



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Un prêtre marié*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16911-6.p.0189](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16911-6.p.0189)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER	3
I. <i>UN PRÊTRE MARIÉ.</i>	5
1. La Passion selon le Rompu, par Pierre TRANOUEZ.	7
2. Calixte Sombreval, hommage posthume à Eugénie de Guérin — ou le poids du remords, par Wanda BANNOUR.	41
3. Sombre Val Jean, par Pierre MALANDAIN.	53
4. Mal de noms, mal du pays dans <i>Un Prêtre marié</i> , par Raphaël BROSSART.	67
5. La Problématique du défroqué, par Anny DETALLE.	105
6. Notice biographique de Jacques-Michel Le Bon, par Andrée HIRSCHI.	111
7. Quelques éclaircissements sur <i>Un Prêtre marié.</i>	117
II. MÉLANGES	
8. Barbey et le capitaine Jesse, par John GREENE.	157
9. Une Graphanalyse de l'écriture aurevillienne, par John GREENE.	161
10. En marge du <i>Barbey amoureux et dupe</i> de R.-L. Doyon, par Émile LIZÉ.	167
11. Le Manuscrit des <i>Diaboliques</i> , par Philippe BERTHIER.	171
INFORMATIONS.	181