



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1973 », in MARTIN (Claude) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Sur Les Faux-monnayeurs

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16877-5.p.0186](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16877-5.p.0186)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1975. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1973
SUIVI D'UN
COMPLÉMENT 1969-1972

par Peter C. Hoy

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1973

ŒUVRES

A

Textes français

L'École des femmes, suivi de *Robert* et de *Geneviève*. Paris, Gallimard, 1973, 244 p. (Coll. « Folio », 339).

Paludes. Paris, Gallimard, 1973, 147 p. (Coll. « Folio », 436).

« Une sincérité exigeante et inquiète [fragments du *Journal* (1905)], pp. 16-8 in Yves-Alain FAVRE, *L'Écrivain et son moi*. Paris, Classiques Hachette, 1973, 108 p. (Coll. « Thèmes et parcours littéraires »).

« La Tunisie en hiver [extrait de *Journal*] », *Matulu*, 2^e année, n^o 22, févr. 1973, p. 11.

« Visages du Cardinal de Retz », *Matulu*, 3^e année, n^o 29, nov. 1973, p. 7.

« La lecture de Gide [fragments du *Journal* (17 juill. 1932 et oct. 1934) consacrés à Zola] », pp. 67-9 in Auguste DEZALAY, *Lectures de Zola*. Paris, Armand Colin, 1973, 295 p. (Coll. « U prisme », 1).

CRITIQUE

OUVRAGES CONSACRÉS À GIDE

André Gide 3 (1972) : « *Gide et la fonction de la littérature* ». Textes réunis et présentés par Claude MARTIN. Paris, Lettres Modernes, 1973, 236 p. (*La Revue des lettres modernes*, n^{os} 331-335).

[VAN RYSELBERGHE, Maria,] *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*. Tome I : 1918-1929. Préface d'André MALRAUX. Avant-propos et notes de Claude MARTIN. Paris, Gallimard, 1973, XXXI + 461 p. (Coll. « Cahiers André Gide », 4).

CHAPITRES SUR GIDE

ANSTETT, Jean-Jacques, « André Gide et Rainer-Maria Rilke », pp. 164-83 in *Dialog. Literatur und Literaturwissenschaft im Zeichen deutsch-französischer Begegnung*. Festgabe für Josef KUNZ. Herausgegeben von Rainer SCHONHAAR. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1973, 274 p.

BOISDEFRE, Pierre de, *Les Écrivains de la nuit ou la littérature change de signe. Baudelaire—Kierkegaard—Kafka—Gide—T. E. Lawrence—Luc Dietrich—Drieu La Rochelle—Montherlant—Beckett*. Paris, Plon, 1973, 303 p.

[voir pp. 155-86 : « L'œuvre ou la folie ? Gide au temps d'André Walter » ; voir aussi pp. 46-7, 53 et 295]

ELLMANN, Richard, *Golden Codgers. Biographical Speculations*. Londres—New York—Toronto, Oxford University Press, 1973, x + 193 p.

[voir pp. 81-100 : « Corydon and Ménélaque » (sur Gide et Wilde : « John Coffin Memorial Lecture delivered at University College [Londres] in 1971 ») ; voir aussi pp. 61, 75, 77-8 sur Gide et Wilde]

FASCIATI, Leonardo, « Somnolence et réveil chez André Gide », pp. 269-83 in *Mouvements premiers. Études critiques offertes à Georges Poulet*. Paris, Librairie José Corti, 1973, 316 p.

HARTUNG, Rudolf, *Kritische Dialoge*. Francfort, S. Fischer, 1973, 100 p. (Coll. « Reihe Fischer », S36).

[voir pp. 7-10 : « “ Das prekäre Gleichgewicht ” »]

LACRETELLE, Jacques de, *Portraits d'autrefois, figures d'aujourd'hui*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1973, 359 p.

[voir pp. 321-31 : « Autour d'André Gide », et pp. 357-60 : « L'incroyant et la mort » (pp. 358-9 sur Gide)]

MOUTON, Jean, *Les Intermittences du regard chez l'écrivain. La Bruyère, J.-J. Rousseau, Stendhal, Marcel Proust, André Gide, Paul Claudel*. Paris, Desclée De Brouwer, 1973, 249 p.

[voir pp. 159-96 : « André Gide : Le choix du regard »]

PINGUET, Maurice, « Suarès et le " mystère " de Rimbaud », pp. 13-39 in *André Suarès 1* : « André Suarès et le Symbolisme ». Textes réunis et présentés par Yves-Alain FAVRE. Paris, Lettres Modernes, 1973, 205 p. (*La Revue des lettres modernes*, n^{os} 346-350).

TINTIGNAC, Claude, *Le Thème du renoncement dans la " Vie de Saint Alexis " et sa permanence dans les lettres françaises*. Avant-propos du docteur TINTIGNAC. Préface de René LOUIS. Paris, Librairie Nizet, 1973, 80 p.

[voir pp. 63-76 : « La Porte étroite et la tentation gidienne de l'absolu »]

OUVRAGES FAISANT MENTION DE GIDE

ABELLIO, Raymond, *Dans une âme et un corps. (Journal 1971)*. Paris, Gallimard, 1973, 273 p.

[voir pp. 57 et 230]

ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*. Souvenirs recueillis par George BELMONT. Paris, Éditions Robert Laffont, 1973, 455 p. (Coll. « Vécu »).

[voir pp. 340-6, 351, 355-62, 375 et 386]

ARLAND, Marcel, *Proche du silence*. Paris, Gallimard, 1973, 177 p.

[voir pp. 78-80 (souvenirs de Gide)]

BARBÉRIS, Pierre, *Lectures du réel*. Paris, Éditions Sociales, 1973, 304 p. (Coll. « Problèmes », 8).

[voir pp. 57-62 : « La poésie doit (aussi) parler au nom des hommes en prison » (p. 59 sur Gide)]

BERNANOS, Georges, *Les Enfants humiliés. Journal 1939-1940*. Note de l'éditeur. Paris, Gallimard, 1973, 221 p. (Coll. « Folio », 303).

[voir p. 97]

BLANCPAIN, Marc, *En français, malgré tout...* Paris, Bernard Grasset, 1973, 196 p.

[voir p. 57 (souvenirs de Gide)]

BOUSQUET, Joë, *Mystique*. Préface, post-scriptum et notes de Xavier BORDES. Paris, Gallimard, 1973, 294 p.

[voir pp. 40, 126, 134, 139 et 211]

CAUTE, David, *The Fellow-Travellers. A Postscript to the Enlightenment*. Londres, Weidenfeld and Nicholson, 1973, 433 p.

[voir pp. 9, 10, 27, 41, 62, 63, 66-8, 72, 86, 87, 95-7, 99, 100, 118, 121, 127, 135, 142, 151, 156, 157, 171, 173, 205, 206, 213-4, 227, 232, 253, 254, 259, 266, 290 et 336]

CESBRON, Gilbert, *Un Miroir en miettes. (Journal sans date III)*. Paris, Éditions Robert Laffont, 1973, 274p.

[voir p. 93]

CHABRUN, Élisabeth, *Stendhal, écrivain du XX^e siècle, 1783-1842*. Préface de Jean-François CHABRUN. Paris, La Table Ronde, 1973, 217 p.

[voir pp. 189-91]

ÉLUARD, Paul, *Lettres à Joë Bousquet*. Préface et notes de Lucien SCHELER. Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1973, 134 p.

[voir p. 85 (opinion d'Éluard sur Gide 'communisant')]

FAVRE, Yves-Alain, *L'Écrivain et son moi*. Paris, Classiques Hachette, 1973, 108 p. (Coll. « Thèmes et parcours littéraires »).

[voir pp. 5-6]

GREEN, Julien, *Journal*. Tome I. 1926-1934. *Les années faciles*. Précédé d'une note liminaire de E. J. et d'une « Note des éditeurs ». Paris, Le Livre de Poche, 1973, 498 p. (Coll. « Le Livre de Poche », 3703).

[voir pp. 12-6, 41, 62-5, 66, 69-72, 78, 81-3, 84, 86, 88-9, 96, 99, 105-6, 111, 113-4, 137-9, 146, 147-8, 155-6, 159, 164, 188, 188-9, 190, 191-2, 194-5, 198-200, 201, 202-3, 206-7, 211-2, 215-6, 218-9, 220-1, 229-30, 236-7, 242, 247, 248, 251, 253-5, 263, 284-5, 290, 300-1, 302, 305-6, 328-30, 333, 345, 364, 365, 375, 436-7, 438, 451, 458, 474, 476-7, 478 et 492]

Jean Cocteau par Jean Cocteau. Entretiens avec William FIFIELD. Paris, Stock, 1973, 168 p.

[voir pp. 118, 128 et 129]

JOUHANDEAU, Marcel, *Un Second soleil. Journaliers XIX. Février-septembre 1965*. Paris, Gallimard, 1973, 301 p.

[voir p. 153]

LEDUC, Violette, *La Folie en tête*. Paris, Gallimard, 1973, 586 p. (Coll. « Folio », 483).

[voir p. 168]

MALRAUX, Clara, *Voici que vient l'été. Le bruit de nos pas, IV*. Paris, Bernard Grasset, 1973, 287 p.

[voir pp. 61, 73, 76-7, 77-80, 81, 196, 202, 211-2, 213-5, 215-6, 216-8, 232-6, 248 et 271]

MARITAIN, Jacques, [et] Emmanuel MOUNIER, *Correspondance (1929-1939)*. Avec une introduction et des notes de Jacques PETIT. Paris, Desclée De Brouwer, 1973, 202 p. (Coll. « Les Grandes Correspondances »).

[voir pp. 77, 81, 131, 135, 137 et 154]

MENANT-ARTIGAS, G., *Des voyages et des livres*. Paris, Classiques Hachette, 1973, 110 p. (Coll. « Thèmes et parcours littéraires »).

[voir pp. 12-3]

O'FLAHERTY, Kathleen, *The Novel in France, 1945-1965. A General Survey*. Cork, Cork University Press, 1973, 168 p.

[voir surtout pp. 12-3]

Paul Claudel—Louis Massignon (1908-1914). Correspondance établie et annotée par Michel MALICET. Préface de Jacques PETIT. Paris, Desclée De Brouwer, 1973, 265 p. (Coll. « Les Grandes Correspondances »).

[voir pp. 59, 90, 115 et 171]

PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou La terreur dans les lettres*. Suivi d'un dossier établi par Jean-Claude ZYLBERSTEIN. Paris, Gallimard, 1973, 249 p. (Coll. « Idées », 298).

[voir pp. 15, 34, 73, 78, 96 et 159]

PERROS, Georges, *Papiers collés, II*. Paris, Gallimard, 1973, 443 p. (Coll. « Le Chemin »).

[voir pp. 88 et 141]

- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*. Paris, Éditions du Seuil, 1973, 189 p. (Coll. « Écrivains de toujours »).
[voir pp. 47 et 49-50 sur Gide et le « récit abymé »]
- SPEAIGHT, Robert, *Georges Bernanos. A Study of the Man and the Writer*. Londres, Collins & Harvill Press, 1973, 285 p.
[voir pp. 66, 108, 111, 151, 208, 216 et 234-6]

ARTICLES SUR GIDE

- ***, « Échos et nouvelles », *Le Monde [des livres]*, 8 févr. 1973.
[à propos de la vente Naville]
- ***, « Échos : Expositions », *Le Bulletin du livre*, n° 216, 20 févr. 1973, p. 37.
[sur les Archives Arnold Naville]
- ***, « L'Express va plus vite : Gidiens s'abstenir », *L'Express*, 7-13 août 1972.
[sur le projet d'Andy Warhol : porter à l'écran *Les Caves du Vatican*]
- ***, « Marc Allegret n'était pas le (vrai) neveu de Gide », *Le Monde*, 7 nov. 1973.
- ***, « Quoi de neuf... Télévision... *La Symphonie pastorale* », *L'Express*, 13-19 août 1973.
- ANGELET, Christian, « Ambiguïtés du discours dans *Paludes* », pp. 85-96 in *André Gide 3*.
- ANGELET, Christian, « La néologie chez André Gide », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 25, mai 1973, pp. 77-90.
- BARTHÉLEMY, « Relire *Paludes* », *Le Monde [des livres]*, 20 sept. 1973.
[à l'occasion de sa sortie dans la collection « Folio »]
- BODY, Jacques, « Jean Giraudoux entre Gide et Charles-Louis Philippe. Suivi de quatre lettres inédites de Giraudoux à Gide et d'une lettre à Ch.-L. Philippe », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73^e année, n° 6, nov.-déc. 1973, pp. 1029-40.
[voir pp. 1037-40 : quatre lettres de Giraudoux à Gide (22 déc. 1909, 22 janv. et 24 févr. 1910 et 10 mai 1910)]

BONNET, Henri, « La vraie vie selon Gide : L'antibergottisme de Malraux », *Les Nouvelles littéraires*, 1^{er}-6 mai 1973.

[à propos de la préface d'André Malraux aux *Cahiers* de Maria Van Rysselberghe]

BROSMAN, Catharine Savage, « André Gide and Roger Martin du Gard. For and against commitment », *Rice University Studies* [Houston (Texas)], LIX, no. 3, Summer 1973, pp. 1-8.

CAHN, Roger, « André Gide und die schweizerische Berglandschaft », *Neue Zürcher Zeitung* [Zurich], 29. Juli 1973.

D., J.-M., « La nostalgie de la jeunesse : Mort de Marc Allégret », *Le Monde*, 6 nov. 1973.

DEFAUX, Gérard, « Sur des vers de Virgile : Alissa et le mythe gidien du bonheur », pp. 97-121 in *André Gide* 3.

GAULMYN, Pierre de, « Une lettre mal datée : À propos de la première lettre "apostolique" de Paul Claudel à André Gide », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 51, 3^e trim. 1973, pp. 29-33.

GAUTHIER, Joseph D., « The organic unity of *Les Faux-Monnayeurs* », *Aquila. Chestnut Hill Studies in Modern Languages and Literatures* [Chestnut Hill & La Haye], no. 2, 1973, pp. 260-77.

GOULET, Alain, « La figuration du procès littéraire dans l'écriture de *La Symphonie pastorale* », pp. 27-55 in *André Gide* 3.

HOY, Peter C., « Carnet bibliographique 1971 suivi d'un complément 1969-1970 », pp. 203-34 in *André Gide* 3.

JUDRIN, Roger, « Dialogue de morts : Claudel et Gide », *Matulu*, 2^e année, n° 21, janv. 1973, p. 3.

KAPETANOVIČ, Miodrag, « L'ouverture et la disponibilité gidienne », *Degrés* [Bruxelles], 1^{re} année, n° 1, janv. 1973, pp. m/1-m/9.

KASSAI, Georges, « Formes et phrase et forme de récit dans *L'Immoraliste* », *Les Lettres nouvelles*, sept.-oct. 1973, pp. 148-71.

KLEIN, David J., « The conflict between André Gide and Eugène Montfort », *The French Review*, XLVI, no. 4, March 1973, pp. 730-8.
[avec des fragments de la correspondance inédite Gide—Montfort]

- LABESSE, Jean, « Deux approches d'un texte de Gide. 2. Sur deux pages des *Faux-Monnayeurs* », *Documents et recherches. Lettres*, n° 1, oct. 1973, pp. 23-4.
- LANDY, Marcia, « Gide's pastoralism and critics of the new novel », *The French Review*, XLVII, no. 2, Dec. 1973, pp. 348-59.
- McLENDON, Will L., « Lettre de Paul Claudel à Pierre Kijno [8 juill. 1951] », *L'Esprit créateur* [Minneapolis (Minn.)], XIII, no. 1, Spring 1973, pp. 66-70.
[à propos d'une photographie de la tombe de Gide]
- MARTIN, Claude, « Deuxième supplément au répertoire des lettres publiées d'André Gide », pp. 183-99 in *André Gide 3*.
- M[ARTIN], C[laude], « Présentation », pp. 5-8 in *André Gide 3*.
- MONSIEUR JOSSE, « Enchères à l'Hôtel Drouot. 118 lettres inédites de Gide : 28 000 francs », *Le Figaro*, 10-11 févr. 1973.
- MOULIGNEAU, Michel, « André Gide, amant de la vie », *La Revue nationale* [Bruxelles], 45^e année, 1973, pp. 15-8.
- NINOMIYA, Masayuki, « Du *Subjectif* aux *Prétextes* : La formation de Gide critique », pp. 11-26 in *André Gide 3*.
- PAMART, Pierre, « Les créations langagières d'André Gide », *Vie et langage*, n° 259, oct. 1973, pp. 576-80.
- PASCO, Allan H., « Irony and art in Gide's *L'Immoraliste* », *The Romanic Review* [New York], LXIV, no. 3, May 1973, pp. 184-203.
- P[ICHOIS], Cl[aude], « Sur Roger Martin du Gard [et *La Porte étroite*] », *Bulletin baudelairien* [Nashville (Tenn.)], t. 9, n° 1, été 1973, p. 23.
- POULET, Georges, « L'instant et le lieu chez André Gide », pp. 57-66 in *André Gide 3*.
- PRINCE, Gerald, « Lecteurs et lectures dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Neophilologus* [Groningen], LVII, no. 1, Jan. 1973, pp. 16-23.
- ROBERTS-VAN OORDT, Christina H., « Gide et la fonction de la littérature d'après son *Dostoïevsky* », pp. 67-81 in *André Gide 3*.

ROWLAND, Michael L., « Gide's *La Porte étroite* », *The Explicator* [Richmond (Va.)], XXXI, no. 8, April 1973, note 68.

[images végétales dans le récit de Jérôme]

SONNENFELD, Albert, « De Dostoïevski à Gide », *The French Review*, XLVI, no. 4, March 1973, pp. 722-9.

TEDALDI, Dominique, « Deux approches d'un texte de Gide. 1. Sur cinq pages des *Faux-Monnayeurs* », *Documents et recherches. Lettres*, n° 1, oct. 1973, pp. 20-2.

V., G., « Ventes : À l'Hôtel Drouot. 28 000 F pour une correspondance inédite d'André Gide », *Le Monde*, 10 févr. 1973.

ARTICLES FAISANT MENTION DE GIDE

***, « Chronique : Manuscrits », *Bulletin du bibliophile*, n° IV, 1973, pp. 377-81.

[voir pp. 380 et 381]

***, « Ventes publiques », *Bulletin du bibliophile*, n° III, 1973, pp. 359-360.

[voir p. 359]

BLANCHET, André, « Art, formes et signes. Propos en marge : Dans l'*Internelle consolacion* », *Études*, t. 338, janv. 1973, pp. 85-97.

[voir p. 96]

BROGE, Birgit, « Quelques possibilités de coordination avec *ni* en français moderne », *Revue romane* [Copenhague], VIII, fasc. 1-2, 1973, pp. 383-97.

[voir pp. 384, 385 et 387 (exemples pris chez Gide)]

[COPEAU, Jacques,] « Journal de Jacques Copeau », *La Nouvelle Revue française*, XLI, n° 244, avril 1973, pp. 93-6.

[voir p. 96 : propos de Péguy sur Gide (vers 1912), « ... je le hais. Il a un ver en lui, quelque chose de gâté, qu'on retrouve à chaque instant »]

DUNOYER, Jean-Marie, « Le choix d'une carrière à vingt ans : Quand Claude Aveline était " éditeur d'art " », *Le Monde* [aujourd'hui], 24-25 juin 1973.

- FIFIELD, William, « Cues and contentions », *The Malahat Review* [Victoria (British Columbia)], no. 25, Jan. 1973, pp. 120-40.
[voir pp. 121, 122, 127 et 132]
- GREGOR-DELLIN, Martin, « Klaus Mann als Exilschriftsteller », *Welt und Wort* [Munich], 28. Jahrg., Heft 3, 1973, pp. 272-7.
[voir pp. 275-6 sur Klaus Mann et Gide]
- HASSELROT, Bengt, « Répartition des modes après " il semble que " : Essai de statistique comparée », *Revue romane* [Copenhague], VIII, fasc. 1-2, 1973, pp. 70-80.
[voir p. 77]
- KRONEGGER, Maria E., « The multiplication of the self from Flaubert to Sartre », *L'Esprit créateur* [Minneapolis (Minn.)], XIII, no. 4, Winter 1973, pp. 310-9.
[voir pp. 310-1, 314-5, 316, 317 et 318]
- LEJEUNE, Philippe, « Le pacte autobiographique », *Poétique*, n° 14, 1973, pp. 137-62.
[voir pp. 158-9 et 160]
- MOUTON, Jean, « Le regard de l'écrivain », *Les Nouvelles littéraires*, 2-8 avril 1973.
[Gide, Proust, Sartre, et al.]
- PORTE, Guy, « Quand Colette recopiait ses manuscrits pour un gigot », *Le Monde [des livres]*, 13 déc. 1973.
[interview avec Richard ANACRÉON : Apollinaire, Gide, Malraux, et al.]
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, pp. 178-96.
[voir pp. 182, 184, 187, 188, 189 et 195 sur *L'Immoraliste* et *Les Faux-monnayeurs*]
- S., J., « Ventes publiques », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1973, pp. 115-122.
[voir p. 115 sur la vente Gide chez Bérès, le 6 févr. 1973]
- STROMBERG, Roland N., « The intellectuals and the coming of war in 1914 », *Journal of European Studies* [Londres & New York], vol. 3, no. 2, June 1973, pp. 109-22.
[voir pp. 115 et 117]

SWIFT, Bernard C., « The hypothesis of the French symbolist novel », *The Modern Language Review*, vol. 68, no. 4, Oct. 1973, pp. 776-787.

[voir pp. 783-5]

VRIGNY, Roger, « Pourquoi cette joie ? [journal sans dates] », *La Nouvelle Revue française*, XLI, n° 244, avril 1973, pp. 27-40.

[voir pp. 31-2 : rencontre avec Gide au *Figaro* (avec Thierry Maulnier et Pierre Brissson)]

COMPTE RENDUS

***, « Bastide (Roger). *Anatomie d'André Gide* », *Bulletin critique du livre français*, n° 329, mai 1973, p. 535.

***, « Books received. O'Neill, Kevin. *André Gide and the "roman d'aventure"* », *Forum for Modern Language Studies* [St. Andrews], IX, no. 2, April 1973, p. 214.

***, « Brigaud (Jacques). *Gide entre Benda et Sartre. Un artiste entre la cléricature et l'engagement* », *Bulletin critique du livre français*, n° 330, juin 1973, p. 665.

***, « *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide, 1, 1918-1929. Cahiers André Gide, 4.* Préf. d'André Malraux », *Bulletin critique du livre français*, n° 330, juin 1973, p. 665.

*** « For Gide-lovers », *The Times Literary Supplement*, Oct. 12, 1973.

[c.r. de BASTIDE]

***, « Goulet (Alain). « *Les Caves du Vatican* » d'André Gide. *Étude méthodologique* », *Bulletin critique du livre français*, n° 325, janv. 1973, p. 22.

***, « Living with a legend », *The Times Literary Supplement*, June 22, 1973.

[c.r. des *Cahiers de la Petite Dame*]

***, « Martin (Claude), sous la dir. de, et 8 auteurs. *Sur "Les Nouritures terrestres"*. Textes réunis et prés. par l'auteur », *Bulletin critique du livre français*, n° 329, mai 1973, p. 541.

- BERTALOT, Enrico U., « Jacques Vier, *Gide* », pp. 159-63 in *André Gide* 3.
- BOISDEFRE, Pierre de, « La revue littéraire », *La Nouvelle Revue des deux mondes*, n.s., n° 8, août 1973, pp. 399-405.
[voir pp. 399-402 sur *Les Cahiers de la Petite Dame*]
- BORGEAUD, Georges, « Gide en vase clos », *Le Point*, 26 mars 1973.
[*Les Cahiers de la Petite Dame*]
- BOUTET, Gilbert, « Daniel Moutote, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide* », pp. 142-54 in *André Gide* 3.
- CAHN, Roger, « *Les Cahiers de la Petite Dame*. Notizen zur authentischen Geschichte von André Gide », *Neue Zürcher Zeitung*, 28. Okt. 1973.
- COURNOT, Michel, « Oncle André au Marbeuf », *Le Nouvel Observateur*, 2-8 avril 1973.
[c.r. des *Cahiers de la Petite Dame*]
- DIETSCH, J.-Cl., « Revue des livres. Littérature. F. Fonvieille-Alquier. *André Gide* », *Études*, t. 338, janv. 1973, p. 150.
- FAWCETT, Peter R., « André Gide, *La Symphonie pastorale*. Texte publié par Claude Martin — II », pp. 172-6 in *André Gide* 3.
[en anglais]
- FLORENNE, Yves, « Revue des revues : Cahiers. De Chateaubriand à Proust — le mythe structuraliste », *Le Monde* [*aujourd'hui*], 29-30 avril 1973.
- GALEY, Matthieu, « André Gide et la Petite Dame », *L'Express*, 9-15 avril 1973.
[c.r. des *Cahiers de la Petite Dame*]
- G[ILBERT], C[laude], « Livres. Essai : *Anatomie d'André Gide*, par Roger Bastide », *Le Point*, 22 janv. 1973.
- GINGRAS, George E., « Moutote, Daniel. *Le Journal de Gide et les problèmes du moi (1889-1925)* », *The French Review*, XLVI, no. 4, March 1973, pp. 836-7.

GINGRAS, George E., « O'Neill, Kevin. *André Gide and the "roman d'aventure"*. *The History of a Literary Idea in France* », *The French Review*, LXVI, no. 4, March 1973, pp. 837-9.

GOULET, Alain, « André Gide, *La Symphonie pastorale*. Texte publié par Claude Martin — I », pp. 166-72 in *André Gide* 3.

HANCHETT, Elizabeth R. Jackson, « Kurt Weinberg. *On Gide's "Prométhée"* : *Private Myth and Public Mystification* », *L'Esprit créateur*, XIII, no. 3, Fall 1973, pp. 266-7.

K[ANCEFF], E[manuele], « André Gide, *Les Nourritures terrestres* et *Les Nouvelles Nourritures*, extraits avec une notice sur la vie et l'œuvre d'André Gide, une étude des *Nourritures*, des notes, des questions et des documents, par Claude Martin », *Studi francesi* [Turin], anno XVII, nuova serie, fasc. 1, n. 49, genn.-aprile 1973, p. 181.

K., E., « C. Martin, *Répertoire chronologique des lettres publiées d'André Gide* », *Studi francesi*, anno XVII, nuova serie, fasc. 1, n. 49, genn.-aprile 1973, pp. 180-1.

K., E., « *Cahiers André Gide*, 3. *Le centenaire* », *Studi francesi*, anno XVII, nuova serie, fasc. 11, n. 50, maggio-dic. 1973, p. 388.

K., E., « J. Cotnam, *Essai de bibliographie chronologique des écrits d'André Gide*. Tirage à part à 500 exemplaires, extrait du *Bulletin du bibliophile* », *Studi francesi*, anno XVII, nuova serie, fasc. 1, n. 49, genn.-aprile 1973, p. 180.

KERCHOVE, Arnold de, « Françoise Mallet-Joris, Colette, Gide », *Revue générale : Lettres, arts et sciences humaines*, n° 4, 1973, pp. 83-9.
[voir pp. 87-9 sur les *Cahiers de la Petite Dame*]

LANGÉ, Monique, « Gide à la maison », *Le Nouvel Observateur*, 2-8 avril 1973.

[c.r. des *Cahiers de la Petite Dame*]

LERNER, M. C., « C. D. Bettinson, *Gide : "Les Caves du Vatican"* », *Studi francesi*, anno XVII, nuova serie, fasc. 1, n. 49, genn.-aprile 1973, p. 181.

McLAREN, James C., « Régnier, Henri de. *Lettres à André Gide (1891-1911)*. Intro. et notes by David J. Niederauer », *The French Review*, XLVII, no. 2, Dec. 1973, pp. 428-9.

- MARISSEL, André, « *Cahiers André Gide : Les Cahiers de la Petite Dame*, préf. d'André Malraux », *Esprit*, 41^e année, n.s., n° 425, juin 1973, pp. 1398-400.
- MAURIAC, Claude, « Les idées et les œuvres : La dernière guerre de religion », *Le Figaro littéraire*, 7 avril 1973.
[c.r. des *Cahiers de la Petite Dame*]
- MOULÈNES, Anne-Marie, « Henri Freyburger, *L'Évolution de la disponibilité gidiennne* », pp. 154-7 in *André Gide 3*.
- MOURET, François J.-L., « W. D. Wilson, *A Critical Commentary on André Gide's 'La Symphonie pastorale'* », pp. 176-8 in *André Gide 3*.
- MOUTOTE, Daniel, « G. W. Ireland, *André Gide. A Study of His Creative Writings* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73^e année, n° 1, janv.-févr. 1973, pp. 159-60.
- MOUTOTE, Daniel, « Jacques Vier : *Gide* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73^e année, n° 1, janv.-févr. 1973, pp. 158-9.
- ONIMUS, Jean, « André Gide, *La Symphonie pastorale*, édition établie et présentée par Claude Martin », *Revue des sciences humaines* [Lille], n.s., fasc. 150, avril-juin 1973, pp. 323-4.
- PHILIP, Michel, « Boisdeffre, Pierre de. *Vie d'André Gide*, Tome I : *Avant la fondation de la N.R.F., 1869-1909* », *The French Review*, XLVI, no. 3, Feb. 1973, p. 622.
- P[OUILLIART], R[aymond], « Notes bibliographiques. Bibliographie. Gide », *Les Lettres romanes* [Louvain], XXVII, n° 3, août 1973, p. 316.
[c.r. de MARTIN, *Répertoire chronologique des lettres publiées d'André Gide*]
- RIEUNEAU, Maurice, « Susan M. Stout, *Index de la correspondance André Gide—Roger Martin du Gard* », pp. 178-9 in *André Gide 3*.
- ROSSI, Vinio, « Cancalon, Elaine Davis. *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide* », *The French Review*, XLVI, no. 5, April 1973, pp. 1017-8.
- ROSSI, Vinio, « *Études gidiennes I (La Revue des lettres modernes, vols. 223-227)* », *The French Review*, XLVI, no. 5, April 1973, pp. 1018-20.

- SCHWEIG, Günter, « A. Goulet, 'Les Caves du Vatican' d'André Gide, étude méthodologique », *Die Neueren Sprachen* [Francfort], Heft 2, Febr. 1973, pp. 81-2.
- SICARD, Claude, « Elaine D. Cancalon, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide* », pp. 157-9 in *André Gide* 3.
- STOLTZFUS, Ben, « La correspondance Gide—Mauriac (1912-1950) », pp. 123-39 in *André Gide* 3.
- STRAUSS, George, « Geneviève Idt, *André Gide. "Les Faux-Monnayeurs"*. *Analyse critique* », pp. 163-6 in *André Gide* 3.
- TARICA, Ralph, « Gide, André. *La Symphonie pastorale*. Édition établie et présentée par Claude Martin », *The French Review*, XLVII, no. 1, Oct. 1973, pp. 206-8.
- THOMAS, Henri, « Critique. Littérature. Les *Cahiers de la Petite Dame*, préface d'André Malraux. *Cahiers André Gide*, IV », *La Nouvelle Revue française*, XLI, n° 246, juin 1973, pp. 86-8.

COMPLÉMENT 1969-1972

LETTRES INÉDITES

- Lettre inédite à Yassu Gauclère [Assouan, 4 févr. 1946], p. 8 in Annie CECCHI, « Le dossier du mois : Yassu Gauclère. Une vie tragique et comblée », *Matulu*, n° 15, juin 1972, pp. 8-9.
- Trois lettres à Eugène DABIT [10 déc. 1928, 10 nov. 1931 et 3 avril 1933], pp. 223, 223-4 et 224-5 in Michael L. ROWLAND, « Gide's correspondence with Eugène Dabit : Three new letters », *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], XIV, no. 2, Winter 1972, pp. 222-5.

CRITIQUE

OUVRAGES CONSACRÉS À GIDE

- FONVIEILLE-ALQUIER, François, *André Gide*. Paris, Éditions Pierre Charron, 1972, 135 p. (Coll. « Les Géants »).