CLASSIQUES
GARNIER

« [Table des matières *Sur "Le Désespéré"*. Dossier 1] », *in* GLAUDES (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur "Le Désespéré". Dossier 2* , p. 230-230

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12319-4.p.0236

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

rappel

LÉON BLOY 7

Sur "Le Désespéré". Dossier 1

avant-propos, par Pierre GLAUDES

I. SUR *LE DÉSESPÉRÉ*. Dossier 1

1. Un Parricide laborieux. Étude génétique de l'*incipit* dans *Le Désespéré*, par Joseph ROYER.
2. *Le Désespéré*, une écriture de la révolte : *esquisse*, par Marie-Catherine HUET-BRICHARD.
3. *Le Désespéré*, un monstre de roman, par Michèle FONTANA.
4. *Le Désespéré*, roman de Marchenoir ?, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.
5. Désespoir romantique et douleur chrétienne : l'énigme Caïn Marchenoir, par Richard GRIFFITHS.
6. Ceci n'est pas de la littérature, ou l'expérience tragique du "*Désespéré*", par Bertrand VIBERT.
7. Le Sublime et le grotesque dans *Le Désespéré*, par Pierre GLAUDES.
8. *Le Désespéré* de Léon Bloy : le *pur amour* comme modèle herméneutique, par Lydie PARISSE.

II. VARIA

Léon Bloy et la musique, par Alexis GALPÉRINE.

Léon Bloy dans le Journal de Ricardo Viñes, par Marta GINÉ JANER.

Un « hors norme » normatif : Léon Bloy dans la critique littéraire de Léopold Levaux, par Philippe VAN DEN HEEDE.

Annexe 1. L'illusion de Bloy.

Annexe 2. « Le cas Bloy », polémique en Belgique.

© 2008. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.