



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Textes, intertextes, contextes autour de La Chute*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16838-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16838-6.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard) :

I Albert CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles*.

II Albert CAMUS, *Essais*.

(la pagination et le contenu étant différents d'un tirage à l'autre, une note précisera en tête de chaque étude la date d'« ACHEVÉ D'IMPRIMER » du volume de référence utilisé et non pas la date du copyright)

CI Albert CAMUS, *Carnets : mai 1935–février 1942*. Paris, Gallimard, 1962.

C2 Albert CAMUS, *Carnets : janvier 1942–mars 1951*. Paris, Gallimard, 1964.

C3 Albert CAMUS, *Carnets : mars 1951–décembre 1959*. Paris, Gallimard, 1989.

HR *L'Homme révolté* [in II].

MH *La Mort heureuse*. Paris, Gallimard, 1971, « Cahiers Albert Camus » 1. [CACI]

ACI *Albert Camus 1*, etc. (livraisons de la Série *Albert Camus* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

CACI « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Gallimard).

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).