



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Le Chevalier Des Touches*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1977. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

Introduction, par Jacques PETIT.	3
I. SUR <i>LE CHEVALIER DES TOUCHES</i> .	7
1. Un Univers de la stérilité, par Danièle MOUNIER-DAUMAS.	9
2. À propos des images animales, par Gérard VANNET.	35
3. La Fausse « innocence », par Jacques PETIT.	49
4. Les Sources historiques, par Andrée HIRSCHI.	63
II. MÉLANGES.	83
1. L'Asthénique, l'Amazone et l'Androgyne, par Pierre TRANOUEZ.	85
2. Barbey d'Aurevilly et les Pensées de Balzac, par David BELLOS.	115
3. « <i>Ce joli poison</i> », Barbey d'Aurevilly et Émile Montégut, par Burkhard KÜSTER.	125
III. DOCUMENTS.	143
Quelques éclaircissements sur <i>Le Chevalier Des Touches</i> .	145
Lettre inédite de Barbey d'Aurevilly à La Valesnerie, présentée par Joël DUPONT.	163
Un Fragment d'une première version du <i>Chevalier Des Touches</i> , par John GREENE.	165
État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly, IX (1883-1885), par Jacques PETIT.	177
IV. BIBLIOGRAPHIE, établie par Peter C. HOY.	183
V. INFORMATIONS.	195