



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur la critique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16926-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16926-0.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions suivantes :

- [ŒC,] I et II *Œuvres romanesques complètes*. Textes présentés, établis et annotés par Jacques PETIT. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1977, t. II : 1980.
- ŒH, I... *Le XIX<sup>e</sup> siècle. Les Œuvres et les hommes*. 26 vol. Sauf indication contraire, les renvois se feront aux 26 volumes réédités par Slatkine (Genève) en 1968. (Détailés ci-contre.)
- Corr. 1–9 *Correspondance générale*. Publiée par Jacques PETIT, Philippe BERTHIER et Andrée HIRSCHI. Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1980–1989.
- CDT *Le Chevalier des Touches*  
E *L'Ensorcelée*
- USUEL
- B1... *Barbey d'Aureville 1* etc. (livraisons de la Série *Barbey d'Aureville* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Rappelons que, d'une façon générale, les propos rapportés et, plus précisément, les citations d'un *texte avéré* mais non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet...) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre crochets \*[ ] indique la transcription typographique d'un *état* manuscrit non établi.

Une séquence entre barres verticales \*| | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

ŒH, I... *Le XIX<sup>e</sup> siècle. Les Œuvres et les hommes.*

Première série :

- I. *Les Philosophes et les écrivains religieux.* Paris, Amyot, 1860.
- II. *Les Historiens politiques et littéraires.* Paris, Amyot, 1861.
- III. *Les Poètes.* Paris, Amyot, 1862.
- IV. *Les Romanciers.* Paris, Amyot, 1865.
- V. *Les Bas-bleus.* Paris, Palmé, 1878.
- VI. *Les Critiques ou les juges jugés.* Paris, Frinzine, 1885.
- VII. *Sensations d'art.* Paris, Frinzine, 1886.
- VIII. *Sensations d'Histoire.* Paris, Frinzine, 1887.

Deuxième série :

- IX. *Les Philosophes et les écrivains religieux.* Paris, Frinzine, 1887.
- X. *Les Historiens.* Paris, Quantin, 1888.
- XI. *Les Poètes.* Paris, Lemerre, 1889.
- XII. *Littérature étrangère.* Paris, Lemerre, 1890.
- XIII. *Littérature épistolaire.* Paris, Lemerre, 1892.
- XIV. *Mémoires historiques et littéraires.* Paris, Lemerre, 1893.
- XV. *Journalistes et polémistes, chroniqueurs et pamphlétaires.* Paris, Lemerre, 1895.
- XVI. *Portraits politiques et littéraires.* Paris, Lemerre, 1898.

Troisième série :

- XVII. *Les Philosophes et les écrivains religieux.* Paris, Lemerre, 1899.
- XVIII. *Le Roman contemporain.* Paris, Lemerre, 1902.
- XIX. *Romanciers d'hier et d'avant-hier.* Paris, Lemerre, 1904.
- XX. *De l'Histoire.* Paris, Lemerre, 1905.
- XXI. *À côté de la grande Histoire.* Paris, Lemerre, 1906.
- XXII. *Femmes et moralistes.* Paris, Lemerre, 1906.
- XXIII. *Poésies et poètes.* Paris, Lemerre, 1906.
- XXIV. *Voyageurs et romanciers.* Paris, Lemerre, 1908.

Quatrième série :

- XXV. *Philosophes et écrivains religieux.* Paris, Lemerre, 1909.
- XXVI. *Critiques diverses.* Paris, Lemerre, 1909.