



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Les Faux-monnayeurs*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16883-6.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16883-6.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1987. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Claude MARTIN.	5
I. LIMINAIRE	11
1. André Gide en question : le Contemporain capital (1923–1925), par Alain GOULET.	13
2. Gide, corps et âme, par Robert MALLET.	19
3. Message, par ÉTIEMBLE.	27
4. Je ne vous ai pas oublié, par Marcel ARLAND.	35
5. Le Journal, matrice de l'œuvre. Essai sur la création littéraire d'André Gide, par Daniel MOUTOTE.	39
II. SUR <i>LES FAUX-MONNAYEURS</i>	73
6. De Lafcadio à Bernard : l'adaptation de l'inadapté, par Elaine D. CANCALON.	75
7. <i>Les Faux-monnayeurs</i> , roman d'artiste, par W. Wolfgang HOLDHEIM.	87
8. <i>Les Faux-monnayeurs</i> : roman, mise en abyme, répétition, par Éric MARTY.	95
9. <i>Les Faux-monnayeurs</i> , roman au présent?, par Josette BORRÁS DE BELTRÁN DE HEREDIA.	119
	199

10. Lecteur imaginé, imaginaire de la lecture, par Raymond MAHIEU. 133
11. Origines d'un texte / texte des origines. *Si le grain ne meurt* et *Les Faux-monnayeurs* : la dialectique de la créativité, par Andrew OLIVER. 149
12. Unité du Moi, unité du monde : poétique du temps et de l'espace dans *Si le grain ne meurt* et *Les Faux-monnayeurs*, par Pierre MASSON. 165
13. L'enfance saisie dans *Si le grain ne meurt*, *Corydon*, et *Les Faux-monnayeurs*, par David STEEL. 179