : 97, 131
- L'École des maris* (Molière) : 724, 736
- L'Enfant prodigue* (Voltaire) : 646
- L'Épreuve* (Dufresny) : 27, 40, 708, 712
- Ésope à la Cour* (Boursault) : 720, 731
- L'Esprit de contradiction* (Dufresny) : 11, 23, 30, 32, 36, 37, 38, 41, 42, 50, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 70, 74, 82, 83, 84, 117, 123, 466, 468, 469, 537, 637-697, 707, 711, 721-723
- L'Esprit follet* (Hauteroche) : 38
- L'Été des coquettes* (Dancourt) : 193, 716
- L'Étourdi* (Molière) : 72
- Les Fables d'Ésope* (Ésope à la ville) (Boursault) : 39, 465, 638, 722
- Les Fâcheux* (Molière et Lully) : 109, 724
- La Farce de Maître Pathelin* (Anon.) : 67, 599
- La Fausse Antipathie* (Nivelle de la Chaussée) : 39
- La Fausse Veuve* (Destouches) : 24
- Le Faux Honnête homme* (Dufresny) : 36, 37, 39, 42, 58, 62, 65, 68, 69, 118, 711, 726-727
- Le Faux Instinct* (Dufresny) : 36, 39, 41, 47, 50, 56, 57, 58, 59, 62, 65, 69, 82, 84, 92, 105, 119, 711, 727-728
- Le Faux Sincère* (Dufresny) : 40, 41, 42, 50, 60, 62, 69, 88, 125, 126, 699, 707, 709, 710, 711, 738-739
- Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye* (Comédie-Italienne) (Dufresny et Louis Biancolelli ou Claude-Ignace Brugière de Barante) : 45, 115, 712
- La Femme d'Intrigues* (Dancourt) : 38, 142
- La Femme juge et parti* (Montfleury) : 718
- Les Femmes savantes* (Molière) : 134, 176, 716, 718
- La Fille capitaine* (Montfleury) : 718
- Les Filles errantes* (Comédie-Italienne) (Regnard) : 33
- La Foire de Bezons* (Dancourt) : 271
- La Foire Saint-Germain* (Dancourt) : 33, 271
- La Foire Saint-Germain* (Comédie-Italienne) (Regnard et Dufresny) : 33, 96, 331, 361
- Les Folies amoureuses* (Regnard) : 96
- Les Fonds perdus* (Dancourt) : 295
- Les Fourberies de Scapin* (Molière) : 736
- Les Fous divertissants* (Raymond Poisson et Charpentier) : 91, 151
- Gabinie* (Brueys) : 722
- Le Galant Jardinier* (Dancourt) : 732
- The Gamester* [*Le Joueur*] (Centlivre / Regnard) : 274
- George Dandin* (Molière) : 68, 714, 731, 736
- Germanicus* (Pradon) : 716
- Géta* (Péchantrés) : 465, 716, 720, 721, 728, 730, 731
- Le Glorieux* (Destouches) : 24
- Le Gouvernement de Sanche Pansa* (Guérin de Bouscal) : 264
- Le Grondeur* (Brueys et Palaprat) : 17, 38, 78, 130, 131, 736, 737
- L'Homme à bonnes fortunes* (Baron) : 141
- Horace* (Corneille) : 465, 727, 731
- Les Horaces* (Ducray Duménil) : 720
- L'Impromptu de Villers-Cotterêts* (Dufresny / Mouret) : 40, 62, 94, 105, 125, 126, 699, 738
- L'Inconnu* (Dancourt) : 91, 96
- L'Inconnu* (T. Corneille et Donneau de Visé) : 279
- L'Ingrat* (Destouches) : 24
- Der Instinkt oder Wer ist Vater zum Kinde?* [*Le Faux Instinct*] (Dyck / Dufresny) : 84, 85

- Iphigénie* (Racine) : 715, 716
L'Irrésolu (Destouches) : 24
- Le Jaloux honteux de l'être* (Dufresny) : 10, 11, 19, 36, 37, 39, 40, 42, 50, 52, 55, 59, 62, 63, 69, 74, 119, 120, 370, 711, 728-729
Le Jaloux masqué (Dufresny) : 40, 42, 94, 95, 96, 104, 106, 114, 331-357, 718
Je vous prends sans vert (Champmeslé et La Fontaine) : 92, 96, 259, 266, 271
Le Jeu de Robin et Marion (Adam de la Halle) : 277
Jodelet prince (Thomas Corneille) : 465, 720, 736, 737
Jodelet, ou le Maître valet (Scarron) : 717, 732
Le Joueur (Regnard) : 24, 29, 32, 33, 34, 41, 73, 78, 85, 115, 191, 230, 274, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 372, 375, 376, 381, 382, 389, 393, 400, 407, 408, 409, 431, 435, 457-462, 466, 707
Les Joueurs (Champmeslé) : 51
La Joueuse (Dufresny) : 27, 37, 40, 42, 44, 50, 52, 60, 64, 66, 83, 87, 95, 100, 101, 105, 120, 121, 123, 126, 367, 699, 708, 709, 711, 712, 730
- Le Légataire universel* (Regnard) : 23, 28, 77, 78, 278, 731, 736
Love's Contrivance [*L'Amour médecin*] (Centlivre / Molière) : 274
- Les Macchabées* (La Motte) : 737
La Maison de campagne (Dancourt) : 54
Les Mal Assortis (Comédie-Italienne) (Dufresny) : 62, 99, 103, 113, 264, 711
Le Malade imaginaire (Molière) : 266, 458, 535, 537, 538, 541
La Malade sans maladie (Dufresny) : 35, 36, 37, 42, 44, 50, 52, 58, 60, 62, 63, 68, 79, 116, 119, 126, 535-634, 639, 643, 699, 709, 710, 711, 720-721
- Le Mari curieux* (D'Allainval) : 707, 739
Le Mariage de Figaro (Beaumarchais) : 59, 468
Le Mariage fait et rompu (Dufresny) : 23, 37, 39, 41, 49, 50, 52, 57, 59, 60, 62, 65, 68, 70, 122, 123, 124, 469, 483, 711, 736-738
Le Marquis de forcing (Molière) : 266
Le Marquis de l'industrie (Anon.) : 535
Le Médecin malgré lui (Molière) : 41, 736, 737
Médée (Longepierre) : 716
Le Médisant (Destouches) : 24
Les Ménechmes (Regnard) : 34, 41, 732, 736
Le Mercure galant (Boursault) : 716, 729
La Mère coquette (Quinault) : 134
Le Misanthrope (Molière) : 259, 332, 707, 718
Mitbridate (Racine) : 727, 728, 731, 734, 735
Monsieur de Pourceaugnac (Molière) : 714, 725, 736
La Mort de Pompée (Corneille) : 727, 728
Les Mots à la mode (Boursault) : 269, 276, 297
Le Moulin de Javelle (Dancourt) : 46, 93, 271
Le Muet (Brueys et Palaprat) : 38
- Le Négligent* (Dufresny) : 12, 16, 17, 18, 26, 36, 38, 39, 41, 43, 50, 57, 58, 59, 60, 66, 68, 80, 89, 92, 100, 104, 113, 116, 126, 129-255, 273, 304, 332, 333, 361, 366, 367, 368, 374, 390, 431, 639, 710, 713-714
Nicomède (Corneille) : 259, 716, 731
La Noce de village (Brécourt) : 279
La Noce interrompue (Dufresny) : 37, 41, 50, 55, 56, 57, 62, 92, 93, 95, 104, 116, 117, 333, 465-532, 536, 537, 639, 642, 691, 710, 719-720

- L'Obstacle imprévu* (Destouches) : 24
L'Ombre de Molière (Brécourt) : 90
L'Opéra de campagne (Comédie-Italienne)
 (Dufresny) : 17, 18, 26, 33, 36, 45, 54,
 68, 100, 103, 112, 129, 711
L'Opéra de village (Dancourt) : 33, 54, 92,
 95, 100, 266, 271, 279, 333
Les Opéra (Saint-Evremond) : 151, 153
L'Opérateur Barry (Dancourt) : 46
Oreste et Pylade (La Grange Chancel) : 730
- La Parisienne* (Dancourt) : 38
Pasquin et Marforio, médecins des mœurs
 (Comédie-Italienne) (Dufresny et
 Louis Biancolelli ou Claude-Ignace
 Brugière de Barante) : 34, 115, 711
Pénélope (Genest) : 725
Phaëton (Boursault) : 38
Phaëton (Quinault et Lully) : 99
Phèdre (Racine) : 110, 707, 721, 722, 727
Le Phénix (Comédie-Italienne)
 (Monchesnay) : 45
Le Philosophe marié (Destouches) : 24
Les Plaideurs (Racine) : 259, 737
The Platonick Lady (Centlivre) : 274
Polyxène (La Fosse) : 721
Le Port de mer (Boindin) : 96
Le Portrait (Dufresny) : 40, 709, 712
La Précaution inutile (Fatouville) : 45
Les Précieuses ridicules (Molière) : 214, 339
La Princesse d'Élide (Molière et Lully) : 98
Pyrame et Thisbé (Pradon) : 729
- La Réconciliation normande* (Dufresny) : 23,
 37, 39, 41, 42, 44, 50, 58, 59, 68, 76,
 79, 124, 541, 711, 732-734
*Regnard et Dufresny à Grillon, ou, la satire
 contre les maris* (Febvé) : 22
Régulus (Pradon) : 716
Renaud et Armide (Dancourt) : 33, 183
Le Rendez-vous des Tuileries (Baron) : 17,
 18, 111, 130, 196
Le Retour de la Foire de Bezons (Comédie-
 Italienne) (Regnard et Dufresny) : 96
- Rodogune* (Corneille) : 259, 465, 638, 720,
 722, 727
- Le Sage étourdi* (Boissy) : 729
Sancho gouverneur (Thierry) : 265
Sancho gouverneur (Nougaret) : 265
Sancho Pança (Dufresny) : 38, 40, 42, 62,
 92, 94, 97, 104, 113, 114, 259-266,
 269, 333, 709, 712, 714-715
Sancho Pansa (Fourcroy) : 264
Sancho Pança (Bellavoine) : 264
Sancho Pança dans son isle (Poinsinet le
 jeune et Philidor) : 264
Sancho Pança Gouverneur (Dancourt) : 264
La Sérénade (Regnard) : 96, 114, 269,
 271, 272, 333, 733, 739
Sertorius (Corneille) : 38
Les Sincères (Marivaux) : 277
Sophonisbe (Corneille [ou Mairet ?]) : 465,
 720
Le Souper mal apprêté (Hauteroche) : 536
Die Spielerinn [La Joueuse] (Straube /
 Dufresny) : 83
Lo Spirito di Contraddizione (Goldoni) : 646
Lo Spirito di Contraddizione (Gualzetti) :
 646
Le Superstitieux (Dufresny) : 27, 40, 708,
 712
Suréna (Corneille) : 465, 720
- Tartuffe, ou l'imposteur* (Molière) : 538,
 539, 541, 638, 716, 717
*La Thèse des dames, ou Le Triomphe de
 Colombine* (Comédie-Italienne) (Louis
 Biancolelli) : 63
Tiridate (Campistron) : 24, 38, 269, 715,
 716
Le Triple Mariage (Destouches) : 24
Les Trois cousines (Dancourt) : 91, 96, 97,
 724, 729, 739
Les Trois Gascons (Boindin) : 96
Turcaret (Lesage) : 23, 59, 73, 77, 120, 196

- L'Union des deux opéras* (Comédie-Italienne)
(Dufresny) : 33, 54, 100, 113, 711
- Le Valet maître* (Dufresny) : 27, 40, 708
- Les Vapeurs* (Dufresny) : 27, 40, 537, 540,
629, 708, 710, 711, 712
- Venceslas* (Rotrou) : 638, 716, 722, 727,
728
- Les Vendanges* (Dancourt) : 269
- Les Vendanges de Suresnes* (Dancourt) : 32,
93, 733
- Le Vert Galant* (Dancourt) : 46, 122
- Wagt me voor dat laantje* [*Attendez moi sous
l'orme*] (den Elger/ Dufresny) : 274
- Warte unter der Ulme auf mich* [*Attendez moi
sous l'orme*](Kretschmann / Dufresny) :
84, 274
- Die Widersprecherinn* [*L'Esprit de
contradiction*] (Luise Gottschedin /
Dufresny) : 83, 645
- Zaire* (Voltaire) : 646
- Zélinde* (Donneau de Visé) : 131