



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Un prêtre marié*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16911-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16911-6.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1985. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions ci-dessous :

- I BARBEY D'AUREVILLY, *Œuvres romanesques complètes*. « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard), tome I, 1977.
II Tome II, 1980.
B1 *Barbey d'Aurevilly 1*, etc., fascicules de la Série *Barbey d'Aurevilly*.
XIX^e s. BARBEY D'AUREVILLY, *Le XIX^e siècle, Des Œuvres et des hommes*, choix de textes. Mercure de France, tome I, 1964; tome II, 1966.
LT *Lettres à Trebutien*. Bernouard, 1927, tomes I-IV.
LI *Lettres intimes*. Édouard-Joseph, 1921.
CEH, I *Les Œuvres et les Hommes*. Frinzine et Lemerre, 1860 →.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).