



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GLAUDES (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur "Le Désespéré". Dossier 1*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13179-3.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13179-3.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination de l'édition suivante :

- [Œ.] I à XV Léon BLOY, *Œuvres*, textes présentés, établis et annotés par Joseph BOLLERY et Jacques PETIT. Paris, Mercure de France, 1962–1975. 15 vol..
- J, I... Léon BLOY, *Journal*, texte présenté, établi et annoté par Pierre GLAUDES. Paris, Robert Laffont, 1999. 2 vol..
- Jl, I... Léon BLOY, *Journal inédit*, I : (1892–1895), II : (1896–1902), texte présenté et établi par Michel MALICET et Pierre GLAUDES. Lausanne, L'Âge d'Homme. T. I : 1996, t. II : 2000.

USUELS

- BO, I... Joseph BOLLERY, *Léon Bloy, essai de biographie*. Paris, Albin Michel, 3 vol.. T. I : 1947, t. II : 1949, t. III : 1954.
- LBI... *Léon Bloy 1*, etc. (livraisons de la Série *Léon Bloy* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).
- H *Léon Bloy*, Michel ARVEILLER et Pierre GLAUDES eds. Paris, L'Herne, « Cahiers de l'Herne » 55, 1988.
- Bible Sans autre précision nos abréviations et nos citations sont conformes à la Vulgate.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes.

AUTRES RÉFÉRENCES PROPRES À CETTE LIVRAISON

CM	<i>La Chevalière de la mort</i>	[in V]
BP	<i>Belluaires et porchers</i>	[in II]
D	<i>Le Désespéré</i>	[in III]
E	<i>Exégèse des lieux communs</i>	[in VIII]
FP	<i>La Femme pauvre</i>	[in VII]
HD	<i>Histoires désobligeantes</i>	[in VI]
I	<i>L'Invendable</i>	[in XII]
MI	<i>Le Mendiant ingrat</i>	[in XI]
MJ	<i>Mon Journal</i>	[in XI]
4A	<i>Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne</i>	[in XII]
RG	<i>Le Révélateur du globe</i>	[in I]
VM	<i>Le Vieux de la montagne</i>	[in XIII]