



CLASSIQUES
GARNIER

« Informations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur la correspondance*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16915-4.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16915-4.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1990. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INFORMATIONS

THÈSES

Y. Nicolas a soutenu en 1986, à l'Université de Toulouse, une thèse de troisième cycle intitulée : « Plus épouse que mère. Psychanalyse des œuvres romanesques de Barbey d'Aurevilly ».

Le 11 décembre 1987, M. Shohei Chujo a soutenu à l'Université de Paris X-Nanterre une thèse de troisième cycle intitulée : « Pulsions du roman. Le cas Barbey d'Aurevilly » (jury : Louis Forestier, Claude Leroy, Bernard Masson). Cette thèse a été publiée en 1988 dans la collection « Recherches Université Gakushuin », 17 (1-5-1 Mejiro, Toshima-Ku, Tokyo, 171, Japon).

Le 6 octobre 1989, M^{lle} Amparo Diaz Cabrera a soutenu à l'Université de Séville une thèse en philologie française intitulée : « El Problema del mal en la obra narrativa de Barbey d'Aurevilly », sous la direction de Carmen Camero Pérez (jury : Lola Bermúdez Medina, Philippe Berthier, Immaculada Diàz Narbona, Jean-Paul Goujon, Manuel Marín Jorge).

PUBLICATIONS

Le n° 1 de la revue *Études normandes* en 1989 a été consacré à « *Barbey d'Aurevilly écrivain normand* ». (On peut se le procurer à l'Association d'Études normandes, IRED, 7 rue Thomas Becket, 76130 Mont Saint-Aignan.)

L'exposition « Barbey d'Aurevilly 1808–1889 » qui s'est tenue du 21 avril au 3 juin 1989 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris s'est accompagnée d'un catalogue établi par Georges Fréchet.

L'ouvrage d'Alexandra Pecchioli Temperani, *Il romanzo e il tempo. Da Balzac a Proust* (Rome, Bulzoni, « Biblioteca di cultura » 384, 1989) consacre une étude à « Proust et Barbey ».

Michel Crouzet a présenté et établi une nouvelle édition des *Diaboliques* dans la collection « Lettres françaises », avec des illustrations de Dado (Imprimerie Nationale, 1989).

Les Actes du colloque du Cayla (15–17 juillet 1988), *Lectures guériennes*, recueillis et présentés par Claude Gély, ont été publiés par l'Université de Montpellier (1989); on y lira les communications de Hermann Hofer (« Maurice et Eugénie de Guérin dans la correspondance de Barbey d'Aureville »), de Tetsuo Kanazawa (« De Maurice de Guérin à Barbey d'Aureville : autour de *La Bacchante* et d'*Amaléc* »), et de Gilbert Laurens (« De Maurice de Guérin à Barbey d'Aureville : une Bacchante nommée Hérodiade. Les ricochets du mythe dans *L'Enfermée* »).

Claudie Bernard a publié aux Presses Universitaires de France (Collection « Écriture ») en 1990, *Le Chouan romanesque*, consacré à Balzac, Barbey et Hugo.

Pierre Glaudes a procuré une édition critique des *Funérailles du naturalisme* de Bloy (Grenoble III, Université Stendhal, *Recherches et Travaux*, hors série n° 9, 1990), où l'on trouvera des notes inédites pour une conférence sur Barbey.

Les Actes du colloque de Paris « Barbey d'Aureville cent ans après (1889–1989) » recueillis par Philippe Berthier, sont publiés à Genève chez Droz (1990).

Pour tout renseignement concernant la rédaction de cette Série, s'adresser à Philippe Berthier, 46 rue de Margnolles, 69300 Caluire (France).