



CLASSIQUES
GARNIER

CHAZAL (Benoît), « Table des matières », *La Rhétorique du blâme dans l'Histoire Auguste*, p. 443-445

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10612-8.p.0443](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10612-8.p.0443)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LES CONSTRUCTIONS MORALES DE *L'HISTOIRE AUGUSTE*

LE PRISME MORAL DE <i>L'HISTOIRE AUGUSTE</i>	43
Considérations taxinomiques	43
Le reflet de la mort des tyrans	57
La poésie du contraste	68
LA PLACE DES VICES ET DES VERTUS	79
Vices et vertus	79
La culture littéraire des empereurs, miroir de leurs vices et de leurs vertus	100
Le motif de la cruauté innée	104
Les manifestations de la cruauté des tyrans	114
TROIS EXEMPLES DE PORTRAITS AMBIVALENTS D'EMPEREURS ...	119
Hadrien	119
Septime Sévère	134
Aurélien	140

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES, THÈMES ET MOTIFS
EMBLÉMATIQUES DE LA RHÉTORIQUE
DU BLÂME

LA GALERIE DES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE AUGUSTE	149
Le <i>princeps clausus</i>	149
Le rôle des délateurs	162
Les tyrannicides	172
LA FASCINATION DES MAUVAIS PRINCES POUR L'ORIENT	177
Le délire mystique	181
Les cultes orientaux	189
La proskynèse	196
Le goût du luxe	203
Le motif de la transgression de la nature	214
L'inceste et le parricide	221
TROIS SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE?	231
Le recours à la physiognomonie	231
Le rôle du discours direct	249
L'importance du crime de lèse-majesté	280

TROISIÈME PARTIE

PROCÉDÉS DE LA RHÉTORIQUE DU BLÂME
ET ENJEUX DU TEXTE

CIBLES MAJEURES DE LA CRITIQUE	295
Le cas particulier de l'usurpation	295

Le Principat : un système vicié par essence?	313
La Vie de Didius Julianus : une illustration de la malédiction du Principat?	339
ARTICULATIONS ENTRE POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE	347
<i>L'Histoire Auguste</i> : une œuvre de fiction?	347
Les procédés stylistiques	351
La portée des procédés stylistiques	365
Deux figures maîtresses : la répétition et l'ironie	374
Les paradoxes de <i>l'Histoire Auguste</i>	385
CONCLUSION	397
ANNEXE I	
Les énoncés tropiques caractérisant Maximin l'Aîné	407
ANNEXE II	
Énoncés tropiques similaires à ceux caractérisant Maximin l'Aîné et employés dans d'autres contextes	413
BIBLIOGRAPHIE	415
INDEX DES AUTEURS	435
INDEX DES EMPEREURS ET USURPATEURS	437
INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS	441