



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur le sacré*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16924-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16924-6.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2002. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions suivantes :

- [*EC*,] I et II *Œuvres romanesques complètes*. Textes présentés, établis et annotés par Jacques PETIT. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1977, t. II : 1980.
- CDT* *Le Chevalier des Touches*  
*Corr. 1-9* *Correspondance générale*. Publiée par Jacques PETIT, Philippe BERTHIER et Andrée HIRSCHI. Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1980-1989.
- E* *L'Ensorcelée*  
*LT* *Lettres à Trebutien*. Paris, Bernouard, 1927 (t. I à IV).  
*PM* *Un Prêtre marié*  
*VM* *Une Vieille maîtresse*

### USUEL

- B1...* *Barbey d'Aurevilly 1* etc. (livraisons de la Série *Barbey d'Aurevilly* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution \* [entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de çalligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).