



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Techniques romanesques Lettres de Barbey à Bottin-Desyllles*, p. 157-157

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14830-2.p.0163](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14830-2.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1969. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

« <i>techniques romanesques</i> », introduction par Jacques PETIT.	3
I. ÉTUDES.	
1. Barbey « conteur », par Andrée HIRSCHI.	7
2. Le temps romanesque et la « mise en abyme », par Jacques PETIT.	31
3. Le faux réalisme des personnages secondaires, par Pierre SIMONOT.	61
4. Note sur la structure des <i>Diaboliques</i> , par Jacques PETIT.	85
II. INÉDITS.	
Lettres de Barbey d'Aurevilly à Pierre Bottin-Desylles, présentées et annotées par Pierre LEBERRUYER.	93
III. DOCUMENTS.	
Richepin avocat de Barbey contre Zola, par Hermann HOFER.	117
A propos d'un « personnage » de <i>L'Ensorcelée</i> , « Marie Otto », par Rémy VILLAND.	123
État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly (IV), par Jacques PETIT.	133
IV. BIBLIOGRAPHIE (J. GREENE, J. GUTHRIE, H. HOFER).	145
V. INFORMATIONS.	155
<i>Table.</i>	157