



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur la critique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16926-0.p.0224](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16926-0.p.0224)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Philippe BERTHIER.	5
I. SUR LA CRITIQUE	7
1. De la parole au livre, par Gilles NEGRELLO.	9
2. Poétique de l'éreintement, par Caroline SIDI.	37
3. Barbey d'Aurevilly critique de roman, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN.	57
4. <i>Les Bas-bleus</i> , entre critique et fiction, par Pascale AURAIX-JONCHÈRE.	87
5. <i>Les Philosophes et écrivains religieux</i> : une rhétorique de la <i>dispositio</i> ? par Josette SOUTET.	101
6. « <i>Ce magicien de l'orthodoxie doctrinale et littéraire</i> ». <i>Les Philosophes et les écrivains religieux</i> : entre doctrine et esthétisme, par Dominique MILLET-GÉRARD.	123
7. Barbey d'Aurevilly et l'autre, par Philippe BERTHIER.	143
II. MÉLANGES	157
Ironies du récit aurevillien : le cas de <i>Une Histoire sans nom</i> , par Thomas THÉRY.	159
Barbey d'Aurevilly cinéaste, par Clara LAURENT.	183
III. CARNET CRITIQUE	213
Fiona MCINTOSH, <i>La Vraisemblance narrative</i> — Walter Scott, <i>Barbey d'Aurevilly</i> (Joël DUPONT); Dolorès LYOTARD, <i>Cruauté de l'intime</i> : <i>Barbey d'Aurevilly</i> , Jules Vallès, <i>Franz Kafka</i> , <i>Jean-Paul Sartre</i> , <i>Pascal Quignard</i> (Philippe BERTHIER).	
INFORMATIONS	217