



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CELEYRETTE-PIETRI (Nicole), STIMPSON (Brian) (dir.),  
*La Revue des lettres modernes. Un nouveau regard sur Valéry Rencontres de Cerisy du  
26 août au 5 septembre 1992*, p. 290-290

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14691-9.p.0296](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14691-9.p.0296)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1995. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

### UN NOUVEAU REGARD SUR VALÉRY

<i>présentation</i> , par Nicole CELEYRETTE-PIETRI et Brian STIMPSON	5
1. Valéry et la sincérité, par Daniel OSTER.	11
2. Quel homme veut-on? par Pierre JOURDAN.	31
3. Valéry inactuel, par Régine PIETRA.	39
4. L'Approche transdisciplinaire de Valéry et les « deux cultures », par Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT.	55
5. Un Nouveau regard sur les Cahiers, par Judith ROBINSON- VALÉRY.	71
6. L'Écriture informe dans les Cahiers, par Shuhsi KAO.	87
7. Écrire comme on efface, par Jean-Marc HOUPERT.	101
8. Composer continu et discontinu : modulation et fragmentation dans l'écriture valéryenne, par Brian STIMPSON.	121
9. <i>Agathe</i> , utopie de la pulsion sémiotique valéryenne, par Kunio TSUNEKAWA.	141
10. <i>Alphabet</i> , « une cosmochronie fondamentale », par Maria Teresa GIAVERI.	151
11. Graphie, calligraphie : l'esthétique valéryenne et l'acte d'écrire, par Robert PICKERING.	163
12. Le Ballet-théâtre valéryen, par Huguette LAURENTI.	181
13. Une Scène pour le poème, par Antonietta SANNA.	191
14. L'Anamnèse dans <i>La Jeune Parque</i> , par Florence DE LUSSY.	201
15. <i>Muthos, eros, logos</i> : Valéry et la mythopoésie du désir, par Paul GIFFORD.	219
16. Le Musée chez Valéry, par Claude FOUCART.	239
17. Valéry et les philosophes, par Gilbert KAHN.	247
18. La Physique du corps : le dépassement dépassé? par Hartmut KÖHLER.	257
19. La « Connaissance de la connaissance », par Nicole CELEY- RETTE-PIETRI.	273