



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in CELEYRETTE-PIETRI (Nicole), STIMPSON (Brian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Un nouveau regard sur Valéry Rencontres de Cerisy du 26 août au 5 septembre 1992*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14691-9.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14691-9.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Dans les références des textes cités, la pagination (entre parenthèses) et les sigles renvoient à l'édition de Jean HYTIER dans la « Bibliothèque de la Pléiade » :

- I *Œuvres* (Paris, Gallimard, 1975) [Œ, I]
 II *Œuvres* (Paris, Gallimard, 1977) [Œ, II]
 C, I *Cahiers* [fac-similé], t. I à XXIX (Paris, C.N.R.S., 1957–1962)
 CI, C2 *Cahiers* [choix de textes], p.p. J. ROBINSON (Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », I : 1973 ; II : 1974)
 CI, CII... *Cahiers 1894–1914*. Édition intégrale, p.p. N. CELEYRETTE-PIETRI et J. ROBINSON pour les tomes I à III, p.p. N. CELEYRETTE-PIETRI pour les tomes IV et V (Paris, Gallimard, t. I : 1987 ; t. II : 1988 ; t. III : 1990 ; t. IV : 1992 ; t. V : 1994)
 Corr. GV *Correspondance André Gide–Paul Valéry (1890–1942)* (Paris, Gallimard, 1955)
 LO *Lettres à quelques-uns* (Paris, Gallimard, 1952)

USUELS

- BÉV*, n° 1 *Bulletin des études valéryennes*, n° 1, etc. (Montpellier, Université Paul Valéry)
CPVI *Cahiers Paul Valéry*, n° 1 (Paris, Gallimard)
PVI *Paul Valéry* I etc. (livraisons de la Série *Paul Valéry* de la Collection « La Revue des lettres modernes »)

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution [*|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...)].

MANUSCRITS

- BNms Bibliothèque Nationale, Département des manuscrits. Cahiers, notes, brouillons, notamment pour :
- | | |
|------------------------|---|
| <i>Ag ms</i> | <i>Agathe</i> |
| <i>Chms I</i> | <i>Charmes</i> |
| <i>HBms I, II, III</i> | <i>Histoires brisées</i> |
| <i>JPms I, II, III</i> | <i>La Jeune Parque</i> |
| <i>Nms I</i> | <i>Narcisse parle, Fragments du Narcisse</i> |
| <i>NA ms</i> | « Notes anciennes » |
| <i>PA ms</i> | « Proses anciennes » |
| <i>VA ms II</i> | volume regroupant les poèmes de jeunesse [intitulés : <i>Vers anciens I et II</i>] |
- Alph. ms* dossier d'*Alphabet*, en possession de M^{me} Agathe ROUART-VALÉRY

RÉFÉRENCES COMPLÉMENTAIRES

- | | | |
|-----------|---|--------|
| <i>Ag</i> | <i>Agathe</i> | |
| <i>LV</i> | « Introduction à la méthode de Léonard de Vinci » | [in I] |