



CLASSIQUES  
GARNIER

MARTIN (Claude), « Avant-propos », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Les Faux-monnayeurs*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16883-6.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16883-6.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1987. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

CETTE huitième livraison de la Série *André Gide* est tout entière consacrée, comme le sera encore la suivante, à la publication des Actes de l'important colloque qui s'est tenu à Paris les 12, 13 et 14 janvier 1984 — et s'inscrivait dans la suite de ceux qui, à Cerisy en 1964, à Paris en 1970 et à Toronto en 1975<sup>1</sup>, avaient déjà réuni de nombreux chercheurs autour de l'œuvre de Gide.

Organisé par l'Association des Amis d'André Gide (avec le concours financier du Centre National des Lettres et de la Ville de Paris), et au premier chef par celui qu'elle avait chargé des principaux et lourds travaux préparatoires, Alain Goulet, ce quatrième colloque fut centré, à la différence des trois premiers qui avaient envisagé l'œuvre dans son ensemble, autour des années-sommet de l'itinéraire et de la production de Gide : les années 1923–1925, qui virent paraître presque en même temps *Si le grain ne meurt*, *Corydon* et *Les Faux-monnayeurs*. Après une séance d'ouverture qui se déroula en Sorbonne, salle Louis-Liard, le jeudi après-midi 12 janvier, les quatre demi-journées suivantes eurent lieu à la Fondation Deutsche de la Meurthe de la Cité Universitaire de Paris. Deux cocktails réunirent aussi les congressistes, le premier le jeudi soir à l'Hôtel de Ville de Paris, dans le grand salon décoré par Jean-Paul Laurens où ils furent accueillis par M<sup>me</sup> Françoise de Panafieu au nom de M. Jacques Chirac, le second le lendemain soir dans un salon de l'hôtel des Éditions Gallimard, rue Sébastien-Bottin. Enfin, dans la soirée du vendredi, fut projeté le téléfilm de Marc Allégret et Jacques Demeure, *Portrait-souvenir d'André Gide*, que précéda une causerie de Dominique Noguez, historien du cinéma et romancier.

Voici quel fut le programme de ce colloque intitulé *André Gide en question : le Contemporain capital (1923–1925)* :

Jeudi après-midi : Ouverture solennelle. Robert Mallet, «Gide, corps et âme»; «Message» d'Étiemble, président de l'AAAG; Marcel Arland, «Je ne vous ai pas oublié, André Gide...»; Jacques Drouin, «Souvenirs d'André Gide»; Jean-Louis Curtis, «Présence de Gide»; allocution du représentant de M. le Ministre de la Culture.

Vendredi matin : L'Homme, l'Écrivain (1923–1925). Alain Goulet, «Présentation du Colloque»; Claude Martin, «La Correspondance de Gide»; Jacques Cotnam, «Les Lectures de Gide»; Daniel Moutote, «Le Journal, matrice de l'œuvre»; Jean-Louis Backès, «Numquid et tu, Dostoïevski?».

Vendredi après-midi : *Les Faux-monnayeurs*. Elaine D. Cancalon, «De Lafcadio à Bernard»; W. Wolfgang Holdheim, «*Les Faux-monnayeurs*, roman d'artiste»; Éric Marty, «*Les Faux-monnayeurs* : mise en abyme, roman, répétition»; Josette Borràs Dunand, «*Les Faux-monnayeurs*, roman au présent»; Raymond Mahieu, «Lecteur imaginé / Imaginaire de la lecture (dans *Les Faux-monnayeurs*)».

Samedi matin : *Corydon*, *Si le grain ne meurt*, *Les Faux-monnayeurs* : regards intertextuels. Andrew Oliver, «Intertextualité et intratextualité? *Si le grain ne meurt* et *Les Faux-monnayeurs* : la dialectique de la créativité»; Pierre Masson, «Les Voyages dans *Si le grain ne meurt* et *Les Faux-monnayeurs* : de l'affirmation du moi à la reconstruction du monde»; David Steel, «L'Enfance saisie dans *Si le grain ne meurt*, *Corydon* et *Les Faux-monnayeurs*»; Catharine Savage Brosman, «“Le peu de réalité” : Gide et le moi»; Alain Goulet, «Sur une figure obsédante : vers une origine de la création littéraire».

Samedi après-midi : Suite. Patrick Pollard, «L'Idéal de *Corydon*»; Raymond Gay-Crosier, «Registres de l'ironie gidienne : le cas des *Faux-monnayeurs*»; Christian Angelet, «Sincérité et tradition». — «André Gide en question», Table ronde, avec Roger Vrigny, Jacques Brenner, Michel

Drouin, Hubert Juin et Robert Mallet<sup>2</sup>.

(Les quatre demi-journées de travail furent respectivement présidées par Alain Goulet, Michel Raimond, Claude Martin et Philippe Lejeune.)

Les Actes de ce colloque vont être intégralement publiés — aux seules exceptions près des communications de Claude Martin (qui l'a été dans le fascicule IV de *La Correspondance générale d'André Gide*<sup>3</sup>) et de Jacques Cotnam (dont les 129 pages dactylographiées, qui ne pouvaient évidemment trouver place ici, feront sans doute l'objet d'un petit livre à paraître prochainement), et de la « Table ronde » finale (dont l'enregistrement s'est trouvé défectueux). Nous en avons réparti la matière dans les huitième et neuvième volumes de la présente Série, mais, plutôt que de suivre l'ordre dans lequel les communications ont été présentées au colloque, nous avons regroupé, dans cet *AG8*, en prolongement des deux ensembles déjà parus dans *AG5* et *7*, les études concernant *Les Faux-monnayeurs*<sup>4</sup>, en les faisant précéder de quelques-uns des exposés à visée générale<sup>5</sup> qui ont ouvert le colloque. Dans *AG9*, avec les textes de Jacques Drouin, Jean-Louis Curtis et Dominique Noguez, paraîtront ceux de Jean-Louis Backès, Catharine Savage Brosman, Alain Goulet, Patrick Pollard, Raymond Gay-Crosier et Christian Angelet.

Nous avons fait allusion plus haut à *La Correspondance générale d'André Gide*. Signalons en effet à nos lecteurs que l'équipe de recherche du C.N.R.S. sur la correspondance de Gide, constituée en 1981 (voir *AG7*, 4), a concrétisé la première étape de ses travaux avec la publication, en six fascicules parus entre février 1984 et septembre 1985<sup>6</sup>, d'un répertoire des lettres, publiées et inédites, écrites et reçues par Gide (répertoire accompagné de chronologies, d'index et de notices) : soit 18 036 lettres échangées avec 1 811 correspondants identifiés, dont 7 832 de Gide et 10 204 reçues par lui. Tirée à petit nombre, c'est là l'édition préparatoire à un *Répertoire* qui, complété, constituera plus tard un livre destiné à remplacer celui, limité aux lettres de *Gide* ayant été publiées, qui avait

paru en 1971 dans la collection «Biblio-Notes» des Lettres Modernes et qui avait reçu des «suppléments» dans AG2 à 5.

Pas de «Carnet critique» dans la présente livraison: AG9 (dont la matière sera moins étendue que celle d'AG8) en contiendra un. Mais signalons que, depuis janvier 1983, le *Bulletin des Amis d'André Gide*, revue trimestrielle de l'AAAG, publiée sous la direction de Pierre Masson des «Lectures gidiennes» qui, en trois ans, ont offert une quarantaine de comptes rendus critiques couvrant régulièrement l'actualité bibliographique.

Nous envisageons de consacrer la dixième livraison de la Série au Théâtre : Gide et son œuvre dramatique, Gide et le théâtre. Les contributions à ce cahier peuvent d'ores et déjà nous être proposées (soit aux Lettres Modernes, soit à notre adresse personnelle : 3, rue Alexis-Carrel, 69110 Ste-Foy-lès-Lyon).

C.M.

*Lyon, octobre 1985*

1. Les Actes de ces trois colloques ont été publiés : les *Entretiens sur André Gide* de 1964, sous la direction de Marcel Arland et Jean Mouton, en un volume des Éd. Mouton & Co. (Paris-La Haye, 1967), les *Rencontres André Gide* de 1970, organisées par Daniel Moutote et présidées par Jean Delay, dans *Le Centenaire*, troisième des *Cahiers André Gide* (avant-propos de Claude Martin [Paris, Gallimard, 1972]), et le colloque de Toronto, organisé par Jacques Cotnam, Andrew Oliver et C.D.E. Tolton, dans *AG6 : « Perspectives contemporaines »* (Paris, Lettres Modernes, 1979).

2. Nous avons reproduit ici les titres primitifs des communications ; certaines, remaniées par leur auteur en vue de la publication, en ont reçu un autre plus ou moins différent.

3. Voir plus loin et note 6 ci-dessous.

4. Dues à Elaine D. Cancalon (Florida State University, Tallahassee, États-Unis), W. Wolfgang Holdheim (Cornell University, Ithaca, États-Unis), Éric Marty (Institut Français du Royaume-Uni, Londres), Josette Borràs (Université de Salamanque, Espagne), Raymond Mahieu (Université d'Anvers, Belgique), Andrew Oliver (Université de Toronto, Canada), Pierre Masson (Université Lyon II) et David Steel (Université de Lancaster, Grande-Bretagne).

5. Ceux d'Alain Goulet (Université de Caen), Robert Mallet (ancien recteur de l'académie de Paris), Étiemble (professeur honoraire à la Sorbonne, président de l'AAAG), Marcel Arland (de l'Académie française, ancien directeur de la *N.R.F.*) et Daniel Moutote (professeur honoraire à l'Université Paul-Valéry, Montpellier).

6. Claude Martin (avec la collaboration de l'Équipe de recherche du Gréco 130053 du C.N.R.S.), *La Correspondance générale d'André Gide (1879-1951)*, Lyon, Centre d'Études Gidiennes, 6 fasc. 29 x 21 cm, 1984-85 (I : 1879-1900, 74 p ; II : 1901-1910, 67 p ; III : 1911-1920, 63 p. ; IV : 1921-1930, 75 p. ; V : 1931-1940, 78 p. ; VI : 1941-1951, 82 p.).