



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GLAUDES (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes*.
Sur “*Le Désespéré*”. Dossier 1, p. 261-261

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13179-3.p.0267](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13179-3.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Pierre GLAUDES	5
I. SUR <i>LE DÉSESPÉRÉ</i> . Dossier 1	
1. Un Parricide laborieux. Étude génétique de l' <i>incipit</i> dans <i>Le Désespéré</i> , par Joseph ROYER.	13
2. <i>Le Désespéré</i> , une écriture de la révolte : <i>esquisse</i> , par Marie-Catherine HUET-BRICHARD.	47
3. <i>Le Désespéré</i> , un monstre de roman, par Michèle FONTANA.	61
4. <i>Le Désespéré</i> , roman de Marchenoir ?, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.	75
5. Désespoir romantique et douleur chrétienne : l'énigme Caïn Marchenoir, par Richard GRIFFITHS.	93
6. Ceci n'est pas de la littérature, ou l'expérience tragique du " <i>Désespéré</i> ", par Bertrand VIBERT.	107
7. Le Sublime et le grotesque dans <i>Le Désespéré</i> , par Pierre GLAUDES.	127
8. <i>Le Désespéré</i> de Léon Bloy : le <i>pur amour</i> comme modèle herméneutique, par Lydie PARISSE.	145
II. VARIA	
Léon Bloy et la musique, par Alexis GALPÉRINE.	165
Léon Bloy dans le Journal de Ricardo Viñes, par Marta GINÉ JANER.	209
Un « hors norme » normatif : Léon Bloy dans la critique littéraire de Léopold Levaux, par Philippe VAN DEN HEEDE.	221
Annexe 1. L'illusion de Bloy.	236
Annexe 2. « Le cas Bloy », polémique en Belgique.	238
	261