



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Le Chevalier Des Touches*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0010](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0010)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1977. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions ci-dessous :

- I : BARBEY D'AUREVILLY, *Œuvres romanesques complètes*, « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard), tome I, 1964.  
II : Tome II, 1966.  
BI : *Barbey d'Aurevilly*, n° 1, etc. (fascicules annuels de la présente série).  
XIX<sup>e</sup> s. : BARBEY D'AUREVILLY, *Le XIX<sup>e</sup> siècle, Des Œuvres et des hommes*, choix de textes, Mercure de France, tome I, 1964 ; tome II, 1966.  
LT : *Lettres à Trebutien*, Bernouard, 1927, tomes I-IV.  
LI : *Lettres intimes*, Édouard-Joseph, 1921.  
ŒH, I : *Les Œuvres et les Hommes*, Frinzine et Lemerre, 1860 →

Toute citation formellement textuelle se présente soit hors texte, en petit caractère romain, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte originel étant rendus par l'alternance romain/italique ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude (le signe \* devant un fragment attestant les petites capitales ou l'italique de l'édition de référence).

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à un même texte sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule pagination ; par ailleurs les références consécutives à une même page ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.