



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Bibliographie », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur Le Chevalier Des Touches*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16907-9.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1977. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

IV

BIBLIOGRAPHIE

par Peter C. Hoy

ŒUVRES
(1970-1974)

PUBLICATION D'INÉDITS

Premiers articles (1834-1852), publiés par Andrée HIRSCHI et Jacques PETIT. Paris, Les Belles Lettres, 1973, 345 p. (Coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 143 ; « Centre de recherches de littérature française (xix^e et xx^e siècles) », 9).

« Salon de 1838 : Quelques réflexions sur l'éducation des artistes de nos jours [deux articles] », pp. 123-38 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).

[présentation de Jacques PETIT ; articles de 1838 (demeurés inédits) qui ont paru dans le *Journal de l'instruction publique*, les 11 et 28 avril 1838, signés par Amédée RENÉE, ami de Barbey et directeur du journal]

« Barbey au musée en 1856 », pp. 139-51 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).

[présentation de Jacques PETIT ; pages du *Memorandum* de 1856]

« Notes pour le "Salon de 1872" », pp. 152-6 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).

[présentation de Jacques PETIT ; notes inédites]

« Notes de Barbey sur les *Mémoires* de la Comtesse Dash », pp. 150-2 in *Barbey d'Aurevilly* 8 (1973).

[remarques de 1867]

[présentation de Jacques PETIT]

- « Lettres à Yzarn-Freissinet », présentées par Andrée HIRSCHI, pp. 103-19 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
[lettres de 1845 (n^{os} 1-12)]
- « Lettres à Yzarn-Freissinet (suite) », présentées par Andrée HIRSCHI, pp. 133-48 in *Barbey d'Aurevilly* 8 (1973).
[lettres de 1846 (n^{os} 13-23)]
- Vingt-cinq lettres de Jules Barbey d'Aurevilly [1852 ?/3-13 août 1860 ?], pp. 27-59 in *Lettres à Charles Baudelaire*. Publiées par Claude PICHOS avec la collaboration de Vincenette PICHOS. Neuchâtel, À la Baconnière, 1974, 408 p. (Coll. « Langages : *Études baudelairiennes* », IV-V).
[avec une lettre de Barbey à Trebutien (du 27 mars 1856)]

ÉDITIONS DES ŒUVRES

A

Textes français.

- « L'Entrée nocturne dans Coutances [extrait du *Chevalier Des Touches*] », pp. 449-52 in *The Oxford Book of French Prose*. Chosen and edited by Janet E. HESELTINE. Oxford, At the Clarendon Press, 1970, XII-706 p.

CRITIQUE

(1972-1976)

1972

(classement alphabétique des périodiques contenant des articles anonymes)

Bulletin critique du livre français (1972)

- ***, « Petit (Jacques) et 5 auteurs. *Les Maîtres. Lettres de Barbey à des amies*. Textes réunis par l'auteur » (n^o 317, mai, p. 589).

- ***, « Petit (Jacques) et 8 auteurs. *Influences. Lettres de Barbey à son frère* », (n^o 322, oct. 1972, p. 1199).

- ***, « Barbey d'Aurevilly, Jules Amédée (Nov. 2, 1808-Apr. 23, 1889) », p. 33 in *Brief Lives. A Biographical Guide to the Arts*. Edited with an introduction by Louis KRONENBERGER. Associate editor : Emily MORISON BECK. London, Allen Lane/The Penguin Press, 1972, XXII-900 p.

[voir aussi 1971]

- *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972). *L'Art. Lettres à Yzarn-Freissinet*. Textes réunis [et présentés] par Jacques PETIT. Paris, Lettres Modernes, 1972, 168 p. (*La Revue des lettres modernes*, n^{os} 285-289).
[voir BERTHIER, HIRSCHI, HOFER, LEBERRUYER, PETIT]
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et la critique d'art », pp. 7-27 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- BERTHIER, Philippe, « Gracq lecteur de Barbey d'Aurevilly », pp. 337-9 in *Julien Gracq*. Cahier dirigé par Jean-Louis LEUTRAT. Paris, Éditions de L'Herne, 1972, 405 p. (Coll. « Les Cahiers de L'Herne », 20).
- HINTERHAUSER, Hans, « Der Dandy in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts », pp. 168-93 in *Weltliteratur und Volksliteratur*. Herausgegeben von Albert SCHAEFER. Munich, Verlag C. H. Beck, 1972, 211 p. (Coll. « Beck'sche Schwarze Reihe », Band 93).
[voir pp. 174-6 sur Barbey]
- HIRSCHI, Andrée, « Les Allusions esthétiques dans les romans », pp. 37-60 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- HIRSCHI, Andrée, [Présentation de "Lettres à Yzarn-Freissinet"], pp. 103-4 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- HIRSCHI, Andrée et Jacques PETIT, « Introduction », pp. VIII-X et notes in BARBEY D'AUREVILLY, *Articles inédits (1852-1884)* publiés par Andrée HIRSCHI et Jacques PETIT. Paris, Les Belles Lettres/Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 1972, x-306 p. (Coll. « Centre de recherches de littérature française (XIX^e et XX^e siècles) », n^o 7).
- HOFER, Hermann, « Barbey d'Aurevilly et Hector Berlioz », pp. 73-100 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- HOFER, Hermann, « Bernanos et Barbey d'Aurevilly romanciers », pp. 143-58 in *Bernanos. Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 10 au 19 juillet 1969*. Sous la direction de Max MILNER. Paris, Plon, 1972, 652 p.
[voir aussi pp. 159-68 : discussion avec la participation de Pauline DE PANGE, Henri GIORDAN, Jean-Loup BERNANOS, Pierre LECLERCQ, Jean MAMBRINO, William BUSH, Klara FASSBINDER, Guy GAUCHER, Max MILNER, Sven STORELV, et Pedro O. CARNEIRO DA CUNHA]
- JUIN, Hubert, « Les Chemins du fantastique français », *Magazine littéraire*, n^o 66, juill.-août 1972, pp. 9-16.
[voir p. 16]

- LEBERRUYER, Pierre, « Barbey et Millet », pp. 61-71 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- [PETIT, Jacques,] « Bibliographie », pp. 163-4 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- PETIT, Jacques, « État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly. VII. (1876-1878) », pp. 157-62 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- [PETIT, Jacques,] « Informations : Complément au *Barbey d'Aurevilly* 6 », pp. 165-6 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
[complément à la note de Rémy Villand, « Le Dauphin du baron de Fierdrap »]
- P[ETIT], J[acques], [Présentation,] p. 3 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- PETIT, Jacques, [Présentation de « Salon de 1838 », « Barbey au musée en 1856 », et « Notes pour le " Salon de 1872 " »], pp. 122, 123, 139 et 152 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- PETIT, Jacques, « La Sensibilité aurevillienne dans le " Salon de 1872 " », pp. 29-36 in *Barbey d'Aurevilly* 7 (1972).
- PIHAN, Yves, « Univers romanesques : La première des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, la *Vellini* », *L'École des lettres. Second cycle*, 63^e an., n^o 11, 25 févr. 1972, pp. 49-51.
- PRAZ, Mario, *Il Patto col serpente. Paralipomeni di 'La Carne, la morte' e il diavolo nella letteratura romantica*. Roma, Arnold Mondadori, 1972, 566 p. (Coll. « Saggi », 43).
[voir pp. 425-32 : « Barbey d'Aurevilly » (texte daté de 1962)]
- REFF, Theodore, « Degas and the literature of his time », pp. 182-231 in *French 19th Century Painting and Literature. With Special Reference to the Relevance of Literary Subject-Matter to French Painting*. Manchester, Manchester University Press, 1972, xx-390 p. (Coll. « Manchester Studies in the History of Art », 3).
[voir pp. 184, 191-2 et 202]
[voir aussi 1970]
- RIEGER, Dietmar, « *Le Rideau cramoisi* von Barbey d'Aurevilly. Versuch einer tiefenpsychologischen Interpretation », *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Neue Folge, Band XXII, Heft 2, 1972, pp. 176-92.
- VERRIER, Jean, « Les Dessous d'une Diabolique. Lecture de

la nouvelle de Barbey d'Aureville, " *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* " », *Poétique*, n° 9, 1972, pp. 50-60.

1973

(classement alphabétique des périodiques contenant des articles anonymes)

Bulletin critique du livre français (1973)

***, « Petit (Jacques) et 4 auteurs. *Lettres à Yzarn-Freissinet. Barbey d'Aureville* 7. Textes réunis par l'auteur » (n° 328, avril, p. 397).

***, « Jules Barbey d'Aureville », pp. 26-7 in *Lettres à Charles Baudelaire*. Publiées par Claude PICHOS avec la collaboration de Vincenette PICHOS. Neuchâtel, À la Baconnière, 1973, 408 p. (Coll. « Langages : Études baudelairiennes », IV-V).

● *Barbey d'Aureville* 8 (1973). *Création et critique. Lettres de Barbey à Yzarn-Freissinet*. Textes réunis [et présentés] par Jacques PETIT. Paris, Lettres Modernes, 1973, 176 p. (*La Revue des lettres modernes*, n°s 351-354).

[voir CORBIÈRE-GILLE, GILLE, HIRSCHI, KANBAR, PETIT, SYLVESTRE]

BORNECQUE, Jacques-Henry, « Cahiers Barbey d'Aureville (5) : *Les Maîtres. Lettres à des amies. La Revue des lettres modernes* (n°s 234-237) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73^e an., n° 1, janv.-févr. 1973, pp. 149-51.

CORBIÈRE-GILLE, Gisèle, « *Les Bas-bleus* et le féminisme », pp. 119-24 in *Barbey d'Aureville* 8 (1973).

DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Un Récit autologique : *Le Bonheur dans le crime* », *The Romanic Review*, LXIV, no. 1, Jan. 1973, pp. 38-53.

FUGLIE, Karen Margaret, « Narrative techniques in the works of Barbey d'Aureville », *Dissertation Abstracts International*, vol. 33, no. 11, May 1973, p. 6355-A.

[résumé de thèse (University of Wisconsin, 1972, 261 p.)]

GILLE, Pierre, « L'Ambivalence chez Barbey d'Aureville : Structures, figures et genèse », pp. 39-74 in *Barbey d'Aureville* 8 (1973).

GILLE, Pierre, « De Barbey d'Aureville à Bernanos (étude d'une structure romanesque) », pp. 113-44 in *Études bernanosiennes* 14 : « *Journal et récit : " Les Enfants humiliés "* ». Textes réunis et présentés par Michel ESTÈVE. Paris, Lettres Modernes, 1973, 293 p. (*La Revue des lettres modernes*, n°s 340-345).

- HIRSCHI, Andrée, « Bibliographie », pp. 171-4 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
- HIRSCHI, Andrée, [Présentation de « Lettres à Yzarn-Freissinet »,] pp. 133-4 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
- HIRSCHI, Andrée et Jacques PETIT, « Introduction », pp. 7-13 et « Notes », pp. 315-45 in BARBEY D'AUREVILLY, *Premiers articles (1834-1852)*, publiés par Andrée HIRSCHI et Jacques PETIT. Paris, Les Belles Lettres/Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 1973, 345 p. (Coll. « Centre de recherches de littérature française (xix^e et xx^e siècles) », n^o 9).
- HOFER, Hermann, « Barbey d'Aurevilly, *Omnia* (Cahier de notes), édités par Andrée Hirschi et Jacques Petit », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73^e an., n^o 6, nov.-déc. 1973, p. 1105.
- JUIN, Hubert, « Les Humeurs de Barbey d'Aurevilly », *La Quinzaine littéraire*, n^o 159, 1^{er}-15 mars 1973, pp. 19-20.
[c.r. d'Articles inédits (1852-1884)]
- KANBAR, Nabih, « *Un Prêtre marié* et la critique aurevillienne », pp. 75-117 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
- MARINI, Marcelle, « Ricochets de lecture : La fantasmagorie des *Diaboliques* », *Littérature*, n^o 10, mai 1973, pp. 3-19.
- MOMBELLO, G., « *Barbey d'Aurevilly*, n. 5 », *Studi francesi*, an. XVII, n. s., fasc. I, n. 49, janv.-avril 1973, pp. 168-9.
- M[OMBELLO], G., « Barbey d'Aurevilly, n. 7, "La Revue des lettres modernes", nn. 285-89, 1972, p. 168 », *Studi francesi*, an. XVII, n. s., fasc. II, n. 50, maggio-agosto 1973, pp. 378-9.
- PASCO, Allan H., « A Study of allusion : Barbey's Stendhal in *Le Rideau cramoisi* », *PMLA*, vol. 88, no. 3, May 1973, pp. 461-71.
- [PETIT, Jacques,] « Barbey et les femmes », p. 118 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
[liminaire aux études de CORBIÈRE-GILLE et PETIT]
- PETIT, Jacques, « État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly. VIII (1879-1882) », pp. 163-9 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
- PETIT, Jacques, « La Femme dominatrice », pp. 125-30 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).

- PETIT, Jacques, « La Littérature et le scandale », pp. 7-37 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
- P[ETIT], J[acques], [Présentation,] pp. 3-4 ; [Présentation de « Notes de Barbey sur les *Mémoires* de la Comtesse Dash »,] p. 150 ; « Informations », p. 175 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
- QUÉRU, Hermann, « Sur Barbey d'Aurevilly en 1973 », *Le Cerf-volant*, n° 84, 4^e tr. 1973, pp. 14-8.
- R[ACHET], G[uy], « La Semaine des livres : La critique littéraire. *Barbey d'Aurevilly : Articles inédits*, publiés par A. Hirschi et J. Petit », *Les Nouvelles littéraires*, 23-29 avril 1973.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « “ *Le plus bel amour de Don Juan* ” : Narration et signification », *Littérature*, n° 9, févr. 1973, pp. 118-25.
- [SYLVESTRE, Théophile,] « Barbey vu par Théophile Sylvestre », pp. 153-61 in *Barbey d'Aurevilly 8* (1973).
[présentation de Jacques PETIT ; texte repris du *Figaro* du 25 juill. 1861]

1974

- *Barbey d'Aurevilly 9, L'Histoire des « Diaboliques »*. Textes réunis [et présentés] par Jacques PETIT. Paris, Lettres Modernes, 1974, 174 p. (*La Revue des lettres modernes*, n°s 403-408).
[voir BERTHIER, CORBIÈRE-GILLE, « 1874 », HOFER, LEBERRUYER, PETIT, TUNDO et VIRMAUX]
- BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly, *Articles inédits (1852-1884)*, publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit ; Barbey d'Aurevilly, *Premiers articles (1834-1852)*, publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74^e an., n° 5, sept.-oct. 1974, pp. 909-10.
- BERTHIER, Philippe, « Les *Diaboliques* de Balzac et la déception du texte », *Studi francesi*, an. XVIII, n. 54, fasc. III, sett.-dic. 1974, pp. 429-42.
- BERTHIER, Philippe, « 1974 — Cent ans de critique. 1. *Les Diaboliques* et la critique française », pp. 65-106 in *Barbey d'Aurevilly 9*.

- BERTHIER, Philippe, « Helmut Schwartz, *Idéologie et art romanesque chez Jules Barbey d'Aurevilly* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74^e an., n° 1, janv.-févr. 1974, pp. 127-130.
- BERTHIER, Philippe, « Une Vie " en Byron " : Le cas Barbey d'Aurevilly », *Romantisme*, n° 8, 1974, pp. 22-35.
- CORBIÈRE-GILLE, Gisèle, « 1974 — Cent ans de critique. 2. *Les Diaboliques* dans le domaine anglo-saxon », pp. 107-119 in *Barbey d'Aurevilly* 9.
- « 1874. Le " Procès " des *Diaboliques*. 1. L'instruction. 2. La presse », pp. 5-64 in *Barbey d'Aurevilly* 9.
[documents présentés par Andrée HIRSCHI]
- DUVIGNAUD, Jean, « Barbey d'Aurevilly », pp. 184-90 in *Tableau de la littérature française. Tome III : De Madame de Staël à Rimbaud*. Préface de Dominique AURY. Paris, Gallimard, 1974, 460 p.
- GAILLARD, Françoise, « La Représentation comme mise en scène du voyeurisme », *Revue des sciences humaines*, XXXIX, n° 154, avril-juin 1974, pp. 267-82.
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*. Paris, Presses Universitaires de France, 1974, 176 p. (« Collection SUP : Littératures modernes », 3).
[voir pp. 52, 53, 56, 57, 60, 71 et 76]
- HOFER, Hermann, *Barbey d'Aurevilly romancier*. Bern, Francke Verlag, 1974, 528 p.
[en allemand]
- HOFER, Hermann, « 1974 — Cent ans de critique. 3. Barbey parmi les Allemands », pp. 121-36 in *Barbey d'Aurevilly* 9.
- LEBERRUYER, Pierre, « *Les Diaboliques* et l'image. 1. Félicien Rops et quelques illustrateurs des *Diaboliques* », pp. 145-152 in *Barbey d'Aurevilly* 9.
- LOWRIE, Joyce O., *The Violent Mystique. Thematics of Retribution and Expiation in Balzac, Barbey d'Aurevilly, Bloy and Huysmans*. Genève, Droz, 1974, 172 p. (Coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 143).
[voir pp. 63-84 : « Barbey d'Aurevilly : Sadism, and vicarious atonement »]

- M[OMBELLO], G., « H. Schwartz, *Idéologie et art romanesque chez Jules Barbey d'Aureville* », *Studi francesi*, an. XVIII, n. 52, fasc. I, gen.-avril 1974, p. 188.
[en italien]
- P[ETIT], J[acques], [Présentation,] pp. 3-4 in *Barbey d'Aureville* 9.
- PETIT, Jacques, *Essais de lectures des "Diaboliques" de Barbey d'Aureville*. Paris, Lettres Modernes, 1974, 160 p. (Coll. « Situation », 31).
- POULET, Robert, « Barbey d'Aureville, "connétable des lettres" », *Le Spectacle du monde*, juill. 1974, pp. 60-5.
- S., J., « Ventes publiques », *Bulletin du bibliophile*, n° IV, 1974, pp. 507-12.
[voir p. 512]
- SARRAZIN, Bernard, « *Barbey d'Aureville*, 6. *Influences*. *Revue des lettres modernes*, n° 260-263 (1971), 2 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74^e an., n° 1, janv.-févr. 1974, pp. 126-7.
- TRANOUÉZ, Pierre, « La Narration neutralisante : Étude de quatre *Diaboliques* », *Poétique*, n° 17, 1974, pp. 39-49.
- TUNDO, Luigi, « 1974 — Cent ans de critique. 4. La fortune des *Diaboliques* en Italie », pp. 137-43 in *Barbey d'Aureville* 9.
- VIRMAUX, Alain, « *Les Diaboliques* et l'image. 2. L'adaptation cinématographique du "Rideau cramoisi" », pp. 153-74 in *Barbey d'Aureville* 9.
[reproduction du texte paru dans *Le Français dans le monde* en 1965]
- YARROW, P. J., « *Barbey d'Aureville*, 5 (1970). *Les Maîtres. Lettres à des amies*. Textes réunis par Jacques Petit », *French Studies*, XXVIII, no. 2, April 1974, pp. 220-1.

1975

(classement alphabétique des périodiques contenant des articles anonymes)

Bulletin critique du livre français (XXX, 1975)

- ***, « Petit (Jacques), et 6 auteurs. *L'Histoire des "Diaboliques"*. 1874-1974. Série Barbey d'Aureville, 9 » (n° 356-357, août-sept. p. 1147).
- ***, « Juin (Hubert). *Barbey d'Aureville* » (n° 358, oct., p. 1317).

***, « Petit (Jacques). *Essais de lectures des "Diaboliques" de Barbey d'Aureville* », (n° 358, oct. 1975, p. 1319).

BESSÈDE, Robert, *La Crise de la conscience catholique dans la littérature et la pensée françaises à la fin du XIX^e siècle*. Paris, Klincksieck, 1975, 637 p. (Coll. « Bibliothèque française et romane. Série C : Études littéraires », 49).

[voir pp. 160-207 : « Les Deux visages du traditionalisme. Le traditionalisme en littérature : Barbey d'Aureville »]

BIRKETT, Jennifer, « Barbey d'Aureville and Léon Bloy : Love and morality in the Catholic novel », *Nottingham French Studies*, XIV, no. 1, May 1975, pp. 3-10.

BLOY, Léon, *Œuvres de Léon Bloy*. Tome XV. Inédits, bibliographie, index. Édition établie, présentée et annotée par Jacques PETIT. Paris, Mercure de France, 1975, 443 p.

[voir pp. 71-94 : « Un Prêtre marié » ; pp. 103-9 : « Fragment d'un livre inachevé sur Barbey d'Aureville : L'homme » ; pp. 142-4 : « *Le Roseau critique* » ; et pp. 267-9 : « Lettre sur Barbey d'Aureville [à Alfred Vallette] »]

● JUIN, Hubert, *Barbey d'Aureville*. Paris, Seghers, 1975, 189 p. (Coll. « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 46).

[pp. 5-80 : « Barbey d'Aureville » ; pp. 81-140 : « Pages choisies » ; pp. 141-83 : « Tableau synchronique » ; et pp. 185-9 : « Orientation bibliographique »]

KIES, Albert, « Schwartz (Helmut). *Idéologie et art romanesque chez Jules Barbey d'Aureville* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, LIII, n° 1, 1975, pp. 201-2.

MAHAFFEY, Denis, *A Concise Bibliography of French Literature*. London et New York, Bowker, 1975, xxvii-286 p.

[voir pp. 139-40 : « Barbey d'Aureville, Jules (1808-1889) »]

YARROW, P. J., « *Barbey d'Aureville 6. Influences. Lettres de Barbey à son frère*. Textes réunis par Jacques Petit », *French Studies*, XXIX, no. 2, April 1975, p. 214.

1976

***, « Barbey d'Aureville, Jules-Amédée (1808-89) », p. 39 in *The Concise Oxford Dictionary of French Literature*. Edited by Joyce M. H. REID. Oxford, Clarendon Press, 1976, 670 p. (Coll. « Oxford Paperbacks », 372).

[« abridged and revised version of *The Oxford Companion to French Literature*, first published in 1959 »]

- ARMSTRONG, Judith, *The Novel of Adultery*. Londres, The Macmillan Press, 1976, 182 p.
[voir pp. 58-9, 62-3, 67, 95, 96, 107, 110-1, 117-8, 120, 129, 131, 146, 147-9, 156 et 164]
- AYGUESPARSE, Albert, « Hubert Juin : *Barbey d'Aurevilly* », *Marginales*, 31^e an., n^o 170, mai-juin 1976, p. 71.
- BERTHIER, Philippe, « Hermann Hofer, *Barbey d'Aurevilly romancier* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 76^e an., n^o 2, mars-avril 1976, pp. 304-6.
- BESSÈDE, Robert, « Commentaires et notes critiques. Barbey d'Aurevilly : Nouvelles lectures », *Romantisme*, n^o 12, 1976, pp. 103-5.
[c.r. de 1974 *Barbey d'Aurevilly* 9 et 1974 PETIT, *Essais de lectures des "Diaboliques" de Barbey d'Aurevilly*]
- BESSÈDE, Robert, « Joyce A. Lowrie, *The Violent Mystique : Thematics of Retribution and Expiation in Balzac, Barbey d'Aurevilly, Bloy and Huysmans* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 76^e an., n^o 2, mars-avril 1976, p. 304.
- COSTAZ, Gilles, « *Barbey d'Aurevilly*, par Hubert Juin », *Magazine littéraire*, n^o 109, févr. 1976, p. 65.
- DE ROSA, R. T., « Segnalazioni e notizie : H. Juin, *Barbey d'Aurevilly* », *Francia*, terza serie, n. 17, gen.-marzo 1976, p. 121.
[en italien]
- DE ROSA, R. T., « Segnalazioni e notizie : J. Petit, *Essais de lectures des "Diaboliques" de Barbey d'Aurevilly* », *Francia*, terza serie, n. 17, gen.-marzo, 1976, pp. 121-2.
[en italien]
- JUDRIN, Roger, *Boussoles*. Paris, La Table Ronde, 1976, 243 p.
[voir p. 176]
- UDIN, Maurice G., « Silence et dissimulation chez le personnage aurevillien », *Romance Notes*, XVII, no. 2, Winter 1976, pp. 162-5.
- SERRES, Michel, « Analyse spectrale », *Critique*, 29^e an., t. XXXII, n^o 349-350, juin-juill. 1976, pp. 557-98.
- YARROW, P. J., « *Barbey d'Aurevilly* 7. *L'Art. Lettres à Yzarn-Freissinet*. Textes réunis par Jacques Petit », *French Studies*, XXX, no. 1, Jan. 1976, pp. 81-2.