



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1968 », in FITCH (Brian T.) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Sur La Chute

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16811-9.p.0275](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16811-9.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1970. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1968
suivi d'un
COMPLÉMENT 1967

par Peter C. Hoy

Ce deuxième bilan de la bibliographie camusienne comporte les divisions suivantes : inédits, éditions des œuvres et éditions critiques des œuvres (en français et en traduction), ouvrages entièrement consacrés à Camus, ouvrages partiellement consacrés à Camus, ouvrages où Camus est mentionné — à quelques exceptions près, les notices de dictionnaire ou de manuels d'histoire littéraire ne sont pas signalées —, articles entièrement consacrés à Camus, résumés de thèses sur Camus, articles partiellement consacrés à Camus, comptes rendus, articles et comptes rendus consacrés à l'adaptation de *L'Étranger* par Luchino Visconti.

Les titres sont classés par ordre alphabétique d'auteurs à l'intérieur de chaque division. Les articles et comptes rendus anonymes se trouvent en tête de leur rubrique. Pour les périodiques et journaux publiés à Paris, le lieu d'édition n'est pas mentionné. La pagination des articles a été indiquée.

Toutes les références se rapportent à des ouvrages et articles publiés en France et à l'étranger en 1967 et 1968. Il restera toujours des lacunes notamment en ce qui concerne les journaux quotidiens et hebdomadaires peu courants et les revues étrangères. Nous espérons combler ces lacunes en

publiant des compléments pour chaque année depuis 1967, dont voici le premier. Nous remercions d'avance les auteurs qui auront l'amabilité de nous adresser leurs publications (soit à Merton College, Oxford, Angleterre, soit aux Lettres Modernes, 73, rue du Cardinal-Lemoine, 75-Paris-5), non seulement des exemplaires de nouveaux livres mais aussi des tirés à part d'articles de revue et de comptes rendus. Ajoutons que la présente bibliographie servira à la fois de supplément et de complément à la série des Calepins : la deuxième édition revue et augmentée de la série française a paru en 1969 et un Calepin de bibliographie camusienne anglo-saxonne va suivre sous peu.

Nous avons écarté la formule d'une bibliographie critique en faveur d'une bibliographie analytique : la *critique* des ouvrages et des articles est fournie sous forme de recensions dans le « Carnet critique ».

Enfin, nous espérons rassembler petit à petit d'autres éléments d'information : détails de thèses soutenues dans les différents pays, travaux en cours, listes d'articles de Camus non recueillis en volume, détails des manuscrits de Camus.

Il nous est arrivé de faire appel à l'amitié et à la complaisance de plusieurs collègues : nous tenons surtout à remercier Ruth Tussing du French Institute à New York, associée à la *French XX Bibliography*.

Les écrits dont il est rendu compte dans le présent volume sont précédés par le sigle +.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

1968

TEXTES INÉDITS

Voix et silences. Les meilleures pièces radiophoniques françaises.

Edited by Anna OTTEN. New York, Appleton-Century-Crofts/Division of Meredith Corporation, 1968, VII-219 p.

[Il s'agit d'une pièce radiophonique inédite de Camus : « Les silences de Paris » qui date de 1948. Texte d'Albert Camus, collaboration artistique et documentation de Nicole Vedrès, musique de Pierre Capdevielle, production de Paul-Louis Mignon et réalisation de Maurice Cazeneuve. Préface d'Anna Otten, p. v ; introduction d'Anna Otten, pp. 1-7 ; note liminaire (en anglais) d'Anna Otten sur Camus, pp. 158-160 ; avant-propos de Camus, pp. 161-162 ; texte, pp. 163-180, et notes et vocabulaire de l'éditeur.

« Cette émission est constituée dans sa plus grande partie par des documents sonores retrouvés dans les archives radiophoniques », écrit Camus dans son avant-propos, et il ajoute que son seul but a été de « donner une image fidèle de ce qu'on pourrait appeler l'occupation sonore, telle que nous l'avons connue pendant quatre ans, mais telle aussi que les peuples du monde la connaissent aujourd'hui comme hier, dès l'instant où un Etat se mêle de mettre de la logique dans leur vie.

« Simplement, à travers les manifestations tonitruantes de ce nouvel art de gouverner, il est toujours possible de distinguer la petite voix tranquille de ceux qui aiment et souffrent. On la reconnaîtra dans cette émission. »

Le volume contient aussi : « Frédéric-Général » de Jacques CONSTANT, « Une larme du diable (d'après Gautier) » de Jean FOREST et René CLAIR, « C'est vrai, mais il ne faut pas le croire » de Claude AVELINE, « Interview » de Robert PINGET.]

Balthus. A retrospective exhibition arranged by John RUSSELL for the Arts Council of Great Britain. At the Tate Gallery, London, 4 October — 10 November 1968. Londres, The Arts Council of Great Britain, 1968, 99 p., 65 pl.

[Contient « Balthus », essai d'Albert Camus, dans la traduction de Jean Stewart (pp. 31-32) ; introduction de John Russell (pp. 7-29) ; « Balthus at the Galerie Pierre », texte d'Antonin Artaud (p. 33) ; « A Balthus », poème de Paul Éluard ; et bibliographie (pp. 35-36).

4.000 exemplaires.]

"Balthus", *Art and Artists* [Londres], vol. 3, no. 7, Oct. 1968, pp. 8, 10.

[Texte inédit en français publié ici dans la traduction de Jean Stewart. "This essay was written in 1949 and was first printed as the foreword to the catalogue of an exhibition of paintings by Balthus at the Pierre Matisse Gallery, New York, in the same year. This is its first appearance in English [sic], on the occasion of the Tate Gallery's retrospective of Balthus organized by John Russell".

Voir *Balthus*. Introduction d'Albert CAMUS (en anglais). New York, Pierre Matisse Gallery, 1949, 32 p., ill.]

FOUCHET, Max-Pol, *Un jour, je m'en souviens... Mémoire parlée*. Paris, Mercure de France, 1968, 236 p.

[Le premier chapitre contient deux lettres inédites de Camus (1932 ou 1933 et 1934) : pp. 28-29, 35-36.]

+GRENIER, Jean, *Albert Camus (Souvenirs)*. Paris, Gallimard, 1968, 190 p.

[Contient plusieurs fragments de lettres inédites de Camus, notamment pp. 45-46.]

[GRENIER, Jean,] « Camus à vingt-trois ans », *Le Nouvel Observateur*, 9-15 déc. 1968.

[Avec le texte d'une lettre inédite de Camus (datée du 21 août 1934) ; voir les pages 45-46 du livre de Roger GRENIER.]

JONESCO, Tony, *Un homme, Camus et le destin, ou Autour de la mort de Camus*. Paris, Promotion et Édition, 1968, 189 p.

[Contient des fragments de lettres de Camus (octobre 1954 — 21 décembre 1959) : pp. 53-54, 78, 79-80, 81, 82-85, 169 et 173-174.]

PONGE, Francis, "Soap" [fragments], *The Paris Review* [Paris/New York], no. 43, Summer 1968, pp. 112-132.

[pp. 115-116 : "Extract from a letter [inédite] of Albert Camus". Le fragment date du printemps de 1944 et met en valeur les réserves de Camus à propos d'un texte de Ponge (« *Prélude au Savon* »). La traduction est de Lane Dunlop.

Voir aussi Francis PONGE, *Le Savon* (Gallimard, 1967), pp. 37-38 ; et *SOAP* (Londres, Jonathan Cape, 1969), pp. 30-31.]

ROUDAUT, Jean, « Notes à propos de la réédition d'un article ancien d'Albert Camus : "Le métier d'homme" », *Preuves*, 18^e année, n^o 203, janv. 1968, pp. 42-47.

[« Texte définitif » et « Texte du manuscrit », pp. 42-44 ; « Commentaires sur les variantes », pp. 45-47.

Il s'agit de deux versions de l'article qui marquait le retour de Camus au journalisme en inaugurant sa collaboration à *L'Express* (14 mai 1955). Le manuscrit du premier jet (publié ici dans la colonne de droite, celle de gauche reproduisant le dernier état dactylographié) est écrit sur deux feuilles quadrillées de cahier d'écolier (la première, recto verso ; la seconde, recto seul).]

ŒUVRES

A) Textes français.

La Chute, récit. Paris, Gallimard [Le Livre de Poche], 1968, 160 p.
(Coll. « Le Livre de Poche », 2412).

[Texte liminaire d'André Abbou.]

Pages méditerranéennes. Présentées par Lucien ADJADJI, Inspecteur de l'Éducation Nationale, avec la collaboration de Gérard DELAISEMENT. Préface de René POIRIER. Paris-Bruxelles-Montréal, Didier, 1968, 80 p. (Coll. « Les Classiques de la Civilisation Française »).

[Présentation de Camus, extraits de son œuvre, notes, vocabulaire, chronologie et bibliographie (p. 80).]

« *L'État de Siège* », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 25-65.

[Texte intégral.]

« Martin du Gard vu par Camus... », *Le Monde [des livres]*, 23 mars 1968.

[Extrait de la préface aux *Œuvres complètes* de Roger MARTIN DU GARD.]

« Propos sur le théâtre », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 9-13.

« Pourquoi l'Espagne? Réponse à Gabriel Marcel », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, p. 69.

[Réimpression de l'article publié dans *Combat*, déc. 1948.]

« *Révolte dans les Asturies* », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 25-34.

[Texte intégral.]

B) Traductions.

Lyrical and critical essays. Translated from the French by Ellen Conroy KENNEDY. Edited and with notes by Philip THODY. New York, Knopf, 1968, x-368 p.

[Avait déjà paru, dans une traduction de Philip Thody, à Londres (Hamish Hamilton, 1967).]

"The role of the writer...", *Unicorn Journal* [Santa Barbara (Calif.)], no. 2, Fall 1968, non paginé.

[Extrait du discours de Stockholm (10 déc. 1957) d'après la traduction de Jean Stewart (*The London Magazine*, juin 1958). Calligraphie de Wolfgang ROTH.]

- Das Meer und andere Betrachtungen.* Traduction de Monique Lang. Zürich, Verlag der Arche, 1968, 64 p.
- Die Pest.* Traduction de Guido G. Meister. Bucharest, Literatur Verlag, 1968, 292 p.
- « [Eine Erfahrung...] », *Universitas* [Stuttgart], 23. Jahrg., Heft 8, Aug. 1968, p. 794.
- « [Es kennzeichnet die Menschen...] », *Universitas*, 23. Jahrg., Heft 10, Okt. 1968, p. 1064.
- « [Wenn es etwas...] », *Universitas*, 23. Jahrg., Heft 12, Dez. 1968, p. 1290.
- Guilotine.* Traduction de Sugi Toshio et Kawamura Katsumi. Tokyo, Kinokuniya Shoten, 1968, 170 p.
- Tenraku. Tsuihō to ōkoku.* Traduction de Satō Saku et Kubota Keisaku. Tokyo, Shinchōsha, 1968, 310 p.
[*La Chute et L'Exil et le royaume.*]
- Ura to omote. Kekkon. Natsu. Ihōjin,* etc. Traduction de Takabatake Masaaki, Takita Fumihiko, Nakamura, et al. Tokyo, Shinchōsha, 1968, 730 p.
[*L'Envers et l'endroit, Noces, L'Été, L'Étranger,* etc.]
- O estrangeiro.* Traduction de António Quadros. Lisbonne, Livros do Brasil, 1968, 225 p.
- A peste.* Traduction de Ersílio Gardoso. Lisbonne, Livros do Brasil, 1968, 333 p.
- Ustúrat Sísif.* Traduction de 'Abd al-Mun' in al-Hifní. Le Caire, al-Dār al-Misiyah, s.d. [1968 ?], 131 p.
[*Le Mythe de Sisyphe et autres essais.*]
- Strainul. Cinma.* Traduction de Georgeta Horodincea, Eta Preda et Marin Preda. Bucharest, Editura pentru literatura, 1968, LVII-395 p.
[*L'Étranger et La Peste.*]
- Exilul si împaratia.* Traduction de Irina Mavrodin. Bucharest, Editura pentru literatura, 1968, I-366 p.
[*L'Envers et l'endroit, Noces, La Chute, L'Exil et le royaume.*]
- Nedorozumení.* Traduction de Alena Sabatková. Prague, Dilia, 1968, 103 p.
[*Caligula.*]

Büyüytan tas. Traduction de Bertan Onaran. Istamboul, De Yayinevi, 1968, 105 p.

Stranecot. (1). [Mak]. Skopje, Kultura, 1968, 117 p.
[*L'Étranger.*]

ÉDITIONS CRITIQUES

Anthologie des contes et nouvelles modernes. A selection with introductions and notes by D.J. CONLON. Londres, Methuen Educational Limited, 1968, 202 p. (Coll. "Methuen's Twentieth Century Texts").
[« Les Muets », pp. 50-61 ; note liminaire de Conlon, pp. 49-50 ; vocabulaire, pp. 61-62.]

CRITIQUE

OUVRAGES CONSACRÉS A CAMUS

Albert Camus 1 (1968) : « *Autour de L'Étranger* ». Textes réunis et présentés par Brian T. FITCH. Paris, Lettres Modernes, 1968, 236 p. (*La Revue des lettres modernes*, n° 170-174).

+COOMBS, Ilona [Claire], *Camus, homme de théâtre.* Paris, A.G. Nizet, 1968, 215 p.
[Écrit à partir d'une thèse de doctorat soutenue à New York University en 1965 ; bibliographie, pp. 207-215.]

FITCH, Brian T., *Narrateur et narration dans L'Étranger d'Albert Camus. Analyse d'un fait littéraire.* Deuxième édition revue et augmentée. Paris, Lettres Modernes, 1968, 84 p. (*Archives des lettres modernes*, n° 34). (Voir c.r. in AC2.)

+GRENIER, Jean, *Albert Camus (Souvenirs).* Paris, Gallimard, 1968, 190 p.
[Essais et souvenirs.]

HOY, Peter, *Camus in English. An annotated bibliography of Albert Camus's contributions to English and American periodicals and newspapers.* Illustrated by Rigby GRAHAM. Wymondham [Leicestershire], Brewhouse Press, 1968, 29 p.
[45 références avec un appendice : "A note on some private press editions of Camus' works in English". Édition limitée à 250 exemplaires.]
(voir c.r. in AC2.)

- JONESCO, Tony, *Un homme, Camus et le destin, ou Autour de la mort de Camus*. Paris, Promotion et Édition, 1968, 189 p.
[Rencontres et souvenirs ; lettres inédites.]
- +KAMPITS, Peter, *Der Mythos vom Menschen. Zum Atheismus und Humanismus Albert Camus'*. Salzburg, Otto Müller Verlag, 1968, 178 p.
[Bibliographie, pp. 174-178.]
- KOWALSKA, Aniela, *Dzuma Alberta Camus*. Varsovie, Panstwowe zaklady wydawnictw szkolnych, s.d. [1968 ?]. (Coll. « Biblioteka analiz literackich », 29).
[Sur *La Peste*.]
- LEENHOUWERS, Albuinus, *Albert Camus. Inleiding tot zijn « "levensfilosofie" »*. Lier, [Jozef] Van In, 1968, 164 p. (Coll. « Verhandelingen van de Katholieke Vlaamse Hogeschooluitbreiding », n° 507 ; « Campus-reeks », n° 7).
[Bibliographie, p. 161.]
- MERTON, Thomas, *Albert Camus' "The Plague" ; introduction and commentary*. New York, Seabury Press, 1968, 43 p. (Coll. "Religious Dimensions in Literature").
- NGUYEN-VAN-HUY, Pierre, *La Métaphysique du bonheur chez Albert Camus*. [2° éd.] Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1968, xviii-249 p. (Coll. « Langages »).
[Nouvelle édition de l'ouvrage publié en 1962.]
- ROEMING, Robert F., *Camus: A bibliography*. Compiled and edited by Robert F. Roeming. Madison, Milwaukee & Londres, The University of Wisconsin Press, 1968, 298 p.
- SAROCCHI, Jean, *Camus*. Paris, Presses Universitaires de France, 1968, 126 p. (Coll. « Philosophes »).
[Introduction, pp. 1-72 ; extraits, pp. 75-123 ; bibliographie, pp. 125-126.]
(voir c.r. in AC2.)
- +SCHAUB, Karin, *Albert Camus und der Tod*. Zürich, EVZ-Verlag/Editio Academica, 1968, xviii-121 p. (Coll. « Basler Beiträge zur Philosophie und ihrer Geschichte », Band 3).
[Thèse de l'Université de Bâle ; bibliographie, pp. x-xiv.]
- SIMON, Pierre-Henri, *Présence de Camus*. [Bruxelles,] La Renaissance du Livre, 1968, 157 p. (Coll. « La Lettre et l'Esprit »).
[Réimpression de l'ouvrage publié en 1961.]
- +*Spécial Camus*. « Révolte dans les Asturies ». « L'État de Siège ». *Richesses théâtrales de Camus*. Paris, L'Avant-scène, 1968,

90 p. (Numéro spécial de *L'Avant-scène*, n^o 413-414, 1-15 nov. 1968).

[Voir sous les diverses rubriques. Numéro réalisé par J.-C. MARREY.]

TRIPP, Günter Mattias, *Absurdität und Hoffnung. Studien zum Werk von Albert Camus und Ernst Bloch*. Berlin, Dissertations-Druckstelle, 1968, III-110 p.

[Inaug. Diss., Freien Universität Berlin.]

+WILHOITE, Fred H. (Jr.), *Beyond nihilism: Albert Camus's contribution to political thought*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1968, XI-225 p.

CHAPITRES SUR CAMUS

ALVAREZ, A., *Beyond all this fiddle. Essays 1955-1967*. Londres, Allen Lane/The Penguin Press, 1968, XII-333 p.

[pp. 123-127 : « Albert Camus ». Réimpression de l'article sur les *Carnets* (1942-1951), publié dans *The Spectator* (1965).]

BURNIER, Michel-Antoine, *Choice of action. The French existentialists on the political front line*. Translated by Bernard Murchland. New York, Random House, 1968, XII-206 p.

[Traduction de l'ouvrage publié en 1966 chez Gallimard. Murchland a ajouté un chapitre : "Sartre and Camus: The anatomy of a quarrel".]

CORSARO, Antonio, *Astrattismo nella poesia francese del seicento e altri studi*. Palerme, S.F. Flaccovio, Editore, 1968, 382 p.

COX, Harvey, *The Secular city. Secularization and urbanization in theological perspective*. Harmondsworth [Middlesex], Penguin Books, 1968, 286 p. (Coll. "A Pelican Book", A975).

[pp. 82-91 : "Albert Camus and profanity".

Rédition de l'ouvrage publié en 1965 (New York, Macmillan Company ; Londres, SCM Press) et en 1966 (édition revue).]

COX, Harvey, *La Cité séculaire*. Paris, Casterman, 1968, 288 p. (Coll. « Cahiers de l'Actualité Religieuse »).

[Traduction de *The Secular City* (1965) ; chapitre sur Camus.]

FOUCHET, Max-Pol, *Un jour, je m'en souviens... Mémoire parlée*. Paris, Mercure de France, 1968, 236 p.

- [Premier chapitre (pp. 11-37) sur Camus en Algérie (1930-1934); voir aussi pp. 44, 46, 119, 124 et 164.]
- GUITTON, Jean, *Journal*. [Tome 2.] 1955-1964. Paris, Plon, 1968, 301 p.
[pp. 137-141 : « Rencontre avec Camus »; souvenirs de Camus (1941-1943).]
- HELLENS, Franz, *Essais de critique intuitive*. Bruxelles-Amiens-Paris, Société Générale d'Éditions Sodi, 1968, 276 p.
[pp. 119-124 : « Le mythe chez Albert Camus ».]
- +MATTHEWS, Honor, *The Hard journey. The myth of man's rebirth*. Londres, Chatto & Windus, 1968, 208 p.
[pp. 114-119 : "The existentialist journey: V. Albert Camus".]
- MAUROIS, André, *From Proust to Camus: Essays on contemporary French writers*. Garden City [N.Y.], Doubleday, 1968, 342 p.
[Traduction de l'ouvrage publié chez Perrin en 1963. Avait déjà paru chez Doubleday en 1966. Chapitre sur Camus.]
- MAUROIS, André, *Von Proust bis Camus*. [Aus d. Franz. übertr. von Günther Birkenfeld u. Margot Berthold]. Munich-Zurich, Droemer/Knaur, 1968, 269 p.
[Traduction de l'ouvrage publié chez Perrin en 1963. Chapitre sur Camus.]
- MURCHLAND, Bernard, "Sartre and Camus: The anatomy of a quarrel": voir BURNIER, Michel-Antoine, *Choice of action*, *supra*.
- NEWMAN-GORDON, Pauline, *Hélène de Sparte. La fortune du mythe en France*. Paris, Nouvelles Éditions Debesse, 1968, 198 p.
[pp. 162-166 : « Albert Camus ».]
- +NUTTALL, A.D., "Did Meursault mean to kill the Arab?—The intentional fallacy", pp. 95-106 in *World in the desert. The Critical Quarterly Tenth Anniversary Number*. Edited by C.B. Cox and A.E. Dyson. Londres, Oxford University Press, 1968, 199 p.
- PEYRE, Henri, *Historical and critical essays*. Lincoln [Nebraska], University of Nebraska Press, 1968, xii-297 p.
[pp. 265-282 : "The crisis of modern man as seen by André Malraux and Albert Camus."]

SARTRE, Jean-Paul, *Literary and philosophical essays*. Translated from the French by Annette Michelson. Londres, Hutchinson, 1968, 239 p. (Coll. "Radius Book").
[pp. 24-41 : "Camus' *The Outsider*".]

OUVRAGES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- ALVAREZ HERNANDEZ, Dictino, *Fe y ateísmo en el teatro moderno*. Lección inaugural del curso académico 1968-1969. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1968, 29 p.
[Beckett, Bernanos, Camus, Salacrou, Sartre.]
- AUGIÉRAS, François, *Une adolescence au temps du Maréchal*. Paris, Christian Bourgois, 1968, 375 p.
[Souvenirs sur Camus et Gide en Algérie par l'auteur du *Vieillard et l'enfant* (écrit sous le pseudonyme d'Abdallah Chocamba).]
- BENTLEY, Eric, *The Theatre of commitment and other essays on drama in our society*. Londres, Methuen & Co., Ltd., 1968, xiv-241 p.
[Anouilh, Beckett, Camus (pp. 157 et 197), Sartre.]
- BOAK, Denis, *André Malraux*. Oxford, At the Clarendon Press, 1968, xiv-268 p.
[pp. 47, 150, 162, 175, 234-235, 237, 243 et 247 sur Camus et Malraux.]
- DONOGHUE, Denis, *The Ordinary universe : Soundings in modern literature*. Londres, Faber and Faber, 1968, 320 p.
[p. 238 sur Camus.]
- ENGLER, Winifried, *Französische Literatur im 20. Jahrhundert*. Berne/Munich, Francke Verlag, 1968, 211 p.
[voir pp. 48-49 sur les romans et nouvelles ; voir aussi pp. 106, 114, 168 et 176.]
- HARE, John, *The Literature of France: A short introduction*. Londres/Melbourne, Macmillan, 1968, 177 p. (coll. « Papermac », 230).
[voir pp. 136 et 137-138 sur Camus.]
- JOSIPOVICI, Gabriel, "Structures of truth: The premises of the French New Criticism", pp. 72-88 in *Word in the desert. The Critical Quarterly Tenth Anniversary Number*. Edited by C.B. Cox and A.E. Dyson. Londres, Oxford University Press, 1968, 199 p.
[Voir « Articles où Camus est mentionné ».]

- KERR, Walter, *Tragedy and comedy*. Londres-Sydney-Toronto, The Bodley Head, 1968, 341 p.
[voir p. 303 sur *Caligula*.]
- KOTT, Jan, *Theatre notebook, 1947-1967*. Translated by Boleslaw Taborski. Londres, Methuen & Co., Ltd., 1968, vi-262 p.
[voir pp. 73, 95-96 (*La Peste*), 121-122 (*La Chute*), 192 et 241 sur Camus.]
- MALRAUX, André, *Antimemoirs*. Translated from the French by Terence Kilmartin. Londres, Hamish Hamilton, 1968, 448 p.
[Traduction de l'ouvrage publié chez Gallimard en 1967 ; voir pp. 76 et 85 sur Camus.]
- MAURIAC, François, *Le Nouveau bloc-notes 1961-1964*. Paris, Flammarion, 1968, 477 p.
[voir pp. 54, 145, 188, 260, 431 et 453 sur Camus.]
- NOVICK, Peter, *The Resistance versus Vichy. The purge of the collaborators in liberated France*. Londres, Chatto & Windus, 1968, xv-245 p.
[voir pp. 54, 55, 145, 188, 260, 431 et 453 sur Camus.]
- SCOTT, Nathan A. (Jr.), ed., *Adversity and grace. Studies in recent American literature*. Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 1968, x-269 p.
[voir pp. 19, 33, 90, 98 et 205 sur Camus et les romanciers américains de l'absurde.]
- STRAVINSKY, Igor et Robert CRAFT, *Dialogues and a diary*. Londres, Faber and Faber, 1968, 328 p.
[voir pp. 179-181 (journal de Robert Craft) : 2 mai 1952, Camus parle de *Wozzeck*.]
- WIRIATH, Marcel, *Notes du soir*. Paris, Plon, 1968, 201 p.
[pp. 28-29 : « l'oraison funèbre » de Sartre sur Camus.]

ARTICLES SUR CAMUS

- ****, « Une vie », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 21-24.
- ****, « Autour d'une générale : *L'État de Siège* », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 67-68.
[Documentation photographique.]
- ****, « Analyse du théâtre complet », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 70-83.

- ****, « Sélections bibliographiques ; discographie », *L'Avant-scène*, n^{os} 413-414, 1-15 nov. 1968, p. 90.
- + « *L'État de siège... et la presse* », *L'Avant-scène*, n^{os} 413-414, 1-15 nov. 1968, p. 66.
[Opinions de Guy Verdot, Jean-Jacques Gautier, Max Favalelli, Jacques Lemarchand, Thierry Maulnier, René Barjavel, Elsa Triolet, André Franck, Roger Vailland et Gabriel Marcel.]
- + « Portraits », *L'Avant-scène*, n^{os} 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 5-8.
[Textes de Monique Saint-Clair (Madame Théo van Rysselberghe), Roger Martin du Gard, Rirette Maîtrejean, William Faulkner, Roger Grenier, et Camus.]
- + « Témoignages et jugements », *L'Avant-scène*, n^{os} 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 85-89.
[Textes de Barrault, Blanchot, Brisville, Bourdet, Char, Maurice Clavel, Guy Dumur, Etiemble, Jean Grenier, Herbart, Morvan-Lebesque, Jacques Laurent, Jacques Lemarchand, François Mauriac, Mounier, Brice Parain, Georges Perros, Emmanuel Roblès, Sartre, Starobinski, Roger Stéphane.]
- ABBOU, André, « A la rencontre d'un univers romanesque : Camus et Stendhal à travers *L'Étranger* et *Le Rouge et le noir* », pp. 93-146 in *Albert Camus 1*.
- + BARRERA-VIDAL, Albert, « La perspective temporelle dans *L'Étranger* de Camus et dans *La Familia de Pascual Duarte* de José Camilo Cela », *Zeitschrift für Romanische Philologie* [Tübingen], Band 84, Heft 1/2, 1968, pp. 309-322.
[Comparaison entre le système verbal du français et du castillan : les deux romans choisis par l'auteur se prêtent d'une manière idéale à une étude synchronique comparative du point de vue de leur sujet (récit à la première personne d'un condamné à mort) et de leur date commune (1942). *L'Étranger* est caractérisé par une forte prédominance du passé composé, temps narratif de la langue parlée ; le décalage temporel entre les événements et le présent du héros n'est pas très grand ; Meursault n'arrive pas à se détacher de son passé et à prendre du recul. L'absence quasi totale du passé simple confère au récit un manque de nuances dans la perspective temporelle et les rares exemples du passé simple laissent transparaître les habitudes linguistiques propres à l'auteur.
Par contre, dans le roman de Cela, le parfait simple domine nettement ; il correspond en espagnol au temps narratif des faits passés.
Conclusion pour le français : dans la langue moderne, l'opposition entre la forme simple et la forme composée est essentiellement d'ordre stylistique et seulement, en deuxième lieu, d'ordre temporel ; les deux formes verbales françaises ne correspondent à des fonctions et à des notions linguistiques distinctes que dans une langue fonctionnelle que nous pourrions appeler « français littéraire », tandis que dans la langue fonctionnelle « français commun », le passé composé règne de façon quasi absolue.]
(voir c.r. in AC2.)
- BONDY, François, « Albert Camus' Gegenwart », *Universitas* [Stuttgart], 23. Jahrg., Heft 11, Nov. 1968, pp. 1157-1162.

- CARGO, Robert T., « Les "quatre coups brefs" de Meursault », *The French Review*, XLI, no. 4, Feb. 1968, p. 550.
[Commentaires (texte anglais) de Cargo sur l'article de Morreale (1967).]
(voir c.r. in AC2.)
- +CLAYTON, Alan J., « Remarques sur deux personnages camusiens : Hélicon et Scipion », *Revue des sciences humaines*, n.s., XXXIII, fasc. 129, janv.-mars 1968, pp. 79-80.
[Scipion incarne les tendances profondes de l'auteur ; Hélicon a un modèle historique, mais, dans une scène rajoutée en 1958, est chargé de certaines déceptions de Camus.]
- +CLAYTON, Alan J., « Les deux visages du Cherea de Camus », *Romanische Forschungen* [Frankfurt am Main], 80. Band, Heft 2/3, 1968, pp. 303-317.
[Il s'agit de Cassius Cherea qui figure dans *Les Vies des douze Césars* de Suétone : comment Camus s'est vu obligé de vivifier et de nuancer le portrait historique. Le Cherea camusien prend les armes, mais malgré lui.]
- +DEVAUX, André-A., « Albert Camus devant le christianisme et les chrétiens », *Sciences et esprit*, vol. 20, n° 1, janv.-avril 1968, pp. 9-30.
- FITCH, Brian T., « Présentation de la série *Albert Camus* », pp. 3-10 in *Albert Camus 1*.
- FITCH, Brian T., « Aspects de l'emploi du discours indirect libre dans *L'Étranger* », pp. 81-91 in *Albert Camus 1*.
- FITCH, Brian T., « Quelques critiques sur *L'Étranger* », pp. 219-236 in *Albert Camus 1*.
- +FONDA, Carlo, « Albert Camus et la religion », *Culture* [Québec], XXIX, n° 4, déc. 1968, pp. 328-342.
- FONDA, Carlo, « La liberté contre les hommes », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 38, n° 3, juill.-sept. 1968, pp. 482-494.
[Sur *L'Homme révolté*.]
- +FREEMAN, E., "Camus' Brechtian apprenticeship", *Forum for Modern Language Studies* [Saint Andrews], IV, no. 3, July 1968, pp. 285-298.
["Camus preferred to regard the 'Théâtre de l'Équipe' as the real beginning of his mature theatrical experience rather than the 'Théâtre du Travail'".]
- GAY-CROSIER, Raymond, « Camus et le Donjuanisme », *The French Review*, XLI, no. 6, May 1968, pp. 818-830.

- GIRARD, René, « Pour un nouveau procès de *L'Étranger* », pp. 13-52 in *Albert Camus 1*.
[Traduction de Régis Durand. Publié d'abord sous le titre "Camus' Stranger Retried" in *P.M.L.A.*, vol LXXIX, December 1964, pp. 519-533.]
- +GREENBERG, Alvin. "*Lord Jim and the rock of Sisyphus*", *Forum* [Houston (Texas)], vol. 6, no. 3, 1968, pp. 13-16.
- [GRENIER, Jean,] « Bonnes feuilles : Albert Camus vu par Jean Grenier — "Voyages" », *Le Monde [des livres]*, 16 nov. 1968. [Extraits du livre de Jean Grenier ; présentation d'Henri Hell.]
- GRENIER, Jean, « Camus à vingt-trois ans », *Le Nouvel Observateur*, 9-15 déc. 1968.
[Fragments d'*Albert Camus (Souvenirs)*.]
- HACKEL, Sergei, "Raskolnikov through the looking-glass: Dostoevsky and Camus's *L'Étranger*", *Contemporary Literature*, vol. 9, no. 2, Spring 1968, pp. 189-209.
(voir c.r. in AC2.)
- HEISTEIN, Jozef, « L'allégorie de la Peste camusienne », *Romanica Wratislaviensia*, I, 1968, pp. 33-45.
- +JONES, Grahame C., "Camus's Caligula: The method in his madness", *Essays in French Literature* [Perth, Australie], no. 5, Nov. 1968, pp. 88-101.
- KAMPITS, Peter, « La mort et la révolte dans la pensée d'Albert Camus », *Giornale di metafisica* [Gênes], XXIII, n. 1, 15 genn.-febb. 1968, pp. 19-28.
[Traduit de l'allemand par Paul de Ganck. Analyse heideggerienne de la mort chez Camus.]
- KARPUSHIN, V.A., "The concept of the individual in the work of Albert Camus", *The Soviet Review*, Spring 1968, pp. 47-55.
[Traduit du russe ; publié d'abord dans *Voprosy Filosofii*, n° 2, 1967.]
- +KIRK, Irina, "Dramatization of consciousness in Camus and Dostoevsky", *Bucknell Review*, XVI, no. 1, March 1968, pp. 96-104.
[Sur *La Chute et Notes from Underground*. "Essay based on paper read at the International Congress of Comparative Literature in Belgrade, in September 1967".]

- +LAZZARI, Francesco, « Metaphisica cristiana e neoplatonismo in un saggio giovanile di Camus », *Revista di studi crociani* [Naples], V, fasc. II, aprile-giugno 1968, pp. 228-241.
- +LEBESQUE, Morvan, « Camus, homme de théâtre », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, pp. 14-18.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « Réalité et symbole de l'Espagne dans l'œuvre de Camus », pp. 149-178 in *Albert Camus 1*.
- +MADDEN, David, "Camus' *The Stranger*: An achievement in simultaneity", *Renascence*, vol. 20, no. 3, Summer 1968, pp. 186-197.
["*Meursault is Everyman—as he is shorn of sham and pretense—and The Stranger is, from one perspective, a morality tale.*"]
- +M[ARREY], J.C., « Présentation », *L'Avant-scène*, n°s 413-414, 1-15 nov. 1968, p. 4.
- MARTINEZ BERRONES, María Guadalupe, « Ensayo sobre *El Extranjero* y *El Mito de Sisifo* de Albert Camus, Premio Nobel 1957 », *Armas y Letras*, XI, núm. 1, marzo de 1968, pp. 5-15.
- MASON, Haydn T., "Voltaire and Camus", *The Romanic Review* [New York], LIX, no. 3, Oct. 1968, pp. 198-212.
(voir c.r. in AC2.)
- MATTHEWS, J.H., "From Naturalism to the Absurd: Edmond de Goncourt and Albert Camus", *Symposium* [Syracuse (N.Y.)], XXII, no. 3, Fall 1968, pp. 241-255.
[Ressemblances et contrastes entre *La Fille Élisa* et *L'Étranger*.]
(voir c.r. in AC2.)
- MERTON, Thomas, "*The Stranger*: Poverty of an anti-hero", *Unicorn Journal* [Santa Barbara (Calif.)], no. 2, Fall 1968, pp. 10-19.
- +NUTTALL, A.D., "Did Meursault mean to kill the Arab?—The intentional fallacy fallacy", *The Critical Quarterly* [London], vol. 10, no. 1-2, Spring-Summer 1968, pp. 94-106.
- PARIENTE, Jean-Claude, « L'Étranger et son double », pp. 53-80 in *Albert Camus 1*.
- PICKENS, Rupert T., et James D. TEDDER, "Liberation in suicide: Meursault in the light of Dante", *The French Review*, XLI, no. 4, Feb. 1968, pp. 524-531.
(voir c.r. in AC2.)

- +REDFERN, W.D., "The prisoners of Stendhal and Camus", *The French Review*, XLI, no. 5, April 1968, pp. 649-659.
- REMACLE, Louis, « Analyse schématique d'un texte d'Albert Camus », *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 10, 1968, pp. 85-92. [Analyse d'un paragraphe de « La Mer au plus près » (*L'Été*, p. 174 dans l'édition de 1954).]
- +ROSENFELD, L.B., "The absurd in Camus' *Caligula*", *New Theatre Magazine* [Bristol], vol. 8, no. 2, April-June 1968, pp. 10-16.
- ST. AUBYN, F.C., "A note on Nietzsche and Camus", *Comparative Literature* [Eugene (Oregon)], XX, no. 2, Spring 1968, pp. 110-115.
[À propos de *L'Étranger*.]
(voir c.r. in AC2.)
- +SAVAGE, Catharine, "Tragic values in *The Stranger* of Camus", *The University of South Florida Language Quarterly*, VII, nos 1-2, Fall-Winter 1968, pp. 11-16.
- SELLIN, Eric, "Meursault and Myshkin on executions: A parallel", *Romance Notes* [Chapel Hill (North Carolina)], X, no. 1, Autumn 1968, pp. 11-14.
[*L'Étranger* et *L'Idiot*.]
(voir c.r. in AC2.)
- SPEER, David G., "Meursault's newsclipping", *Modern Fiction Studies*, XIV, no. 2, Summer 1968, pp. 225-229.
[À propos de la source du *Malentendu* : fait divers relaté dans les journaux français (*Le Peuple* et *Le Populaire*), le 6 janvier 1935, et utilisé par Camus dans *L'Étranger* et *Le Malentendu*.]
(voir c.r. in AC2.)
- STEAD, Jean, "Cross Purpose at Hampstead", *The Guardian*, April 9, 1968.
- SWANSON, Roy Arthur, "Valery, Camus and Pindar", *Mosaic* [Winnipeg (Manitoba)], I, no. 4, July 1968, pp. 5-17.
- VIALLANEIX, Paul, « L'incroyance passionnée d'Albert Camus », pp. 179-197 in *Albert Camus 1*.
- VIER, Jacques, « Albert Camus d'après ses carnets », *L'Homme nouveau*, 1^{er} déc. 1968.
- VIGGIANI, Carl A., « Notes pour le futur biographe d'Albert Camus », pp. 200-218 in *Albert Camus 1*.
[Présentation et notes traduites par Josette Ramel.]

- +WHARTENBY, H. Allen, "The interlocutor in *La Chute*: A key to its meaning", *PMLA*, vol. 83, no. 5, Oct. 1968, pp. 1326-1333.
- ZAMFIRESCU, Vasile, « Optimismul lui Albert Camus [*en roumain*] », *Revista de filozofie*, n° 4, 1968, pp. 417-426.

RÉSUMÉS DE THÈSES

- CHURCH, Dan McNeil, "Search for modern tragedy: A study of the theatre of Albert Camus", *Dissertation Abstracts*, XXVIII, no. 11, May 1968, p. 4624A.
[Thèse, University of Wisconsin, 1968, 476 p.]
- CRESPIL, Marcel Maurice, "The attitude of Camus toward life and death", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 5, Nov. 1968, p. 1534A.
[Thèse, The Florida State University, 1968.]
- GUSDORF, Barbara Neuroth, "Concepts of sainthood in the novels of Albert Camus and Graham Greene", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 6, Dec. 1968, pp. 1896-1896A.
[Thèse, Michigan State University, 1968.]
- KIRK, Irina, "Polemics, ideology, structure, and texture in Albert Camus' *The Fall* and Dostoevsky's *Notes from Underground*", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 2, Aug. 1968, p. 570A.
[Thèse, Indiana University, 1968, 240 p.]
- MCILVAIN, Betty Thomas, "'Point of view' in three contemporary works of fiction", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 2, Aug. 1968, p. 610A.
[Camus, Robbe-Grillet, Sartre.]
- MCWHITNEY, Norman N., "Sex, time and laughter (a new theory of the comic)", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 3, Sept. 1968, p. 875A.
[Camus, Teilhard de Chardin.]
- MARTIN, Jacqueline, « Affinités de la pensée existentielle chez Unamuno et Camus », *Dissertation Abstracts*, XXVIII, no. 10, April 1968, p. 4136A.
[Thèse, University of Oregon, 1967, 201 p.]
- SPRINTZEN, David Allen, "Revolt, dialogue and community: A study in the thought of Albert Camus", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 5, Nov. 1968, p. 1574A.

- TAJUDDIN, Mohammed, "The tragicomic novel: Camus, Malamud, Hawkes, Bellow", *Dissertation Abstracts*, XVIII, no. 7, Jan. 1968, pp. 2698-2699A.
[Thèse, Indiana University, 1967, 188 p.]

ARTICLES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- ***, « Europe nouveau style », *Le Figaro littéraire*, 7-13 oct. 1968.
[*L'Étranger* en feuilleton à Europe Numéro 1 (par Serge Reggiani).]
- ***, « L'esprit et la lettre : Un disciple de Camus », *Le Nouvel Observateur*, 3-9 avril 1968.
[Robert Kennedy.]
- ALBÉRÈS, R.-M. « Sous l'aile de Camus », *Les Nouvelles littéraires*, 11 avril 1968.
[Pierre Boudot, Dib, Roblès et Mouloud Feraoun.]
- BROWNE, E. Martin, "A look around the English theatre: February-May 1968", *Drama Survey*, vol. 7, nos. 1-2, Winter 1968-9, pp. 138-148.
[voir p. 143 sur *Cross Purposes* (Hampstead Theatre Club).]
- CARMODY, John, S.J., "Towards an apologetic from the heart", *The American Benedictine Review* [Atchinson (Kansas)], XIX, no. 3, Sept. 1968, pp. 291-300.
[voir p. 298 sur Camus.]
- CHAVARDÈS, Maurice, « Mémoires de la littérature combattante », *Témoignage chrétien*, 10 oct. 1968.
[Sur Fouchet et Camus.]
- CLAVEL, Maurice, « "Nanterre avait sa piscine" », *Le Nouvel Observateur*, 17-24 oct. 1968.
- DEDET, Christian, « Le groupe algérois », *Esprit*, 36^e année, n° 371, mai 1968, pp. 930-935.
[voir surtout pp. 930-932 sur Camus et Roblès.]
- GEORGIN, René, « Les écrivains et la grammaire », *Vie et langage*, n° 192, mars 1968, pp. 162-167.
[voir p. 163 sur Camus.]
- GERTZ, Elmer, "They won't be hanging Danny Deever: Some random reflections on the death penalty", *Tri-Quarterly* [Evanston (Ill.)], no. 11, Winter 1968, pp. 219-230.
[voir p. 223 sur Camus.]

- GUILBERT, Jean-Claude, « Les nouveaux maîtres à penser de la jeunesse », *Combat*, 24 janv. 1968.
[Barthes, Camus, Foucault, Sartre, Sollers, et al.]
- JOSIPOVICI, Gabriel, "Structures of truth: The premises of the French New Criticism", *The Critical Quarterly* [Londres], vol. 10, nos 1-2, Spring-Summer 1968, pp. 72-88.
[voir pp. 82-83 sur Barthes critique de Camus dans son *Degré zéro de l'écriture*.]
- LALOU, Étienne, « Jeu de masques », *L'Express*, 26 févr.-3 mars 1968.
[Guilloux et Camus (*La Confrontation et La Chute*).]
- LOBET, Marcel, « Hamlet, un moderne de tous les temps », *Revue générale belge* [Bruxelles], n° 7, 1968, pp. 59-67.
[voir p. 67 sur Camus.]
- [LORJOT, Patrick,] « L'esprit et la lettre : Maître et disciple », *Le Nouvel Observateur*, 2-8 déc. 1968.
[Sur Camus et Grenier.]
- LOUKIDES, Paul, "Some notes on the novel of the absurd", *The CEA Critic*, XXX, no. 4, Jan. 1968, pp. 8, 13.
- MALRAUX, André, "The human condition", *The Atlantic* [Boston (Mass.)], vol. 222, no. 3, Sept. 1968, pp. 61-79.
[Extraits des *Antimémoires*, dans la traduction de Terence Kilmartin ; voir p. 65 : fragment d'une conversation avec Camus.]
- NOVAK, Michael, "The beauty of earth", *Religion in Life* [Nashville (Tenn.)], XXVII, no. 2, Summer 1968, pp. 230-244.
[voir pp. 231-235 sur Camus et « l'homme méditerranéen ».]
- OBUCHOWSKI, Chester W., "Algeria: The tortured conscience", *The French Review*, XLII, no. 1, Oct. 1968, pp. 90-103.
[Les intellectuels français devant le problème algérien. Voir pp. 96-97 sur « le silence » d'Albert Camus.]
- PONDROM, Cyrena Norman, "Iris Murdoch: An existentialist?" *Comparative Literature Studies* [Urbana (Ill.)], V, no. 4, Dec. 1968, pp. 403-419.
[L'absurde dans *An Unofficial Rose* et chez Camus, Kafka et Sartre.]
- RIOUX, Lucien, « Portrait [*de Serge Reggiani*] : Celui qui n'y croyait pas », *Le Nouvel Observateur*, 7-13 févr. 1968.
[*Les Justes*.]

- ROTHWELL, William, "Teaching French: Old wine in new bottles", *Bulletin of the John Rylands Library* [Manchester], vol. 51, no. 1, Autumn 1968, pp. 184-199.
[Conférence prononcée à la John Rylands Library, 13 mars 1968. Voir pp. 196-197 sur *L'Étranger*.]
- [ROY, Jules,] « "Depuis l'indépendance de l'Algérie, je suis un sans-patrie" », *Le Figaro littéraire*, 5-11 févr. 1968.
[Relations avec Camus.]
- [SCHNEIDER, E.,] « Textes traités par l'ordinateur Gamma 60 pour la documentation du Trésor de la langue française », *Le Français moderne*, 36^e année, n° 2, avril 1968, pp. 162-176.
[Liste des textes dépouillés pour la période 1880-1964. Présentation de Paul Imbs. Voir pp. 169-170 sur Camus.]
- SIGRID, Jean, « Vingt-cinq ans de fêtes au Rideau de Bruxelles », *Revue générale belge*, n° 3, mars 1968, pp. 67-74.
[Historique du théâtre depuis le 17 mars 1943. Voir pp. 68 et 69 sur Camus.]
- THORNTON-SMITH, C.B. et R.N. COE, "Union list of theses in French studies passed for higher degrees by Australasian universities", *A.U.M.L.A.*, no. 30, Nov. 1968, pp. 213-226.
[Voir p. 218 pour les thèses sur Camus.]
- VIZINCZEY, Stephen, "The Existential hero", *Spectator*, April 12, 1968.
[Camus et Eugene McCarthy.]

COMPTES RENDUS

- ***, « Autour d'Albert Camus », *Le Monde* [des livres], 28 sept. 1968.
[c.r. de *Albert Camus 1*, éd. Brian T. Fitch.]
- ***, « [Camus (Albert)]. — *Albert Camus. I. Autour de "L'Étranger"*. Textes réunis par Brian T. Fitch », *Bulletin critique du livre français*, XXIII, n° 275, nov. 1968, p. 918.
- ***, "*Camus in English. An annotated bibliography of Albert Camus's contributions to English and American periodicals and newspapers*". By Peter Hoy. Illustrated by Rigby Graham", *The Book Exchange* [Londres], Dec. 1968.
- BRENNER, Jacques, « L'éveilleur et le révolté », *Le Nouvel Observateur*, 9-15 déc. 1968.
[c.r. de GRENIER, *Albert Camus*.]

- BURROW, J.W., "Uneasy journal to social concern", *Saturday Review* [New York], Oct. 12, 1968.
[c.r. de *Lyrical and Critical Essays* (édition de New York).]
- C[HAMBERS], D[avid] J., "Recent private press book: *Camus in English*, by Peter Hoy", *The Private Library* [Pinner (Middlesex)], I, no. 4, Winter 1968, p. 195.
- CRUICKSHANK, John, "Albert Camus, *Lyrical and critical*", *The Critical Quarterly* [Londres], vol. 10, no. 4, Winter 1968, p. 399.
- DROST, W., « Ph. Thody, *Albert Camus* », *Studi francesi* [Turin], n. 34, genn.-aprile 1968, p. 195.
[c.r. de la traduction allemande (Athenäum Verlag, 1964).]
- FORTIER, Paul A., « Castex, Pierre-Georges : *Albert Camus et "L'Étranger"* », *The French Review*, XLI, no. 5, April 1968, pp. 754-756.
- HAIG, S., « Albert Chesneau, "Un modèle possible du héros de *La Chute*" (*The French Review*, Feb. 1967) », *Studi francesi*, n. 35, maggio-agosto 1968, p. 396.
- LAZERE, Donald, "Camus as himself", *The Nation* [New York], Nov. 25, 1968.
[c.r. de *Lyrical and Critical Essays* (édition de New York).]
- NOURISSIER, François, « François Nourissier a lu cette semaine : *Albert Camus*, essai de Jean Grenier », *Les Nouvelles littéraires*, 28 nov. 1968.
- PIVOT, Bernard, « Lettres : Cette semaine... *Autour de "L'Étranger"* », *Le Figaro littéraire*, 8-14 juill. 1968.
- SCHOTT, Webster, "For Camus absurdity began it all", *Life* [New York], Nov. 15, 1968.
[c.r. de *Lyrical and Critical Essays* (édition de New York).]
- SOLOTAROFF, Theodore "Camus' portable pedestal", *The New Republic* [New York], Dec. 21, 1968.
[c.r. de *Lyrical and Critical Essays* (édition de New York).]
- SPECTOR, Robert D., "Fred. H. Wilhoite (Jr.), *Beyond Nihilism. Albert Camus's contribution to political thought*", *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 42, no. 4, Autumn 1968, pp. 595-596.
- TARICA, Ralph, « *Le Sentiment d'étrangeté chez Malraux, Sartre, Camus et Simone de Beauvoir : "étranger à moi-même et à ce monde"*. By Brian T. Fitch », *The Modern Language Review*, LXIII, no. 4, Oct. 1968, pp. 981-984.

- ULLMANN, Stephen, "Types of Thematic Structure: The Nature and Function of Motif in Gide, Camus, and Sartre. By Eugene H. Falk", *The Romanic Review*, LIX, no. 2, April 1968, pp. 152-153.
- WEIGHTMAN, John, "Lyrical and critical essays", *The New York Times Book Review*, Dec. 15, 1968.
- WHARTENBY, H. Allen, "Types of Thematic Structure: The Nature and Function of Motifs in Gide, Camus and Sartre, by Eugene H. Falk", *Southern Humanities Review*, vol. 3, no. 1, Winter 1969 [1968], pp. 105-106.

ARTICLES SUR *L'ÉTRANGER*
DANS L'ADAPTATION
DE LUCHINO VISCONTI

- BILLINGTON, Michael, "Cinema", *The Illustrated London News*, Oct. 5, 1968.
- BUTCHER, Maryvonne, "All sorts and conditions", *The Tablet* [Londres], Sept. 28, 1968.
- COLEMAN, John, "A long row of dreams", *New Statesman* [Londres], Sept. 27, 1968.
- Film 67/68. An anthology by the National Society of Film Critics.* Edited with an introduction by Richard SCHICKEL and John SIMON. Foreword by Stanley KAUFFMANN. New York, Simon and Schuster, 1968, 320 p.
[pp. 200-203: Stanley KAUFFMANN, "The colors of Camus", pp. 203-204: Joseph MORGENSTERN, "Mr. Alienation".]
- FITCH, Brian T., « De la page à l'écran : *L'Étranger* de Visconti », *L'Esprit créateur*, VIII, no. 4, Fall 1968, pp. 293-301.
- HARTUNG, Philip T., "Camus and man", *Commonweal*, Feb. 2, 1968.
- HOUSTON, Penelop, "King of a cold country", *Spectator*, Oct. 4, 1968.
- MALLET, Richard, "Cinema", *Punch* [Londres], Oct. 2, 1968.
- MORANDINI, Morando, « Il cinema : Da Sofocle a Camus », *L'Osservatore politico letterario* [Rome], XIX, n. 3, marzo 1968, pp. 114-115.
[Cf. p. 115 sur *Lo Straniero*.]

MORTIMER, Penelope, "Visconti in fine form", *The Observer*,
Sept. 29, 1968.

PROUSE, Derek, "Extravagant helpings", *The Sunday Times*
[Londres], Sept. 29, 1968.

RHODE, Eric, "Meursault", *The Listener* [Londres], Oct. 3, 1968.