



CLASSIQUES  
GARNIER

« Informations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur le style*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16920-8.p.0219](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16920-8.p.0219)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1994. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INFORMATIONS

### THÈSES

En avril 1991, M. François-Xavier Eygum a soutenu à Mount Saint Vincent University (Halifax, Canada) sa thèse intitulée : « Barbey d'Aurevilly et le fantastique ».

Le 3 juillet 1991, M<sup>me</sup> Catherine Boschian-Campaner a soutenu sur travaux à l'Université de Metz sa thèse consacrée à Barbey d'Aurevilly (jury : Joseph-Marc Bailbé, Pierre Gille, Hermann Hofer, Marc-Mathieu Münch).

Le 25 janvier 1992, M<sup>me</sup> Annick Billey a soutenu à l'Université de Caen sa thèse intitulée : « L'Image de la Révolution française dans les œuvres de fiction de Barbey d'Aurevilly » (jury : Pierre Barbéris, Philippe Berthier, Gabrielle Chamarat).

Le 18 décembre 1992, M. Gérard Bejjani a soutenu à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle sa thèse intitulée : « Lieux et milieux chez Barbey d'Aurevilly » (jury : Philippe Berthier, Philippe Hamon, Pierre Malandain, Jean Verrier).

Le 15 janvier 1994, M. Jean-Luc Planchais a soutenu à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle sa thèse intitulée : « Androgynie et dandysme chez Barbey d'Aurevilly » (jury : Philippe Berthier, Patrick Besnier, Marie Miguet-Ollagnier, Pierre-Louis Rey).

Le 22 janvier 1994, M. Méké Méité a soutenu à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle sa thèse intitulée : « L'Espace romanesque chez Barbey d'Aurevilly » (jury : Philippe Berthier, Pierre Glaudes, Philippe Hamon, Pierre Malandain).

## PUBLICATIONS

En 1992, par les soins de M. Joël Dupont, Conservateur du musée Barbey d'Aurevilly de Saint-Sauveur-le-Vicomte, a été publiée à 300 exemplaires numérotés, aux dépens de la Société Barbey d'Aurevilly, une très élégante édition du *Cachet d'onyx* conforme au manuscrit récemment acquis par le musée.

Philippe Berthier a donné en 1993 une nouvelle édition d'*Un Prêtre marié* chez Garnier-Flammarion.

Sous le titre *L'Amour de l'Art* (qui n'est évidemment pas de Barbey) les éditions Séguiet ont publié en 1993 une édition des écrits esthétiques de Barbey, établie, présentée et annotée par Jean-François Delaunay. Deux sections (« Peinture et sculpture », « Musique ») regroupent des textes disparates, puisque empruntés aussi bien aux *Memoranda* qu'à des articles, repris en volume ou non. Le classement chronologique aboutit à dépecer fâcheusement le recueil *Sensations d'art* qui n'apparaît jamais en tant que tel, et ne conserve plus rien de sa composition voulue par Barbey. S'il est contestable par le principe qui préside à son organisation, ce recueil rendra de grands services en redonnant accès à des textes devenus introuvables, et surtout par un appareil critique sérieux (préface substantielle, notes très abondantes, index).

Pour tout renseignement concernant la rédaction de cette Série, s'adresser à Philippe Berthier, 46 rue de Margnolles, 69300 Caluire (France).