



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Complément au carnet bibliographique 1967 », in FITCH (Brian T.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur La Chute*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16811-9.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16811-9.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1970. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENT 1967

ŒUVRES

B) Traductions

- Baskaldiran insan.* Traduit par Tahsin Yücel. Istanbul, Varlık Yayinevi, 1967, 318 p.
[Version turque de *L'Homme révolté.*]
- « [Unsere Aufgabe...] », *Universitas* [Stuttgart], 22. Jahrg., Heft 4, April 1967, p. 422.
- « [Wir müssen...] », *Universitas*, 22. Jahrg., Heft 9, Sept. 1967, p. 920.

OUVRAGES CONSACRÉS A CAMUS

- BILEN, Max, *Dialectique créatrice et structure de l'œuvre littéraire d'après André Gide, Marcel Proust, Franz Kafka et Albert Camus.* Nanterre, 1967, 394ff.
[Thèse 3^e cycle (Lettres), dactylographiée.]
- FARRALL, Stephanie N., *La Solitude et la fraternité chez Camus.* Tasmania, 1967, 140ff.
[Thèse de M.A. dactylographiée.]
- SCHUSTER, Christiane, *Albert Camus et William Faulkner : La dette de l'écrivain français envers le romancier américain.* 2 vol. Strasbourg, 1967, 278, 82ff.
[Thèse 3^e Cycle (Littérature Comparée), dactylographiée.]

CHAPITRES SUR CAMUS

- BO, Carlo, *La Crisi del romanzo francese nel '900.* Milan, La Goliardica, 1967, 249 p.
[pp. 123-128 : « Confessione sospetta ».]

CRUICKSHANK, John, "Albert Camus: Sainthood without God", pp. 313-324 in *Mansions of the spirit: Essays in Religion and literature*. New York, Hawthorn Books, Inc., 1967.

DANSEL, Michel, *Les "Nobel" français de littérature*. Paris, A. Bonne, 1967, 212 p. (Coll. « Les Grands Documentaires illustrés »).

[pp. 189-201 : « Camus (1957) ».]

OUVRAGES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

BOURBON-BUSSET, Jacques de, *Les Arbres et les jours. Journal II*. Paris, Gallimard, 1967, 224 p.

[voir p. 222 sur Camus, « l'élève consciencieux terrorisé par l'examen ».]

BURGESS, Anthony, *The Novel now. A student's guide to contemporary fiction*. Londres, Faber & Faber, 1967, 224 p.

[voir pp. 184-185, 186 et 190 (bibliographie) sur Camus.]

CHARVET, P.E., *A literary history of France. Volume V. The nineteenth and twentieth centuries, 1870-1940*. Londres, Ernest Benn Ltd.; New York, Barnes & Noble, Inc., 1967, xvi-315 p.

[voir pp. 277-281 sur Camus.]

GASCOIGNE, Bamber, *Twentieth-century drama*. Londres, Hutchinson University Library, 1967, 216 p.

[Nouvelle édition de l'ouvrage publié en 1962 ; voir pp. 39, 42-43, 46, 86, 149 et 184 sur Camus.]

MALRAUX, André, *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967, 604 p.

[voir pp. 115 et 125 sur Camus.]

MATTHEWS, Honor, *The Primal curse. The myth of Cain and Abel in the theatre*. Londres, Chatto and Windus, 1967, 221 p.

[voir pp. 22, 87, 150-152 et 208 sur Camus.]

NOVAK, Michael, *Belief and unbelief. A philosophy of self-knowledge*. Londres, Darton, Longman & Todd, 1967, 223 p.

[voir pp. 15, 19, 20, 36, 37 et 88 sur Camus.]

ARTICLES SUR CAMUS

***, « La gazette des lettres : Rendez-vous avec Camus », *Les Nouvelles littéraires*, 20 juill. 1967.

[Sur l'exposition *La Postérité du Soleil* à l'Isle-sur-la Sorgue.]

- KARPUSHIN, V.A., « [Le concept de l'individu dans l'œuvre d'Albert Camus] », *Voprosy Filosofii* [Moscou], n° 2, 1967. [Texte en russe.]
- MERTON, Thomas, "Satan, Milton, and Camus: Can we survive nihilism?", *Saturday Review* [New York], April 15, 1967, pp. 16-19. [voir surtout pp. 17-19 sur *Le Mythe de Sisyphe*.]

ARTICLES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- ALLEN, Louis, "Just for a riband to stick in his coat?" *New Blackfriars* [Cambridge], vol. 48, no. 562, March 1967, pp. 303-310. [voir pp. 307-309 sur Camus, à propos de PIERCE, *Contemporary French political thought* (1966).]
- BIGSBY, C.W.E., "The impact of the 'Absurd' on American literature", *Midcontinent American Studies Journal*, vol. 8, Fall 1967, pp. 72-77.
- FERRÉ, André, « Dernières phrases de romans », *Vie et langage*, n° 179, févr. 1967, pp. 78-90. [voir p. 89 sur *La Peste* : « [...] c'est une philosophie politique et historique que propose par transparence Albert Camus dans la dernière phrase de *La Peste* ».]
- GROBE, Edwin P., « *Passé simple versus imparfait* », *The French Review* [Baltimore (Md.)], XLI, no. 3, Dec. 1967, pp. 344-356. [En anglais. Tous les exemples sont pris dans *La Peste*.]
- JAMET, Dominique, « Comment un curé pied-noir est devenu conseiller municipal d'Alger », *Le Figaro littéraire*, 16 févr. 1967. [Interview avec l'abbé Scotto, curé de Belcourt : commentaires de l'abbé Scotto sur l'agacement causé par le succès de *L'Étranger* — 8 000 exemplaires vendus à Alger depuis le commencement du tournage du film de Visconti ; propos du docteur Ahmed Taleb, ministre de l'Éducation nationale.]
- KANTERS, Robert, « Quand Simone de Beauvoir flirtait avec Camus », *L'Express*, 26 juin-2 juill. 1967. [Reprise des *Bouches inutiles* ; Kanters met l'accent sur le côté camusien de la pensée de Simone de Beauvoir dans cette pièce.]
- [LE CLÉZIO, J.-M. G.], « Le Clézio "prof" de français à Bangkok », *Le Figaro littéraire*, 2 mai 1967. [Interview : Propos recueillis par Daniel Albo. « *L'Étranger* a été traduit cette année, mais seulement tiré à mille exemplaires. »]

- MCDOWELL, Robert E., "Tirso, Byron and the Don Juan tradition", *The Arlington Quarterly*, I, no. 1, Autumn 1967, pp. 52-68.
[Henry Bataille, Camus, Lenormand, Cl.-André Puget.]
- [MAURIAC, François,] « Le bloc-notes de François Mauriac », *Le Figaro littéraire*, 15 mai 1967.
[Dabit, Camus et Rivière et « cette exigence désespérée de bonheur ».]
- MICHEL, Alain, « Quelques aspects de l'interprétation philosophique dans la littérature latine », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 92^e année, t. CLVII, n° 1, janv.-mars 1967, pp. 79-103.
[voir pp. 102-103 sur Camus (*Caligula*), Giraudoux (*Pour Lucrèce*) et Montherlant (*La Guerre civile*).]
- MOELLER, Ch[arles], « L'athéisme dans la littérature moderne et l'expérience vécue de la foi », *Antonianum* [Rome], XLII, fasc. 1, Ianuarius 1967, pp. 55-94.
[voir surtout pp. 59, 61 et 69-70 (*La Chute*) sur Camus.]
- MONTALBETTI, Jean, « Écouter les poètes : Camus et Saint-Exupéry », *Les Nouvelles littéraires*, 4 mai 1967.
- MONTALBETTI, Jean « La fleur du mal : Instantané Henry Bonnier », *Les Nouvelles littéraires*, 22 juin 1967.
[Propos de Bonnier sur ses relations avec Camus.]
- RAMBURES, Jean-Louis de, « Julien Gracq », *Réalités* [édition de Paris], n° 256, mai 1967, pp. 127, 129, 133, 137, 141.
[Interview : Propos de Gracq sur ses contemporains. Camus ne propose que « les voies conciliatrices et un peu molles d'une sagesse modérée ».]
- STEIN, Walter, "Redemption and revolution", *New Blackfriars*, vol. 48, no. 562, March 1967, pp. 319-326.
[voir pp. 320-322 sur Camus, à propos du livre de Raymond WILLIAMS, *Modern Tragedy* (1966).]
- [STEINER, Jean-François,] "Jean-François Steiner and the holocaust: An interview with [Michael] Goulston and [Albert H.] Friedlander", *European Judaism* [Londres], vol. 2, no. 2, Winter 1967, pp. 20-24.
[voir p. 21 où J.-F. S. nie l'influence de *L'Homme révolté* sur sa pensée.]

COMPTES RENDUS

- ***, « Les poches dans les mains », *Le Figaro littéraire*, 18-24 sept. 1967.
[Sur *Noces*, suivi de *l'Été en Livre de Poche*.]
- DENTONE, Adriana, « Vera Passeri Pignoni, *Albert Camus, uomo in rivolta* », *Giornale di metafisica* [Gênes], XXII, n. 2-3, 15 marzo-giugno 1967, pp. 361-363.
- GUY, Alain, « André Nicolas, *Albert Camus ou le vrai Prométhée* », *Les Études philosophiques*, n.s., 22^e année, n° 4, oct.-déc. 1967, p. 490.
- HEINEY, Donald, « André Nicolas. *Albert Camus ou le vrai Prométhée* », *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 41, no. 3, Summer 1967, pp. 304-305.
- LEROY, André-Louis, « Paul Ginestier. — *Pour connaître la pensée de Camus* », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 92^e année, t. CLVII, n° 3, juill.-sept. 1967, p. 403.
- TURNELL, Martin, "Long liaison", *Spectator* [Londres], June 23, 1967.
[c.r. de CAMUS, *Lyrical and Critical*, édition de Londres.]
- WALTER, Julian, A.A., "After the Liberation", *The Tablet* [Londres], Nov. 11, 1967.
[c.r. de CAMUS, *Lyrical and Critical*, édition de Londres.]

ARTICLES SUR *L'ÉTRANGER*
DANS L'ADAPTATION
DE LUCHINO VISCONTI

- BAGOT, Michel, « Les nouveaux films », *Réalités* [édition de Paris], n° 260, sept. 1967, p. 19.
- CLEMENTS, Robert J., "European literary scene", *Saturday Review* [New York], March 4, 1967.
- JACOB, Gilles, « Solitudes », *Les Nouvelles littéraires*, 26 oct. 1967.
[Les films de *L'Étranger* et du *Mur* (Roullet).]
- LE CLEC'H, Guy, « Dans les rues de Belcourt, où rôde encore l'ombre de Camus, j'ai vu tourner Visconti... A Alger, *L'Étranger* est toujours chez lui », *Le Figaro littéraire*, 12 janv. 1967.

[Interviews avec Marcel Mastroianni, Emmanuel Roblès et Visconti. Propos de Roblès sur une adaptation théâtrale de *L'Étranger* : « [...] Mme Camus m'envoie la copie d'une pièce qu'elle a retrouvée dans les papiers d'Albert. C'est la transcription pour le théâtre de son roman. Vous vous souvenez des dernières paroles de Meursault condamné à mort : [...] On ne peut dater la pièce, mais elle se termine ainsi : "Je m'ouvre enfin à la tendre indifférence du monde. O terre, terre fraternelle, ô bonheur d'être et de devoir mourir." Visconti reste fidèle à la pensée finale de Camus. »]

MAURIAC, Claude, « *L'Étranger*, de Luchino Visconti ; *Le Mur*, de Serge Roulet », *Le Figaro littéraire*, 23-29 oct. 1969.

MAZARS, Pierre, « Marxiste, pro-Chinois, révisionniste ou littéraire : Décidément, ce n'est pas inutile un festival non conformiste », *Le Figaro littéraire*, 11-17 sept. 1967.
[Avec des propos de Visconti sur ses projets.]

PIVOT, Bernard, « Lettres : Cette semaine... Son "traitement" méritait un autre salaire : *L'Étranger* ne doit plus rien à Conchon, mais Visconti lui doit beaucoup », *Le Figaro littéraire*, 30 oct.-5 nov. 1967.

[Interview avec Georges Conchon qui précise son rôle d'« auteur » du scénario du film de *L'Étranger*.]

RÉGENT, Roger, « Campagne d'hiver », *La Revue des deux mondes*, 1^{er} déc. 1967, pp. 454-459.
[voir pp. 454-455 sur l'adaptation de *L'Étranger*.]

VIVANTE, J.-B., « Festival : La Biennale de Venise ou le cinéma engagé », *Témoignage chrétien*, 14 sept. 1967.

VOLMANE, Véra, « Venise, année zéro », *Les Nouvelles littéraires*, 14 sept. 1967.