



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in BERTHIER (Philippe) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sur l'Histoire*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16913-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16913-0.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1987. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions ci-dessous :

- I BARBEY D'AUREVILLY, *Œuvres romanesques complètes*. Textes présentés, établis et annotés par Jacques PETIT. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome I, 1977.
- II Tome II, 1980.
- BI *Barbey d'Aurevilly I*, etc., fascicules de la Série *Barbey d'Aurevilly*.
- Corr. I *Correspondance générale*. Paris, Les Belles Lettres, 1980 →
- XIX^e s. BARBEY D'AUREVILLY, *Le XIX^e siècle, Des œuvres et des hommes*, choix de textes établi par Jacques PETIT. Paris, Mercure de France, tome I, 1964; tome II, 1966.
- ŒH, I *Les Œuvres et les Hommes*. Frinzine et Lemerre, 1860 →

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).