



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur l'Histoire*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16913-0.p.0182](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16913-0.p.0182)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1987. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i>	3
I. L'HISTOIRE	5
1. Fonctions de l'Histoire dans l'écriture aurevillienne, par Nabih KANBAR.	7
2. La Chouannerie romanesque dans <i>Le Chevalier Des Touches</i> , par Claudie BERNARD.	53
3. L'Histoire comme vertige ou Jules le sage et Jules la folle, par Philippe BERTHIER.	83
4. 1989 : année Barbey d'Aurevilly? par Pierre TRANOUEZ.	95
5. Barbey et l'Histoire d'Angleterre, par John GREENE.	107
6. « Lettres d'un paysan » ou Barbey d'Aurevilly journa- liste anonyme, par Andrée HIRSCHI.	119
II. MÉLANGES	135
L'Air ambiant : poétique de l'épiphrase dans <i>L'Amour impossible</i> , par Norbert DODILLE.	137
NOTE DE LECTURE	173
INFORMATIONS	175