



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DETUE (Frédéric), DUBOUCLEZ (Olivier) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Valère Novarina, le langage en scène*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16867-6.p.0223](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16867-6.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

NOVARINA — LE LANGAGE EN SCÈNE

<i>avant-propos</i> , par Frédérik DETUE et Olivier DUBOUCLEZ.	5
1. Personne. À propos des personnages dans <i>La Scène</i> , par Marco BASCHERA.	11
2. Le Cercle et le carré (géométries de l'écriture et du plateau), par Céline HERSANT.	27
3. Le Théâtre de la parole : remarques sur la « poésie » au théâtre chez Novarina à partir d'Artaud et de Vitrac, par Elena GALTSOVA.	47
4. Poétique de la transgression, de Georges Bataille à Valère Novarina, par Désirée LORENZ et Tatiana WEISER.	65
5. <i>Le Jardin de reconnaissance</i> . Penser le théâtre de Valère Novarina, par Katia DMITRIEVA.	85
6. Se désaliéner du réel : invitation à la (re)lecture de <i>Vous qui habitez le temps</i> , par Didier PLASSARD.	103
7. Dans le cabinet du néologue, par Nadia BUNTMAN.	119
8. Nom de personne. L'écriture des noms propres chez Valère Novarina, par Olivier DUBOUCLEZ.	139
9. Slogan, inventaire, information : de la politique dans l'œuvre de Valère Novarina, par Julie SERMON.	159
10. Le Théâtre de Valère Novarina ou la littérature en résistance, par Frédérik DETUE.	181
DOCUMENT	
« En face de l'archaïque et du conscient » : entretien avec Christophe FEUTRIER, réalisé par Olivier DUBOUCLEZ.	203