



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Les Faux-monnayeurs*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16883-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16883-6.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1987. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Afin de ne pas allonger inutilement cette liste, nous n'y avons inclus que les volumes fondamentaux et les ouvrages auxquels il est fait référence dans cette livraison. Cette liste sera reprise en tête des volumes suivants, et adaptée au fur et à mesure des besoins.

RÉFÉRENCES USUELLES

Pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées, les références, sauf indication expresse, renvoient aux trois volumes parus dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- I *Journal 1889–1939*, [4^e édition] 1948. 1373 p.
II *Journal 1939–1949 — Souvenirs*, 1954. 1280 p.
III *Romans, récits et soties, œuvres lyriques*. Introduction par Maurice NADEAU, notices et bibliographies par Yvonne DAVET et Jean-Jacques THIERRY, 1958. XXXVIII-1615 p.
EC, I... *Œuvres complètes d'André Gide*. Paris, Gallimard, 1932–1939. 15 vol.
Th *Théâtre*. Paris, Gallimard, 1942. 367 p.
AGI *André Gide I* (fascicules de la Série *André Gide* de La Revue des lettres modernes. 1970 →
BAAG, n° 1 *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 1 (Association des Amis d'André Gide), juillet 1968 →
CAGI *Cahiers André Gide*, n° 1 (Gallimard), 1969 →

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).