



CLASSIQUES  
GARNIER

« Informations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Un prêtre marié*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16911-6.p.0187](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16911-6.p.0187)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INFORMATIONS

La publication de la *Correspondance générale* de Barbey, entreprise par J. Petit (Les Belles Lettres, Annales littéraires de l'Université de Besançon), se poursuit par les soins de l'équipe qu'il avait réunie. Le troisième volume (1851–1853) est paru en 1983. Le quatrième (1854–1855) en 1984. Le cinquième (1856) en 1985. En tout, neuf volumes.

Wanda Bannour a publié chez Albin-Michel en 1983, un ouvrage qui concerne tous les aurevilliens : *Eugénie de Guérin ou une chasteté ardente*. Cette étude, résolument moderne, renouvelle profondément le visage trop souvent affadi d'une personne étroitement liée à Barbey, et restitue dans leur violence les enjeux qui ont uni, et séparé, Barbey, Eugénie et Maurice. Pour n'être pas alourdie d'appareil universitaire, cette évocation, guidée par une remarquable intuition poétique, va droit et profond au cœur de la vérité des êtres et de leur drame.

Joël Dupont, Conservateur du Musée Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte, a pris l'heureuse initiative d'organiser régulièrement des rencontres aurevilliennes au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (Manche). La première a

eu pour objet *L'Ensorcelée* (1980); la seconde *Une Histoire sans nom* (1982); la troisième (1985), s'intéresse à *Ce qui ne meurt pas*. Pour tout renseignement, et se procurer les Actes de ces rencontres, s'adresser au Centre Culturel International, 50210 Cerisy-la-Salle.

Thèses : Le 2 juin 1984, Pierre Tranouez a soutenu devant l'Université de Paris IV sa thèse de Doctorat d'État sur *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly* (jury : Philippe Berthier, Gérard Genette, Robert Mauzi, Max Milner, Jean-Pierre Richard).

Le 15 juin 1984, Françoise Mugnier-Manfredi a soutenu devant l'Université de Grenoble III sa thèse de Doctorat d'Université sur *Le Silence dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly* (jury : Philippe Berthier, René Bourgeois, Pierre Malandain).

Le 28 juin 1984, Christiane Jaatour a soutenu devant l'Université de Lyon II sa thèse de Doctorat de Troisième Cycle sur *L'Énonciation dans « Les Diaboliques » de Barbey d'Aurevilly* (jury : Philippe Berthier, Nadine Gelas, Michel Le Guern).

Le 15 juin 1985, François Folliot a soutenu devant l'Université de Paris IV sa thèse de Doctorat d'État sur *Présence démoniaque et fonctions romanesques, de Barbey d'Aurevilly à M. Boulgakov*.

Pour toute correspondance concernant la rédaction de cette Série, écrire à Philippe Berthier, 46 rue de Margnolles, 69300 Caluire (France).