



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Compléments aux bibliographies 1967-1968 », in FITCH (Brian T.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sources et influences*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16813-3.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16813-3.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## COMPLÉMENTS 1967-1968

## ŒUVRES

## A) Textes français.

« *Requiem pour une nonne* », *L'Avant-scène*, n° 407, 15 juill. 1968, 38 p.  
 [Texte intégral de la version de la Comédie de l'Ouest, Centre Dramatique National (Rennes); p. 8, texte de Camus : « L'humaine grandeur du Requiem »; p. 31, « La critique ».]

## B) Traductions.

HOWE, Irving, *ed.*, *The Idea of the Modern in Literature and the Arts*. Edited with an introduction and commentary by Irving Howe. New York, Horizon Press, 1967, 317 p.  
 [Voir pp. 209-19, Albert CAMUS, "Surrealism and revolution", traduction d'un fragment de *L'Homme révolté*.]

MATSON, Floyd W. et Ashley MONTAGU, *eds.*, *The Human Dialogue. Perspectives on Communication*. New York, Free Press, 1967, xx-595 p.  
 [Voir pp. 300-5, Albert CAMUS, "Neither victims nor executioners".]

*L'Uomo in rivolta*. Traduit par Liliana Magrini. Milan, Bompiani, 1968, 335 p. (Coll. « Delfini-cultura », 41).

## ÉDITIONS CRITIQUES

BRODIN, Pierre et Frédéric ERNST, *Gens de France dans l'histoire et la littérature*. New York — Toronto — Londres, Holt, Rinehart and Winston, 1968, VIII-449, XIII p.  
 [« L'Hôte », pp. 410-7; notes et vocabulaire.]

## OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

ARROUK, Zaki, *Camus et l'Espagne*. Paris, 1968, 496 ff.  
 [Thèse 3<sup>e</sup> cycle (Lettres), dactylographiée.]

CAREY, Gary, *Notes on "The Plague"*. Camus. Toronto, Forum House Publishing Company, 1968, 74 p.  
 [Édition canadienne (voir 1967 et 1969).]

ITALIANO, Manto, *Introduction à la lecture de « L'Étranger » d'Albert Camus*. Pescara, Tip. Alcione, 1968, 54 p.

KEARNS, William F., *Notes on "The Stranger" ("The Outsider")*. Camus. Toronto, Forum House Publishing Company, 1968, 60 p.  
 [Édition canadienne.]

- NGUYEN-THI THEUH-THUY, *Le Paysage méditerranéen et la morale dans l'œuvre d'Albert Camus*. Toulouse, 1968, 260, xx ff.  
[Thèse (Lettres), dactylographiée.]
- THODY, Philip, *Camus*. Traduit par Giuseppe VENOSTA. Milan, Della Volpe (Bologna, STEB), 1968, 246 p. (Coll. « I Contemporanei »).
- TÜZÜN, Tanju, *Les Positions sociales et politiques d'Albert Camus dans son œuvre*. Poitiers, 1968, 192 ff.  
[Thèse (Lettres), dactylographiée.]
- VITNER, Ion, *Albert Camus sau Tragicul Exilui*. Bucharest, Editura Pentru Literatura Universala, 1968.

### CHAPITRES SUR CAMUS

- BEREZA, Henryk, *Doswiadczenia z lektur prozy obcej [Réflexions sur la fiction étrangère]*. Varsovie, Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1967, 310 p.  
[Voir pp. 211-9 : « Albert Camus » ; voir aussi pp. 20-6 : « Piekla i orfeusz » , sur Beauvoir, Camus et Sartre.]
- BLAIN, Maurice, *Approximations, Essais*. Montréal, Éditions HMH, 1967, 246 p. (Coll. « Constantes », 11).  
[Voir pp. 176-9 : « Jeunesse de Camus ».]
- BOUILLON, Georges, *Autres Portraits, 2. Humanisme d'un homme conqué-*  
*conque*. Virton, Éditions de La Dryade, 1967, 273 p.  
[Voir pp. 153-93 : « Sur les chemins de la sainteté : Camus l'excommunié » (déjà paru dans *Savoir et Beauté*, n°s 1-2, 1955 pp. 2977-99) ; pp. 257-68 : « Sur un dialogue contemporain [Camus—P.-H. Simon] » (déjà paru dans *La Dryade*, n° 27, automne 1961).]
- BRODIN, Pierre et Frédéric ERNST, *Gens de France dans l'histoire et la littérature*. New York — Toronto — Londres, Holt, Rinehart and Winston, 1968, VIII-449, LXIII p.  
[Voir p. 409 : « Albert Camus (1913-1960) ».]
- BRUÉZIÈRE, Maurice, « Le roman », pp. 326-38 in Antoine ADAM, Georges LERMINIER et Édouard MOROT-SIR, *Littérature française. Tome second : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Paris, Larousse, 1968, 415 p.  
[Voir p. 330 : « Camus romancier ».]
- FIORIOLI, Elena, *Les Hommes et les idées. Études et portraits littéraires*. Préface de Yves GANDON. Bari, 1968, 218 p. (Coll. « Collana di Culture française », 6).  
[Voir pp. 138-42 : « L'attitude philosophique de Camus » (déjà paru dans *Culture française*, 1961, pp. 37-9).]
- FLEISCHMANN, Wolfgang Bernard, *Encyclopedia of World Literature in the Twentieth Century*. Volume I. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1967, 425 p.  
[Voir pp. 195-8 sur Camus.]

- FRIEDRICH, Klaus, « Albert Camus : *La Chute* », pp. 273-93 in *Der moderne französische Roman. Interpretationen*. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter. Herausgegeben von Walter PABST. Berlin, Erich Schmidt, 1968, 322 p.
- GASSNER, John, *Dramatic Soundings*. Introduction and posthumous editing by Glenn LONEY. New York, Crown Publishers, Inc., 1968, XX-716 p.  
[Voir pp. 485-6 : "Fables on Broadway" (sur *Caligula*) ; réimpression de l'article publié dans *Educational Theatre Journal*, May 1960.]
- HANNA, Thomas, "Camus: Man in revolt", pp. 331-67 in *Existential Philosophers: Kierkegaard to Merleau-Ponty*. New York, McGraw-Hill, 1967.  
[Voir c.r. in AC3, pp. 205-7.]
- JACOME (Varela), Benito, *Renovación de la novela en el siglo XX*. Barcelona, Edic. Destino, 1967, 439 p.  
[Voir pp. 363-73 : « Dualismo de las novelas de Camus ».]
- LERMINIER, Georges, « Le théâtre », pp. 339-45 in Antoine ADAM, Georges LERMINIER et Édouard MOROT-SIR, *Littérature française. Tome second : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Paris, Larousse, 1968, 415 p.  
[Voir pp. 344-5 : « La vocation théâtrale d'Albert Camus ».]
- LUMLEY, Frederick, *New Trends in Twentieth Century Drama: A Survey since Ibsen and Shaw*. 3rd edition. New York, Oxford University Press, 1967, 398 p.  
[Voir pp. 341-55 sur Camus.]
- MILNE, T.C.C., "Camus", p. 150 in HARTNALL, Phyllis, ed., *The Oxford Companion to the Theatre*. Third edition. New York — Toronto — Londres, The Oxford University Press, 1967, 1088 p.
- MOROT-SIR, Édouard, « La vie philosophique et la réflexion critique sur la littérature », pp. 310-25 in Antoine ADAM, Georges LERMINIER et Édouard MOROT-SIR, *Littérature française. Tome second : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Paris, Larousse, 1968, 415 p.  
[Voir pp. 320-1 : « Albert Camus, 1913-1960 ».]
- MORTEN, Nojgaard, « Albert Camus », pp. 365-82 in KRISTENSEN, Sven M., ed., *Fremmede digtere i det 20. arhundrede. III*. Copenhagen, G.E.C. Grad, 1968.
- NICOLETTI, Gianni, *Saggi e idee di letteratura francese*. Seconda edizione. Bari, Adriatica Editrice, 1967, 538 p.  
[Voir pp. 415-8 : « Ancora su Camus » ; publié d'abord in *Saggi e idee...* (Bari, 1965, pp. 349-52).]
- ROBLÈS, Emmanuel, « Jalons et repères : Visages d'Albert Camus », pp. 58-62 in Jean-Louis DEPIERRIS, *Entretiens avec Emmanuel Roblès*. Paris, Éditions du Seuil, 1967, 187 p.  
[Réimpression de l'article publié dans *Simoun*, n° 31, mars 1960 ; voir aussi pp. 35, 41, 42, 43-8 (souvenirs de Camus en Algérie), 50, 70 et 161.]

- SCOTT, Nathan A., Jr., *Craters of the Spirit. Studies in the modern novel.* Washington, D.C., Corpus Books, 1968, 288 p.  
[Voir pp. 89-156 : "The modest optimism of Albert Camus". Voir aussi 1969.]
- STENSTROM, Thure, « Albert Camus' *Caligula* », pp. 149-66 in *Drama och Teater.* Under redaktion av Egil TORNQVIST. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1968, 178 p.
- VAN KAAM, Adrian et Kathleen HEALY, *The Demon and the Dove.* Pittsburgh, Pa., The Duquesne University Press ; Louvain, E. Nauwelaerts, 1967, 308 p.  
[Voir pp. 225-58 : "Clarence in Camus' *The Fall*". Voir aussi pp. 7, 53-4, 91, 95, 96, 100 et 115.]

### OUVRAGES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- BARNES, Wesley, *The Philosophy and Literature of Existentialism.* Woodbury, N.Y., Barron's Educational Series, Inc., 1968, 245 p.  
[Voir pp. 31, 38-9, 45, 48, 119-20, 152 sur Camus.]
- ESSLIN, Martin, *The Theatre of the Absurd.* Revised and enlarged edition. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books in Association with Eyre and Spottiswoode, 1968, 462 p. (Coll. "Pelican Books", A 929).  
[Voir pp. 23-4, 241, 382, 390-1, 405 et 416 sur Camus.]
- FOWLIE, Wallace, *The French Critic 1954-1967.* Preface by Harry T. MOORE. Carbondale & Edwardsville, Southern Illinois University Press ; Londres & Amsterdam, Feffer & Simons, Inc., 1968, x-184 p.  
[Voir pp. 55, 65, 66-8, 107, 158, 160, 173 et 177 sur Camus.]
- FOWLIE, Wallace, *The Climate of Violence. The French literary tradition from Baudelaire to the present.* New York, Macmillan, 1967, xi-274 p.  
[Voir pp. xi, 88, 120, 137, 218, 237, 249, 250, 260, 261 et 263 sur Camus.]
- FOWLIE, Wallace, "The French novel: Quests and questions", pp. 39-68 in Siegfried MANDEL, *Contemporary European Novelists.* Carbondale & Edwardsville, University of Southern Illinois Press, 1968, xvii-174 p.
- HEILMAN, Robert Bechtold, *Tragedy and melodrama. Versions of experience.* Seattle et Londres, University of Washington Press, 1968, xiii-326 p.  
[Voir pp. 51, 114, 130, 290, 305, 306 et 313 sur Camus.]
- KARSH, Yousuf, *Karsh Portfolio.* Toronto, Ontario, University of Toronto Press, 1967, 203 p.  
[Voir pp. 21-3 sur Camus ; portrait, p. 23.]
- MOELLER, Charles, *Der Mensch vor dem Heil ; eine Untersuchung moderner Literatur.* Deutsch Übersetzung Otto WENNINGER. Salzburg, O. Müller, 1967, 183 p.  
[Traduction de *L'Homme moderne devant le salut* (Paris, Éditions Ouvrières, 1965, 216 p.).]

- POLLMANN, Leo, *Der Neue Roman in Frankreich und Latinamerika*. Stuttgart — Berlin — Cologne — Mainz, W. Kohlhammer Verlag, 1968, 285 p. (Coll. „Sprache und Literatur“, 49).  
[Voir pp. 60, 61, 63-4, 66-7, 82, 90-1, 103, 108, 131, 153, 194, 197, 201, 209, 261, 267 et 274 sur Camus.]
- STEINER, Gorge, *Language and Silence*. New York, Atheneum, 1967, 429 p.  
[Voir pp. 10, 240, 244, 359, 362 sur Camus.]
- VAILLAND, Roger, *Écrits intimes*. Avertissement d'Elisabeth Vailland. Paris, Gallimard, 1968, 836 p.  
[Voir pp. 106-7 sur *Caligula*.]

## ARTICLES SUR CAMUS

- BARCILLON, Jose, "The Fall by Albert Camus: A psychoanalytic study", *The International Journal of Psycho-Analysis* [Londres], vol. 49, no. 2-3, 1968, pp. 386-9.
- BARRERA-VIDAL, Albert, « Albert Camus, *La Peste* : Essai d'explication d'un extrait de l'œuvre », *Praxis des neusprachlichen Unterrichts* [Dortmund], 15. Jahrg., 1968, pp. 115-22.
- DUPUY, Aimé, « Albert Camus et l'Alsace », *Saisons d'Alsace* [Strasbourg], vol. 12, n° 23, été 1967, pp. 405-11.
- GEHA, Richard, Jr., "Albert Camus: Another will for death", *The Psychoanalytic Review* [New York], vol. 54, no. 4, Winter 1967, pp. 106-22.  
[À propos des pièces de Camus.]
- KLEIN, Maxime, "The philosopher dramatists", *Drama Survey* [Minneapolis (Minn.)], vol. 6, no. 3, Spring 1968, pp. 278-87.  
[Sur Camus et Sartre.]
- KOCKELMANS, Joseph J., "On suicide: Reflections upon Camus' view of the problem", *The Psychoanalytic Review*, vol. 54, no. 3, Fall 1967, pp. 31-48.
- MERTON, Thomas, "Three saviours in Camus", *Thought* [New York], XLIII, no. 168, Spring 1968, pp. 5-23.
- MILOSEVIC, Nikola, « Poruka kamijevog *Stranca* », *Delo* [Belgrade], vol. 14, n. 11, 1968, pp. 1308-25.  
[« Le message de *L'Étranger* ».]
- RATTAUD, Janine, « Points de vue sur *Caligula* », *Praxis des neusprachlichen Unterrichts*, 15. Jahrg., 1968, pp. 243-55.
- SESTON, Henry, « Le drame intérieur d'Albert Camus », *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1961-1965 [1967], pp. 272-90.
- TARLE, J., « Sur l'emploi du passé composé dans *L'Étranger* d'Albert Camus. De la grammaire à l'écriture et au style », *Studia romanica et anglica Zagrabienis* [Zagreb], nr. 25-26, Julius-Dec. 1968, pp. 87-101.

TRACK, Hernando, « *L'Étranger* : Absurdo y rebelión en Camus », *Revista nacional de cultura* [Caracas], vol. 186, oct.-dic. 1968, pp. 11-25.

#### ARTICLES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

BRIN, Erwana, « La bibliophilie en France en 1969 », *Librarium* [Zurich], 10. Jahrg., Heft III, Aug. 1967, pp. 82-5.  
[Voir p. 83 sur Camus.]

BYCHOWSKI, Gustav, "The archaic object and alienation", *The International Journal of Psycho-Analysis*, vol. 48, no. 3, 1967, pp. 384-93.  
[Voir p. 391 sur *L'Étranger*.]

LAKICH, John J., "Metaphysical ethical and political quest in expressionism and the literature of commitment", *Kentucky Romance Quarterly* [Lexington (Ky.)], XV, no. 1, 1968, pp. 37-56.

SEIDENBERG, Robert, "Fidelity and jealousy: Socio-cultural considerations", *The Psychoanalytic Review*, vol. 54, no. 4, Winter 1967, pp. 27-52.  
[Voir pp. 51-2 sur Camus.]

USCATESCU, George, « Nuevos aspectos de la fenomenología del lenguaje », *Arbor* [Madrid], LXVIII, núm. 2630, nov. 1967, pp. 199-211.  
[Beckett, Camus, Ionesco, Merleau-Ponty, *et al.*]

#### COMPTE RENDUS

\*\*\*, "Intellectual sensualist", *Time* [New York], Nov. 8, 1968.

[C.r. de CAMUS, *Lyrical and Critical Essays*, édition de New York.]

\*\*\*, "Lyrical and Critical Essays, by Albert Camus", *The New Yorker* [New York], Dec. 28, 1968.

BROWN, Robert McAfee, "Critic's choices: *Lyrical and Critical Essays*, by Albert Camus", *Commonweal*, Dec. 6, 1968.

CAREY, Glenn O., "Lyrical and Critical Essays, by Albert Camus", *The Library Journal* [Chicago], XCIII, no. 15, Sept. 1, 1968, p. 3005.

FRITZ, Walter Helmut, „Notizen, Stichworte, Zitate", *Frankfurter Hefte* [Frankfurt], 23. Jahrg., Heft 1, Jan. 1968, pp. 65-6.  
[C.r. de CAMUS, *Tagebuch 1942-1951*.]

PRESCOTT, Peter S., "Looking at books. André Malraux and Albert Camus: The artist as moral hero", *Look*, Oct. 29, 1968.  
[C.r. de CAMUS, *Lyrical and Critical Essays* et MALRAUX, *Anti-Memoirs*.]

RICHARDSON, Jack, "Lyrical and Critical Essays, by Albert Camus", *Book World: The Chicago Tribune* [Chicago], Sept. 29, 1968.

ROUDIEZ, Léon S., "Nicolas, André. *Camus*", *The Modern Language Journal*, LII, no. 7, Nov. 1968, p. 469.

WEINING, Sister M. Anthony, "Lyrical and Critical Essays, by Albert Camus", *Best Sellers*, XXVIII, no. 16, Nov. 15, 1968, pp. 341-2.

ARTICLES SUR *L'ÉTRANGER*  
DANS L'ADAPTATION  
DE LUCHINO VISCONTI

SCHICKEL, Richard, "A brilliant transfer to film for Camus's country of the mind", *Life* [New York], Feb. 2, 1968.