



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Textes, intertextes, contextes autour de La Chute*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16838-6.p.0265](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16838-6.p.0265)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1993. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>De la Bible à Marx : miroirs intertextuels et contextuels</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	3
<b>I. TEXTES, INTERTEXTES, CONTEXTES AUTOUR DE <i>LA CHUTE</i></b>	
1. Jean-Baptiste Clamence entre Job et l'Écclésiaste, par Bluma FINKELSTEIN.	9
2. La Mémoire du juge-pénitent, par Maurice WEYEMBERGH.	63
3. Clamence metteur en scène, par Vassiliki FLENGA-ANDERSON.	79
<b>II. ÉTUDES</b>	
1. Camus et Bonnefoy, par Jean SAROCCHI.	97
2. Des révolutionnaires cyniques? Camus sur Hegel, Marx et Lénine, par Wolfgang KLEIN.	123
3. Albert Camus, Meursault, et le lecteur « dupé », par Andrew HUNWICK.	153
<b>III. DOSSIER</b>	
Encore une correspondance inédite — Albert Camus—Yvonne Ducailar, 1939–1946, par Raymond GAY-CROSIER.	183
<b>IV. CARNET CRITIQUE</b>	
1. Philosophie, par Maurice WEYEMBERGH.	199
2. Études psychanalytiques anglophones, par Jean GASSIN.	214
3. Nouvelles, aspects thématiques, par Peter CRYLE.	222
4. Théâtre, par David H. WALKER.	229
5. Études comparatives, par Fernande BARTFELD.	233
<b>V. COMPTES RENDUS</b>	
<i>Camus et le premier "Combat" 1944–1947</i> , J. GUÉRIN ed., (par M. WEYEMBERGH) — J. HERMET, <i>À la rencontre d'Albert Camus. Le dur chemin de la liberté</i> (par P.-F. SMETS).	249