



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in AVRANE (Patrick), CHELEBOURG (Christian), NASSIF (Jacques), RAYMOND (François) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Voir du feu Contribution à l'étude du regard chez Jules Verne*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14508-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14508-0.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

<i>Bull. JV</i>	<i>Bulletin de la Société Jules Verne</i> (nouvelle série, 1967–)
<i>JVI</i>	<i>Jules Verne 1</i> , etc. (livraisons de la Série <i>Jules Verne</i> de la collection « La Revue des lettres modernes »)
<i>BL</i>	<i>Un Billet de loterie</i>
<i>CG</i>	<i>Les Enfants du capitaine Grant</i>
<i>ChC</i>	<i>Le Château des Carpathes</i>
<i>CH</i>	<i>Voyages et aventures du capitaine Hatteras</i>
<i>CI5</i>	<i>Un Capitaine de quinze ans</i>
<i>DO</i>	<i>Le Docteur Ox</i> [recueil]
<i>5S</i>	<i>Cinq semaines en ballon</i>
<i>HD</i>	<i>Hier et demain. Contes et nouvelles</i>
<i>ÎM</i>	<i>L'Île mystérieuse</i>
<i>IN</i>	<i>Les Indes noires</i>
<i>JMC</i>	<i>Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin</i>
<i>K</i>	<i>Kéraban-le-têtu</i>
<i>MCh</i>	« Monsieur de Chimpanzé »
<i>MS</i>	<i>Mathias Sandorf</i>
<i>MSt</i>	<i>Michel Strogoff</i>
<i>MV</i>	<i>La Maison à vapeur</i>
<i>MZ</i>	« Maître Zacharius » [in <i>DO</i>]
<i>RM</i>	« M. Ré-dièze et M ^{lle} Mi-bémol » [in <i>HD</i>]
<i>RV</i>	<i>Le Rayon-Vert</i>
<i>SG</i>	<i>Le Sphinx des glaces</i>
<i>SO</i>	<i>Le Superbe Orénoque</i>
<i>TCC</i>	<i>Les Tribulations d'un Chinois en Chine</i>
<i>TE</i>	<i>Le Testament d'un excentrique</i>
<i>TL</i>	<i>De la Terre à la Lune</i>
<i>TM</i>	<i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>
<i>VA</i>	<i>Le Village aérien</i>
<i>20M</i>	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>
<i>VCT</i>	<i>Voyage au centre de la Terre</i>
<i>WS</i>	<i>Le Secret de Wilhelm Storitz</i>

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).

Dans les références analytiques, les chiffres romains renvoient aux Parties (grandes capitales) et aux chapitres (petites capitales) du texte étudié ; les chiffres arabes renvoient à la pagination de l'édition utilisée.

Sans autre précision, les renvois sont à l'édition du « Livre de Poche Jules Verne » ;

précédés de l'indice 1, les renvois sont aux « Œuvres romancées complètes » de Jules Verne, des Éditions Rencontre ;

précédés de l'indice 2, les renvois sont aux « Intégrales Jules Verne », des Éditions Hachette ;

précédés de l'indice 3, les renvois sont aux textes publiés par la Société Jules Verne ;

précédés de l'indice 4, les renvois sont à l'édition des Humanoïdes Associés.