



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Complément aux bibliographies 1969-1972 », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Les Faux-monnayeurs*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16877-5.p.0200](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16877-5.p.0200)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1975. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

- SCHWEIG, Günter, « A. Goulet, 'Les Caves du Vatican' d'André Gide, étude méthodologique », *Die Neueren Sprachen* [Francfort], Heft 2, Febr. 1973, pp. 81-2.
- SICARD, Claude, « Elaine D. Cancalon, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide* », pp. 157-9 in *André Gide* 3.
- STOLTZFUS, Ben, « La correspondance Gide—Mauriac (1912-1950) », pp. 123-39 in *André Gide* 3.
- STRAUSS, George, « Geneviève Idt, *André Gide. "Les Faux-Monnayeurs"*. *Analyse critique* », pp. 163-6 in *André Gide* 3.
- TARICA, Ralph, « Gide, André. *La Symphonie pastorale*. Édition établie et présentée par Claude Martin », *The French Review*, XLVII, no. 1, Oct. 1973, pp. 206-8.
- THOMAS, Henri, « Critique. Littérature. Les *Cahiers de la Petite Dame*, préface d'André Malraux. *Cahiers André Gide*, IV », *La Nouvelle Revue française*, XLI, n° 246, juin 1973, pp. 86-8.

#### COMPLÉMENT 1969-1972

#### LETTRES INÉDITES

- Lettre inédite à Yassu Gauclère [Assouan, 4 févr. 1946], p. 8 in Annie CECCHI, « Le dossier du mois : Yassu Gauclère. Une vie tragique et comblée », *Matulu*, n° 15, juin 1972, pp. 8-9.
- Trois lettres à Eugène DABIT [10 déc. 1928, 10 nov. 1931 et 3 avril 1933], pp. 223, 223-4 et 224-5 in Michael L. ROWLAND, « Gide's correspondence with Eugène Dabit : Three new letters », *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], XIV, no. 2, Winter 1972, pp. 222-5.

#### CRITIQUE

#### OUVRAGES CONSACRÉS À GIDE

- FONVIEILLE-ALQUIER, François, *André Gide*. Paris, Éditions Pierre Charron, 1972, 135 p. (Coll. « Les Géants »).

LINDEGGER, Max, *L'Hésitation chez André Gide*. Zurich, Juris-Verlag, 1972, 123 p.

NAKAMURA, Eiko, *Les Problèmes du roman dans les premières œuvres d'André Gide jusqu'à " Paludes "*. Fukuoka (Japon), 1972, IV + 237 p. (Bulletin de l'Institut de Recherches de l'Université Seinan-Gakuin [Fukuoka], 11).

## CHAPITRES SUR GIDE

\*\*\*, « Gide, André (Paul Guillaume) (Nov. 22, 1869–Feb. 19, 1951) », p. 308 in *Atlantic Brief Lives. A Biographical Companion to the Arts*. Edited with an introduction by Louis KRONENBERGER. Associate editor : Emily Morison BECK. Boston—Toronto, Little, Brown and Company, 1971, XXII + 900 p. (Coll. « An Atlantic Monthly Press Book »).

\*\*\*, « Gide, André (Paul Guillaume) (Nov. 22, 1869–Feb. 19, 1951) », p. 308 in *Brief Lives. A Biographical Guide to the Arts*. Edited with an introduction by Louis KRONENBERGER. Associate editor : Emily Morison BECK. Londres, Allen Lane/The Penguin Press, 1972, XXII + 900 p.

FIUMI, Lionelli, *Ancóra di Parigi*. Vérone, Ediz. Ghelfi, 1972, 208 p.  
[voir pp. 16-7 : « Gide e i libri preziosi » ; et pp. 18-20 : « Il critico integerrimo e il " Barbone " assente »]

WEINBERG, Kurt, « Zu P. Valéry's *Dialogue de l'arbre* : Das Gedicht von den Antipoden Valéry und Gide », pp. 331-55 in *Interpretation und Vergleich*. Festschrift für Walter Pabst. Hrg. von Eberhard LEUBE und Ludwig SCHRADER. Berlin, Erich Schmidt, 1972, 362 p.

## OUVRAGES FAISANT MENTION DE GIDE

BERGONZI, Bernard, *The Situation of the Novel*. Harnomdswoth, Middlesex, Penguin Books, 1972, 268 p. (Coll. « Pelican Books »).  
[voir p. 232 sur *Les Faux-monnayeurs*]

COCTEAU, Jean, *Opium. Journal d'une désintoxication*. Dessins de l'auteur. [Avant-propos des éditeurs.] Paris, Le Livre de Poche, 1972, 219 p. (Coll. « Le Livre de poche », 3441).  
[voir pp. 120, 162, 185 et 197]

CORVIN, Michel, *Julien Torma. Essai d'interprétation d'une mystification littéraire*. Paris, A.-G. Nizet, 1972, 84 p.

[voir pp. 71-2]

DUFOURNET, Jean, *Villon et sa fortune littéraire*. Saint-Médard-en-Jalles, près Bordeaux, Guy Ducros, Éditeur, 1970, 167 p. (Coll. « Tels qu'en eux-mêmes »).

[voir pp. 62, 82, 83-4]

FORSTER, E. M., « Flat and round characters and " point of view " », pp. 137-45 in *20th Century Literary Criticism. A Reader*. Edited by David LODGE. Londres, Longman, 1972, xx + 683 p.

[voir p. 144 sur *Les Faux-monnayeurs* (extrait de *Aspect of the Novel* (1927))]

HOUSTON, John Porter, *Fictional Technique in France, 1802-1927*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1972, ix + 159 p.

[voir pp. vii, 100, 102, 112-21, 129-30, 131 et 152]

LUKÁCS, Georg, « The ideology of modernism », pp. 474-87 in *20th Century Literary Criticism. A Reader*. Edited by David LODGE. Londres, Longman, 1972, xx + 683 p.

[voir p. 479 (extrait de *The Meaning of Contemporary Realism*, 1963)]

NATHAN, Jacques, *La Littérature du métal, de la vitesse et du chèque de 1880 à 1930*. Avant-propos de R.-L. WAGNER. Paris—Bruxelles—Montréal, Didier, 1971 [a.l. 1972], 191 p. (Coll. « Orientations »).

[voir pp. 42, 111 et 112]

PAUMEN, Jean, *Temps et choix*. Ouvrage publié avec le concours de la Fondation universitaire de Belgique. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1972, 238 p. (Coll. « Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres », XLIX).

[voir pp. 89, 189-90]

SAYCE, R. A., *The Essays of Montaigne. A Critical Exploration*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1972, 356 p.

[voir pp. 1, 149, 154, 156, 157, 158, 202, 217, 239 et 263]

## ARTICLES SUR GIDE

\*\*\*, « Édition », *L'Express*, 21-27 déc. 1970.

[Gide à la Nationale]

- BECK, Béatrix, « Gide, Sartre et quelques autres », *Bulletin de la Société littéraire des P.T.T.*, juin 1972, pp. 7-14 ; sept. 1972, pp. 8-15.
- BRÉE, Germaine, « The early reception of Proust and Gide in the United States : A study in contrast », *Western Canadian Studies in Modern Languages and Literature* [Victoria (B.C.)], no. 2, 1970, pp. 33-43.  
[voir surtout pp. 41-3]
- CUENAT, P., « Étude de texte [fragment des *Faux-monnayeurs*, 3<sup>e</sup> partie, Ch. XIV] », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 16<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 150, sept. 1972, pp. 3-9.
- DELAMAIN, Micheline, « Aperçus graphologiques sur la jeunesse d'André Gide », *La Graphologie*, oct. 1971, pp. 29-33.
- FORTIER, Paul A., « Beckett émule de Gide », *L'Esprit créateur* [Minneapolis (Minn.)], XI, no. 3, Fall 1971, pp. 55-66.
- GOURÉVITCH, Michel, « Eugénie Sokolnicka, pionnier de la psychanalyse et inspiratrice de Gide », *Médecine de France*, n<sup>o</sup> 219, févr. 1971, pp. 17-22.
- KRYSINSKI, Włodzimierz, « L'acte gratuit ou l'expérience de l'authenticité chez Dostoïevsky et Gide (*Les Possédés* et *Les Caves du Vatican*) », *Zagdanienia rodzajow literackich* [Wrocław], z. 1 (26), 1971, pp. 39-56.
- L., M., « Événements : Le centenaire d'André Gide », *Magazine littéraire*, n<sup>o</sup> 66, juill.-août 1972, p. 43.
- NOBÉCOURT, R.-G., « Madeleine et André Gide à Cuverville-en-Caux », *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen* [Fécamp], 1969, pp. 39-55.
- NOBÉCOURT, R.-G., « André Gide à la Roque-Baignard », *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, 1970 [1971], pp. 123-39.
- RENAUDIN, André, « Jacques Émile-Blanche et André Gide », *Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, 1969, pp. 57-9.

R[OE], D., « Charles-Louis Philippe à l'Exposition André Gide », *Les Amis de Charles-Louis Philippe. Bulletin* [Vichy], n° 30, 1972, pp. 38-40.

ROWLAND, Michael L., « Gide's correspondence with Eugène Dabit : Three new letters », *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], XIV, no. 2, Winter 1972, pp. 222-5.  
[avec trois lettres inédites]

SHACKLETON, M., « Gide lecteur de Montaigne », *French Studies in Southern Africa (Cahiers de l'AFSSA)* [Cape Town], no. 1, 1971-1972, pp. 48-59.

SOLTISCHI, Ligia, « Aspects stylistiques de la syntaxe des *Nourritures terrestres* d'André Gide », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series philologica* [Cluj], XVII, fasc. 2, 1972, pp. 99-110.

VIART, Denis, « *Paludes* e(s)t son double », *Communications*, n° 19, 1972, pp. 51-9.

#### ARTICLES FAISANT MENTION DE GIDE

AUBERJONIS, René, « Au hasard d'une correspondance [*fragments de lettres*] », *Études de lettres* [Lausanne], série III, t. 5, n° 4, oct.-déc. 1972, pp. 9-64.  
[voir pp. 10 et 20]

FORTIER, P. A., « The relevance of unhistorical textual analysis », *Western Canadian Studies in Modern Languages and Literatures* [Victoria (B.C.)], no. 1, 1969, pp. 5-10.  
[voir pp. 8 et 9]

GIROUD, Françoise, « Si je mens... [*extraits*] », *L'Express*, 25 sept.-1<sup>er</sup> oct. 1972.  
[réponses aux questions de Claude GLAYMAN ; propos sur Gide]

[HANIN, Charles,] « Fonction du poème : Discours de M. Charles Hanin », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, L, nos. 3/4, 1972, pp. 177-80.  
[voir pp. 178-9]

- RICHARD, François, « Le décor romanesque », *Études françaises* [Montréal], VIII, n° 4, nov. 1972, pp. 343-62.  
[voir pp. 347, 350 et 354 sur *L'Immoraliste*]
- SPEAIGHT, Robert, « Personal column : Conversations at the château », *The Tablet* [Londres], Aug. 12, 1972.  
[avec des souvenirs de Du Bos et Gide à Pontigny]
- VERRIER, Jean, « Le récit réfléchi », *Littérature*, n° 5, févr. 1972, pp. 58-68.  
[voir pp. 59, 60 et 65 (sur *Les Faux-monnayeurs*)]

## COMPTES RENDUS

- \*\*\*, « Books received. Ireland, G. W. *André Gide. A Study of his Creative Writings* », *Forum for Modern Language Studies*, VII, no. 3, July 1971, pp. 296-7.
- BROSMAN, Catharine Savage, « Kevin O'Neill, *André Gide and the "roman d'aventure"* », *L'Esprit créateur*, XII, no. 3, Fall 1972, pp. 234-5.
- CASTELLI, Ferdinando, « Un difficile dialogo : il carteggio Gide—Mauriac », *La Civiltà cattolica* [Rome], 1 genn. 1972, pp. 18-29.
- ONIMUS, Jean, « *André Gide I*, Études gidiennes réunies et présentées par Claude Martin », *Revue des sciences humaines*, XXXVII, n.s., fasc. 148, oct.-déc. 1972, pp. 624-5.
- ONIMUS, Jean, « Elaine Davis Cancalon, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide* », *Revue des sciences humaines*, XXXVII, n.s., fasc. 148, oct.-déc. 1972, pp. 625-6.
- THEIS, Raimund, « Kurt Weinberg : *On Gide's "Prométhée"*. *Private Myth and Public Mystification* », *Romanische Forschungen* [Francfort], 84. Band, Heft 4, 1972, pp. 635-7.
- VANNI, « Italo, diavolo e mezzo. La corrispondenza tra Gide e Mauriac... », *Il Mondo* [Rome], 3 marzo 1972.