



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Complément 1969 », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Les Nourritures terrestres*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16871-3.p.0194](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16871-3.p.0194)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## COMPLÉMENT 1969

## LETTRES INÉDITES

- à Alain Bosquet [31 déc. 1939]. *Marginales*, 24<sup>e</sup> année, n° 125, avril 1969, p. 63.
- à Elvira CASSA SALVI [25 janv. 1950] dans Elvira CASSA SALVI, « Una lettera di Gide », *Paragone*, n. 238, dic. 1969, pp. 115-20.
- [Extrait d'une lettre d'André Gide à Henri Thomas, communiquée par Pierre Loeb (sur A. Artaud)], pp. 72-3 in *Antonin Artaud et le théâtre de notre temps*. Paris, Gallimard, 1969, 124 p. (*Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud—Jean-Louis Barrault*, n° 69, 1<sup>er</sup> trim. 1969).

## ŒUVRES

## A

## Textes français

- « From *Thésée*, presented by B. W. ROENFELDT », pp. 8-18 in *Modern French Writing*. Edited with a foreword by Georges LANNOIS. London, Heinemann Educational Books Ltd., 1969, vi-87 p.
- « *Paludes* [extraits], presented by Graeme WATSON », pp. 11-25 in *Pages françaises*. Edited by Georges LANNOIS. Oxford — London — Edinburgh — New York — Toronto — Sydney — Paris — Braunschweig, Pergamon Press, 1969, viii-183 p. (Coll. « The Commonwealth and International Library : Pergamon Oxford French Division »).
- « Au hasard du *Journal* de Gide », *Le Nouvel Observateur*, 17-23 nov. 1969.

## CRITIQUE

## OUVRAGES CONSACRÉS À GIDE

*André Gide*. Catalogue des ouvrages, documents et autographes mis en vente. Bruxelles, La Jeune Parque, 1969, 5 p. *non paginé*.

[catalogue pour accompagner l'exposition Gide à « La Jeune Parque » en novembre 1969]

*André Gide 1869-1969. Manuscrits — éditions originales — revues — documents — iconographie*. Collection Peter Hoy. Maison Française d'Oxford, 21 octobre-7 novembre MCMLXIX. Préface et catalogue par Peter Hoy. Oxford, 97, Holywell Street, 1969, 32 p. *multigr.*

*André Gide. Exposition du centenaire, 12 juillet-17 août 1969. Catalogue*. Ville d'Uzès. Musée Municipal. Texte liminaire de A. RANCEL. Introduction de Georges A. BORIAS. Uzès, Peladan, 1969, *non paginé* (8 ff.).

*Catalogue de l'exposition Gide*. Caen, Bibliothèque Municipale, 1969, 13 ff. *multigr.*

CORDLE, Thomas, *André Gide*. New York, Twayne Publishers Inc., 1969, 183 p. (Coll. « Twayne World Authors Series », 86).

GUERARD, Albert J., *André Gide*. Second edition. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1969, xxix-287 p.

[avec une préface de Thomas MANN et un appendice et un postscriptum de l'auteur (matières ajoutées)]

LAST, Jef, *De persoonlijkheid van André Gide*. Amsterdam, Reeks Boekje (14 nov. 1969), 16 p. (Coll. « Actuele Onderwerpen », 1287).

PETERSEN, Carol, *André Gide*. Berlin, Colloquium, 1969, 93 p. (Coll. « Köpfe des XX. Jahrhunderts », 58).

## CHAPITRES SUR GIDE

BENTLEY, Eric, *What is theatre ? Incorporating 'The dramatic event' and other reviews, 1944-1967*. London, Methuen & Co., Ltd., 1969, xvi-491 p.

[voir pp. 149-52 : « Homosexuality » sur *L'Immoraliste*]

- BRÉE, Germaine, « *Les Faux-Monnayeurs* von Gide », pp. 270-95 in *Französische Literatur von Beaumarchais bis Camus*. Interpretationen. Herausgegeben von Dieter STELAND. Hamburg, Fischer Bücherei, 1969, 350 p. (Coll. « Interpretationen », 5).  
[traduction des pages 282-312 de *André Gide. L'Insaisissable Protée* (1953)]
- CHAILLET, Jean, *Études de grammaire et de style*. Tome second. Paris, Bordas, 1969, 400 p. (Coll. « Études supérieures », 63).  
[voir pp. 342-54 : « André Gide : L'adieu d'Alissa » ; texte in III, 576-7]
- C[RUICKSHANK], J., « Gide, André », pp. 310-1 in *The Penguin Companion to Literature. 2. European*. Edited by Anthony THORLBY. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1969, 906 p. (Coll. « Penguin Reference Books », R35).
- DICKINSON, Hugh, *Myth on the modern stage*. Urbana—Chicago—London, University of Illinois Press, 1969, 359 p.  
[voir 31-71 : « André Gide : Prometheus as puritan »]
- FREUSTIÉ, Jean, *Chroniques d'humeur*. Paris, Mercure de France, 1969, 194 p.  
[voir pp. 44-50 : « Gide et Martin du Gard : Correspondance »]
- LEMAITRE, Georges [Édouard], *Four French novelists : Marcel Proust, André Gide, Jean Giraudoux, Paul Morand*. Port Washington, N.Y., Kennikat, 1969, xx-419 p. (Coll. « Essay & General Literary Index Reprint Series »).  
[voir pp. 115-205 : « André Gide » ; réimpression de l'ouvrage publié en 1938 (Oxford University Press)]
- LOSFELD, Georges, *Le Livre des rencontres*. Paris, Didier, 1969, 333 p. (Coll. « Essais et critiques », 9).  
[voir pp. 215-21 : « Un mot de Gide, hélas »]
- MOORE, Harry T., *Twentieth-century French literature. To World War II*. Londres, Heinemann Educational Books Ltd., 1969, xiii-214 p.  
[voir pp. 45-50 : « André Gide : Life as art »]
- MULLER, Armand, *De Rabelais à Paul Valéry. Les grands écrivains devant le christianisme*. Préface de Pierre MOREAU. Paris, Impr. Foulon, 1969, v-277 p.  
[voir pp. 226-30 : « André Gide »]
- THORAVAL, Jean et Maurice LÉO, *Le Commentaire des textes littéraires*. Paris, Bordas ; La Haye, Mouton, 1969, 206 p. (Coll. « Études supérieures », 61).  
[voir pp. 117-24 : « André Gide : Les Faux-monnayeurs »]

TOLTON, C. D. E., « Image-conveying abstractions in the works of André Gide », pp. 99-123 in *Image and Theme : Studies in modern French fiction*. Edited and with an introduction by W. M. FROHOCK. Cambridge, Mass., Department of Romance Languages and Literature, Harvard University (distributed by Harvard University Press), 1969, 156 p.

## OUVRAGES OÙ GIDE EST MENTIONNÉ

- BERL, Emmanuel, *À contretemps*. Paris, Gallimard, 1969, 215 p.  
[voir pp. 105 et 157 sur Gide]
- BOISDEFRE, Pierre de, *Barrès parmi nous*. Nouvelle édition enrichie de témoignages inédits. Paris, Plon, 1969, 252 p.  
[Gide *passim*]
- BUCHET, Edmond, *Les Auteurs de ma vie ou ma vie d'éditeur*. Paris, Buchet-Chastel, 1969, 354 p.  
[Gide *passim*]
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés*. Quarante et un entretiens avec Jean AMROUCHE. Texte établi par Louis FOURNIER. Paris, Gallimard, 1969, 380 p. (Coll. « Idées »).  
[réimpression ; Gide *passim*]
- DUPRIEZ, B., *L'Étude des styles ou la communication en littérature*. Paris—Montréal—Bruxelles, Didier, 1969, 333 p. (Coll. « Bibliothèque de Stylistique Comparée »).
- ENGLER, Winifried, *The French novel from eighteen hundred to the present*. Revised and enlarged by the author. Translated by Alexander GODE. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1969, xi-286 p.  
[voir pp. 113-21]
- FINGARETTE, Herbert, *Self-deception*. London, Routledge & Kegan Paul ; New York, Humanities Press, 1969, 171 p. (Coll. « Studies in Philosophical Psychology », 13).  
[Gide *passim*]
- GIFFORD, Henry, *Comparative literature*. Introduced by William RIGHTER. London, Routledge and Kegan Paul ; New York, Humanities Press, 1969, xii-99 p. (Coll. « Concepts of Literature »).
- GLICKSBERG, Charles Irving, *The Ironic Vision in Modern Literature*. The Hague, Martinus Nijhoff, 1969, ix-268 p.

[GUILLAUMIN, Émile,] *Cent dix-neuf lettres d'Émile Guillaumin (dont 73 inédites), 1894-1951, autour du mouvement littéraire bourbonnais*, éditées par Roger MATHÉ. Paris, Éditions Klincksieck, 1969, 319 p. (Coll. « Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Paris-Nanterre, Thèses et Travaux », 4).

[contient des lettres à Gide]

GUISSARD, Lucien, *Littérature et pensée chrétienne*. Tournai, Casterman, 1969, 230 p.

HOLDHEIM, W. Wolfgang, *Der Justizirrtum als literarische Problematik*. Vergleichende Analyse eines erzählerischen Themas. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1969, 107 p.

LUKÁCS, Georg, *The meaning of contemporary realism*. Translated from the German by John and Necke MANDER. London, The Merlin Press, 1969, 137 p.

[voir pp. 24, 45-6, 50, 79, 80, 83 et 102-3]

MOORE, Will G., *French achievement in literature*. London, G. Bell and Sons, Ltd., 1969, v-132 p.

NERLICH, Michael, *Kunst, Politik, und Schelmerei. Die Rückkehr des Künstlers und des Intellektuellen in die Gesellschaft des zwanzigsten Jahrhunderts dargestellt an Werken von Charles de Coster, Romain Rolland, André Gide, Heinrich Mann und Thomas Mann*. Frankfurt am Main—Bonn, Athenäum Verlag, 1969, 245 p.

SCALES, Derek P., *Aldous Huxley & French literature*. Sydney, Sydney University Press for Australian Humanities Research Council, 1969, 94 p. (Coll. « Australian Humanities Research Council », Monograph 13).

[voir pp. 63-6 sur Gide]

SURER, Paul, *Cinquante ans de théâtre*. Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1969, vii-464 p.

WALL, Bernard, *Headlong into change. An autobiography and a memoir of ideas since the Thirties*. Londres, Harvill Press, 1969, 288 p.

[voir pp. 57, 63 et 87 sur Gide]

ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*. Paris, Éditions Klincksieck, 1969, 494 p. (Coll. « D'Esthétique », 5).

[Gide *passim*]

## ARTICLES SUR GIDE

- \*\*\*, « Dans les revues et journaux [bibliographie gidienne], » *Association des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 4, 15 juill. 1969, pp. 10-1.
- \*\*\*, « L'exclusion d'André Gide », *Le Monde [des livres]*, 1<sup>er</sup> févr. 1969.
- \*\*\*, « À l'Hôtel de Massa », *Le Figaro*, 21 nov. 1969.
- \*\*\*, « Livres et articles [bibliographie] », *Association des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 5, 15 oct. 1969, pp. 6-8.
- \*\*\*, « Livres nouveaux sur Gide », *Association des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 4, 15 juill. 1969, pp. 9-10.
- \*\*\*, « Pour mieux connaître Gide », *Le Figaro*, 24 nov. 1969.
- \*\*\*, « Revue des autographes », *Associations des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 3, 15 janv. 1969, pp. 10-1 ; n° 4, 15 juill. 1969, p. 11 ; n° 5, 15 oct. 1969, p. 9.
- \*\*\*, « Soutenance de thèses », *Association des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 4, 15 juill. 1969, p. 8.
- \*\*\*, « Textes de Gide », *Association des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 4, 15 juill. 1969, pp. 8-9.
- \*\*\*, « Travaux en cours », *Association des Amis d'André Gide. Bulletin d'informations*, n° 3, 15 janv. 1969, pp. 5-6 ; n° 4, 15 juill. 1969, p. 7 ; n° 5, 15 oct. 1969, p. 9.
- \*\*\*, « Une plaque, des disques, une soirée, des expositions », *Le Figaro*, 24 nov. 1969.
- AMAR, Robert, « L'homosexualité dans la correspondance Gide—Martin du Gard », *Arcadie*, sept. 1969, pp. 397-401.
- [BOUSQUET, Joë,] « Lettre inédite à André Gide », *La Revue de Paris*, 76<sup>e</sup> année, n° 6, juin 1969, pp. 42-3.
- CARGO, Robert T., « Mauriac, Gide and *La Séquestrée de Poitiers* », *The South Atlantic Bulletin*, XXXIV, no. 1, Jan. 1969, p. 12.  
[résumé d'une communication]

- CASSA SALVI, Elvira, « Una lettera di Gide [du 24 janv. 1950, à propos d'un essai de l'auteur sur *Numquid et tu ?*] », *Paragone*, n. 238, dic. 1969, pp. 115-20.
- CATTAUI, Georges, « Anniversaire : André Gide. Les affections d'un vieil acteur », *Journal de Genève*, 6-7 déc. 1969.
- CRETULESCU, Ioana, « Centenarul André Gide. Constructia dublei realități », *Viața românească*, noiembrie 1969, pp. 112-7.
- DUMUR, Guy, « André Gide cent ans après », *Médecine de France*, déc. 1969, pp. 55-6.
- FIORIOLI, Elena, « André Gide », *Culture française*, 1969, pp. 381-384.
- FRAISSE, André, « André Gide et l'Afrique », *France-Eurafrique*, nov. 1969, pp. 39-43.
- GABRIEL, Roger, « Qui êtes-vous, André Gide ? », *La Revue nationale*, XL, 1969, pp. 87-91.
- GROS, Bernard, « À livre ouvert : Paludisme », *Réforme*, 26 avril 1969.
- H., L., « À la 'Jeune Parque' : André Gide. Une exposition de documents souvent inédits », *Le Soir* [Bruxelles], 26 nov. 1969.
- KRIEGER, Hans, « Zwischen Leben und Werk : André Gide », *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel : Der Junge Buchhandel*, 22, 1969, J/46-J/52.
- LARNAUDIE, Suzanne, « *Philoctète* : Tragédie de Sophocle et drame gidien », *Annales publiées par la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Toulouse. Littératures*, XVI, juin 1969, pp. 107-23.
- [MARCEAU, Félicien, Robert SABATIER, Patrick MODIANO, Jean CAU.] « Gide vu par 1969 », *Le Figaro*, 24 nov. 1969.
- MEYER, Bernard, « Gide à la découverte de lui-même », *Arcadie*, sept. 1969, pp. 391-6.
- NOBÉCOURT, R.-G., « Les ascendances rouennaises d'André Gide », *Revue des sociétés savantes de Haute Normandie*, 3<sup>e</sup> trim. 1968 [1969], pp. 47-67.
- PÉNAULT, P.-J., « André Gide et La Roque-Baignard », *Le Pays d'Auge*, oct. 1969, pp. 5-8.

- RAWA, Teresa, « Gide et Dostoïevski : Les points de rencontre », *Kwartalnik Neofilologiczny*, z. 3, 1969, pp. 233-50.
- SCALABRIN CIOTTO, Marina, « Gide e Dostoevskij : A proposito di un 'pretesto' », *Rivista di letterature moderne e comparate*, v. 21, f. 2, giugno 1969, pp. 113-26.
- SOBREIRA, Alberto, « No centenario de André Gide (1869-1951) », *Brotéria*, nov. 1969, pp. 540-2.
- VANNI, Italo, « Il centenario di Gide », *Nuova Antologia*, luglio 1969, pp. 364-70.
- WEBB, N. D., « Presenting Gide to senior students [sur *La Symphonie pastorale*] », *Babel*, Oct. 1969, pp. 9-15.

## RÉSUMÉS DE THÈSES

- BINGHAM, William Le Baron, « The journal as literary form », *Dissertation Abstracts*, vol. 30, no. 4, Oct. 1969, p. 1552A.
- DAVIS, Elaine, « André Gide : Le rapport entre la forme du roman et la psychologie des personnages », *Dissertation Abstracts*, vol. 29, no. 3, March 1969, p. 3131A.
- HARRIS, Frederick John, « André Gide—Romain Rolland : A voyage in the night », *Dissertation Abstracts*, vol. 30, no. 5, Nov. 1969, p. 2023A.
- SHEPARD, Leslie Albert, « The implosion of personality in the modern European novel », *Dissertation Abstracts*, vol. 30, no. 1, July 1969, p. 340A.
- TAYLOR, Hawley Conover, « The philosophical novel », *Dissertation Abstracts*, vol. 30, no. 5, Nov. 1969, p. 2045A.

## ARTICLES OÙ GIDE EST MENTIONNÉ

- BERTRAND, Marc, « L'année littéraire 1967-1968 », *The French Review*, XLII, no. 4, March 1969, pp. 503-17.
- BIEBER, Konrad, « L'image de Tolstoï en France », pp. 627-32 in *Actes du V<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Belgrade 1967*. Rédigés par Nikola Banašević. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1969, vii-797 p.  
[voir surtout p. 632]

- GEROULD, Daniel, « Candaules and the uses of myth », *Modern Drama*, XII, no. 3, Dec. 1969, pp. 270-8.
- KANTERS, Robert, « Parmi les livres : Entre l'homme et l'œuvre ». *La Revue de Paris*, 76<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, avril 1969, pp. 128-35.
- KRONEGGER, M. E., « Impressionist tendencies in lyrical prose : 19th and 20th centuries », *Revue de littérature comparée*, 43<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 4, oct.-déc. 1969, pp. 528-44.
- [MAURIAC, François,] « Le bloc-notes de François Mauriac », *Le Figaro littéraire*, 24-30 nov. 1969.
- [MAURIAC, François,] « Le bloc-notes de François Mauriac », *Le Figaro littéraire*, 1-7 déc. 1969.
- [MAURIAC, François,] « Le bloc-notes de François Mauriac », *Le Figaro littéraire*, 22-28 déc. 1969.
- SALLIS, James, « Orthographies », *New Worlds*, no. 187, Feb. 1969, pp. 2-5.  
[voir p. 2]
- SAUNDERS, H., « The evolution of the French narrative tenses », *Forum for Modern Language Studies* [St. Andrews], V, no. 2, April 1969, pp. 141-61.  
[voir pp. 147-9 sur *Les Caves du Vatican*]
- UMBRAL, Francisco, « Los alucinados », *La Estafeta Literaria*, núm. 411, 1<sup>o</sup> enero 1969, p. 37.

## COMPTES RENDUS

- \*\*\*, « Maucuer (Maurice). — *Gide. L'indécision passionnée* », *Bulletin critique du livre français*, t. XXIV, n<sup>o</sup> 282, juin 1969, p. 536.
- DIDIER, B., « George D. Painter : *André Gide* », *Études*, t. 330, janv. 1969, pp. 148-9.
- FLOWER, J. E., « J. C. Davies. *Gide. 'L'Immoraliste' and 'La Porte étroite'* », *Books Abroad*, v. 43, no. 4, Autumn 1969, p. 561.
- GOLDTHORPE, Rhiannon, « *Gide : "L'Immoraliste" and "La Porte étroite"*. By J. C. Davies », *French Studies*, XXIII, no. 1, Jan. 1969, p. 93.
- GUTWIRTH, Marcel, « *Gide's Eagles*. By Ben Stoltzfus », *Modern Language Quarterly*, XXX, no. 4, December 1969, p. 621.

- HANREZ, Marc, « Bertalot, Enrico U. *André Gide et l'attente de Dieu* », *The French Review*, XLII, no. 6, May 1969, pp. 907-8.
- McLAREN, James C., « Rossi, Vinio. *André Gide* », *The French Review*, XLIII, no. 2, Dec. 1969, p. 335.
- MASON, H. T., « *Types of Thematic Structure : The Nature and Function of Motifs in Gide, Camus and Sartre*. By Eugene H. Falk », *The Modern Language Review*, LXIV, no. 2, April 1969, pp. 438-439.
- MORELLE, Paul, « Autour de Gide : *L'Immoraliste aux assises* », *Le Monde [des livres]*, 17 mai 1969.  
[sur *Ne jugez pas*]
- POMERANTZ, Donald, « Marcel Arland, Jean Mouton, eds. *Entretiens sur André Gide* », *Books Abroad* [Norman, Okla.], vol. 43, no. 1, Winter 1969, p. 70.
- REISS, Françoise, « Autour de Gide : Une thèse sur le *Journal* », *Le Monde [des livres]*, 17 mai 1969.  
[sur MOUTOTE, *Le Journal d'André Gide et les problèmes du moi (1889-1925)*]
- SAVAGE, Catharine, « *The Notebooks of André Walter*. By André Gide », *The Georgia Review*, XXIII, no. 2, Summer 1969, pp. 258-259.
- SAVAGE, Catharine, « Rossi, Vinio. *André Gide : The Evolution of an Aesthetic* », *The Modern Language Journal*, LIII, no. 1, Jan. 1969, pp. 26-7.
- THEIS, Raimund, « W. Wolfgang Holdheim : *Theory and Practice of the Novel. A Study on André Gide* », *Romanische Forschungen*, 81. Band, Heft 1/2, 1969, pp. 245-50.