



CLASSIQUES  
GARNIER

« Informations », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Le Chevalier Des Touches*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0203](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0203)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1977. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## V

### INFORMATIONS

#### THÈSES ET TRAVAUX

Philippe Berthier a soutenu le 8 mars 1975, à l'Université de Paris VII, sa thèse sur « Barbey d'Aurevilly et l'Imagination » ; de cette vaste étude qui lui a valu la mention très honorable, il est difficile de donner un résumé. Signalons au moins les titres de chapitres, pour en indiquer les grands mouvements : « Fils de la douleur et de l'obstacle », « Le Musée imaginaire », « Puisque Réalisme il y a... », « Paysage, Temps perdu, Éros, Fureur, Mystère, Pêché ».

L'ouvrage signalé dans la « Bibliographie », *Barbey d'Aurevilly romancier*, est la thèse soutenue, en 1967, à Berne, par Hermann Hofer.

La courtoisie de M. Lorieul, qui possède une des « copies figurées » du manuscrit d'*Amaldée* établies par Trebutien, a permis d'établir une édition critique de ce poème en prose. Elle a paru en 1976 dans les *Annales littéraires* de l'Université de Besançon, série du Centre de Recherche de Littérature.

#### LE FONDS ANDRÉ CHASTAIN

André Chastain, qui avait consacré de longues années à des recherches sur et autour de Barbey d'Aurevilly a légué les documents ainsi accumulés aux Archives départementales de la Manche. Classés par Rémy Villand, ils forment un ensemble considérable. Grâce à l'amabilité de M. Nédélec, directeur des Archives de la Manche, le dépouillement de ce fonds, pour ce qui concerne Barbey d'Aurevilly et son œuvre, sera fait systématiquement par le Centre de Recherche de Littérature française de Besançon. Nous publierons régulièrement, ici, des « dossiers » établis à partir de ces documents.

## LA CORRESPONDANCE DE BARBEY D'AUREVILLY

Pour établir une Correspondance générale de Barbey d'Aurevilly une équipe s'est constituée sous la direction de Jacques Petit, dans le cadre du Centre de Recherche de Besançon. Elle comprend Philippe Berthier, Gisèle Corbière-Gille, Joël Dupont, John Greene, Hermann Hofer, Pierre Leberruyer, Rémy Villand. Andrée Hirschi en assure la coordination. Cette équipe reste ouverte à tous les aurevilliens.

Elle a entrepris de rassembler les lettres, d'en vérifier le texte et de les annoter ; travail déjà mené à bien pour les années 1824-1844. La constitution d'un fichier d'ensemble de la Correspondance de Barbey est en cours.