



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1969 », in FITCH (Brian T.) (dir.),
La Revue des lettres modernes. Sources et influences

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16813-3.p.0331](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16813-3.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1971. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1969
suivi de
COMPLÉMENTS 1967-1968

par Peter C. Hoy

Ce troisième bilan de la bibliographie camusienne comporte les divisions suivantes : inédits, éditions des œuvres et éditions critiques des œuvres (en français et en traduction), ouvrages entièrement consacrés à Camus, ouvrages partiellement consacrés à Camus, ouvrages où Camus est mentionné — à quelques exceptions près, les notices de dictionnaire ou de manuels d'histoire littéraire ne sont pas signalées —, articles entièrement consacrés à Camus, résumés de thèses sur Camus, articles partiellement consacrés à Camus, comptes rendus, articles et comptes rendus consacrés à l'adaptation de *L'Étranger* par Luchino Visconti, et — pour la première fois — chroniques théâtrales.

Les titres sont classés par ordre alphabétique d'auteurs à l'intérieur de chaque division. Les articles et comptes rendus anonymes se trouvent en tête de leur rubrique. Pour les périodiques et journaux publiés à Paris, le lieu d'édition n'est pas mentionné. La pagination des articles a été indiquée.

Toutes les références se rapportent à des ouvrages et articles publiés en France et à l'étranger en 1969 et en 1967-68. Il restera toujours des lacunes notamment en ce qui concerne les journaux quotidiens et hebdomadaires peu courants et les revues étrangères (surtout en ce qui concerne les pays de l'Est). Nous espérons combler ces lacunes en publiant des compléments pour chaque année depuis 1967 ; voici le deuxième (1967-68). Nous remercions donc d'avance les auteurs qui auront l'amabilité de nous adresser leurs publications (soit à Merton College, Oxford, OX1 4JD, Angleterre, soit aux Lettres Modernes, 73, rue du Cardinal-Lemoine, 75- Paris 5^e), non seulement des exemplaires de nouveaux livres mais aussi des tirés à part d'articles de revue et de comptes rendus. Ajoutons que la présente bibliographie servira à la fois de supplément et de complément à la série des Calepins : la troisième édition revue et augmentée de la série française ainsi que le premier Calepin de bibliographie camusienne anglo-saxonne vont suivre sous peu.

Nous écartons toujours la formule d'une bibliographie critique en faveur d'une bibliographie analytique : la *critique* des ouvrages et des articles est fournie sous forme de recensions dans le « Carnet critique ».

Enfin, nous espérons rassembler petit à petit d'autres éléments d'information : détails de thèses soutenues dans les différents pays, travaux en cours, listes d'articles de Camus peu connus et non recueillis en volume, détails de manuscrits de Camus.

Il nous est arrivé de faire appel à l'amitié et à la complaisance de plusieurs collègues : nous tenons surtout à remercier *Sister Mary Alice Lawhead, O.S.B.*, de St. Meinrad Liberal Arts College, St. Meinrad, Indiana.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

1969

TEXTES INÉDITS

« Lettre inédite à Alain BOSQUET [5 avril 1954] », *Marginales* [Bruxelles], 24^e année, n° 125, avril 1969, p. 71.

BOISDEFRE, Pierre de, *Barrès parmi nous*. Nouvelle édition enrichie de témoignages inédits. Paris, Plon, 1969, 252 p.

[Voir p. 184 : « Albert Camus : "Une influence sur *Noces* et *c'est tout*" », réponse à trois questions sur l'influence de Barrès.

« Ce volume — paru chez Amiot-Dumont en 1952 — est réédité sans autre changement que quelques précisions, généralement en note, et des modifications de forme. Mais l'enquête effectuée en 1948-1952 a été complétée et étendue à de nombreux écrivains de la nouvelle génération. »]

COURRIÈRE, Yves, *La Guerre d'Algérie — II. Le Temps des léopards*. Paris, Fayard, 1969, 612 p.

[Voir pp. 239-64 sur l'affaire dite de la Trêve Civile avec le témoignage d'amis et cinq lettres inédites à Charles PONCET : 25 sept. 1955 (p. 244), 7 déc. 1955 (pp. 247-8), 28 déc. 1955 (p. 250), 12 janv. 1956 (pp. 250-1), et le 29 janv. 1956 (pp. 260-1). Les quatre premières lettres ont été reproduites dans Yves COURRIÈRE, « Camus devant la guerre d'Algérie », *Le Figaro littéraire*, 19-26 mai 1969, et la dernière lettre dans COURRIÈRE, « Albert Camus devant la guerre d'Algérie. II. 1956 : L'échec de la Trêve Civile », *Le Figaro littéraire*, 9-15 juin.

(Voir c.r. in AC3, pp. 169-70.)]

HOY, Peter C., « Deux textes anglais d'Albert Camus peu connus », pp. 125-34 in AC2.

[Il s'agit de "Albert Camus talks with Nicola Chiaromonte" (*Partisan Review*, oct. 1948, et *World Review*, nov. 1949) et de "Britian after the elections" (*The Listener*, 26 nov. 1951), dans les traductions de Nicola CHIAROMONTE et J.M. COCKING.]

- PONGE, Francis, *Soap*. Translated from the French by Lane DUNLOP. Londres, Jonathan Cape, 1969, 100 p. (Coll. "Cape Editions", 32).
[Voir pp. 30-1 : "Extract from a letter of Albert Camus". (Voir aussi AC2, p. 228 et AC3, p. 272).]

ŒUVRES

A) Textes français.

- Pages choisies*. Avec une notice biographique, des notices littéraires et des notes explicatives par Louis FAUCON. Paris, Hachette, 1969, 95 p. (Coll. « Classiques illustrés Vaubourdolle », 101).
« Albert Camus parmi nous... Choix de textes pour répondre à des Boétiens », *La Rue*, n° 6, 4^e trim. 1969, pp. 80-90.
[Introduction par la rédaction.]

B) Traductions.

- „[Die wahre Grosszügigkeit...]", *Universitas* [Stuttgart], 24. Jahrg., Heft 7, Juli 1969, p. 762.
„[In dieser Welt herrscht das Absurde...]", *Universitas*, 24. Jahrg., Heft 10, Okt. 1969, p. 1050.
« Clovek a revolta », *Slovenské Pohl'ady* [Bratislava], Rocník 85, c. 1, Jan. 1969, pp. 38-42.
[Fragments de *L'Homme révolté* dans la traduction de Michaela JUROVSKA.]

ÉDITIONS CRITIQUES

- Cinq textes commentés*, par Margot RHYMING d'après la méthode modifiée du Bureau d'étude et de liaison. Lund, Studentete, 1969, 30 p.
L'Étranger. Présenté et annoté par Th. VENCKELEER. Anvers, De Sikkel, 1969, 95 p. + 24 p. questionnaire et fac-simile (Coll. « L'Étoile »).
Les Justes. Présenté et annoté par Édouard LÉONARD et Willy L'HOIR. Anvers, De Sikkel, 1969, 79 p. + 12 p. questionnaire + 8 p. lexique (Coll. « L'Étoile »).
Le Malentendu. Pièce en 3 actes. Édition scolaire. Présentation du texte par P.K. NIEKERK. Groningue, Wolters, 1969, 60 p. (Coll. « Voix Modernes »).
La Peste. Précédé d'un cahier d'études par Paul SÉRANT, « l'histoire des événements réels qui ont inspiré le roman, et l'engagement politique d'Albert Camus ». Paris, Culture, Art, Loisirs, s.d. [1969 ?], 287 p. (Coll. « Bibliothèque de Culture Littéraire : Les Grands Romans de Notre Temps »).

BRÉE, Germaine et Alexander Yale KROFF, eds., *Twentieth Century French drama*. New York, The Macmillan Co., 1969, 732 p.

[Voir pp. 286-334 : "Caligula"; pp. 282-5 : "Introduction to Albert Camus' *Caligula*".]

Pages françaises. Edited with a foreword by Georges LANNOIS. Oxford - Londres - Édimbourg - New York - Toronto - Sydney - Paris - Braunschweig, Pergamon Press, 1969, VIII-183 p. (Coll. "The Commonwealth and International Library: Pergamon Oxford French Division").

[Voir pp. 27-39 : « *La Chute* [extraits] », avec une présentation de S.L. KENNY-LEVICK.]

Modern French writing. Edited with a foreword by Georges LANNOIS. Londres, Heinemann Educational Books Ltd., 1969, vi-87 p.

[Voir pp. 28-37 : "From *La Femme adultère*", avec une présentation de James D. FIFE.]

CRITIQUE OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

Albert Camus 2 (1969) : « *Langue et langage* ». Textes réunis et présentés par Brian T. FITCH. Paris, Lettres Modernes, 1969, 251 p. (*La Revue des lettres modernes*, n^{os} 212-216).

ARCHTERHUIS, Hans, *Camus : De moed om mens te zijn*. Utrecht, Ambo-boeken, 1969, 210 p.

BALZ, Heinrich, *Der Schriftsteller und seine Zeit. Studien zur Wandlung des Literaturbegriffs bei Aragon, Malraux und Camus*. Tübingen, Thèse, 1969, s.l.t.

BAZIN, Jean de, [*Index du*] *Vocabulaire de « L'Étranger » d'Albert Camus*. Paris, Nizet, 1969, 28 p., multigraphié.

[Index établi sur le texte de l'édition du Livre de Poche (1966) : les mots sont suivis de l'indication de la page ; les locutions verbales sont dissociées ; les participes en *ent / ant* sont ramenés à l'infinitif sauf dans les cas fréquents où Camus les emploie comme adjectifs ; *avoir* et *être* auxiliaires ne sont pas comptés.]

CAREY, Gary, "*The Plague*". *Notes*. Londres, Coles Notes Division, Pan Books Ltd., 1969, 74 p. (Coll. "Coles Notes", 1061).

[Édition anglaise de l'ouvrage publié en 1967 (Nebraska, Cliff's, 74 p.).]

CHAMPIGNY, Robert J., *A Pagan Hero. An interpretation of Meursault in Camus's "The Stranger"*. Translated by Rowe PORTIS. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1969, 116 p.

[Précédé d'une note du traducteur et suivi (pp. 109-16) d'une très importante "Note to the American edition" par l'auteur.]

FITCH, Brian T. et Peter C. HOY, *Essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937-1967)*. Deuxième

livraison. Édition revue et augmentée. Paris, Lettres Modernes, 1969, non paginé [370 p.] (Coll. « Calepins de Bibliographie », n° 1 : Albert Camus 1 [2]).

[La première édition couvrait la période de 1937 à 1962. La deuxième édition va jusqu'à la fin de 1967 et les cinq dernières années ont ajouté quelque 255 titres ; les années 1937-1962 ont été augmentées de 120 titres.

Par suite d'une fausse manœuvre technique, les corrections et ajouts concernant la période couverte par le premier tirage ont été réintégrés dans le corps même de la bibliographie.]

GOEDERT, Georges, *Albert Camus et la question du bonheur*. Lettre-préface à l'auteur de Pierre GRÉGOIRE, Ministre des Affaires Étrangères et des Affaires Culturelles. Luxembourg, Édi-Centre, 1969, 120 p.

[Un extrait de l'ouvrage avait déjà paru dans la *Nouvelle Revue luxembourgeoise*, janv.-avril 1968, pp. 31-51.]

HOLTER, Karim, *Meursault — en fremmed? En studie i Albert Camus' roman « L'Étranger »*. Oslo, Universitetsforlaget, 1969, 148 p. (Coll. « U-bkene », 103).

[Voir pp. 144-5 pour la bibliographie.]

LAMBERT, B. et J.-P. THUILLIER, *L'Épreuve littéraire au concours des grandes écoles scientifiques. Programme 1970-1971 : Camus—Pirandello*. Villemomble, Bréal, Impressions-Éditions-Diffusions, 1969, 99 p. (Coll. « Synthèse »).

[Voir pp. 63-99 : « Camus : L'Étranger » ; bibliographie, pp. 67-8.]

MAJAUULT, Joseph, *Camus o rebelión y libertad*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1969, 156 p. (Coll. « El Hombre y su Pensamiento », 2).

[Traduction de *Camus, révolte et liberté* (Paris, Éditions du Centurion, 1965).]

MELCHINGER, Christa, *Albert Camus*. Velber (bei Hanover), Friedrich Verlag, 1969, 95 p. (Coll. „Friedrichs Dramatiker des Welttheaters“, 40).

PETERSON, Carol, *Albert Camus*. Translated by Alexander GODE. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1969, vii-122 p. (Coll. "Modern Literature Monographs").

[Traduction de l'ouvrage publié par Colloquium Verlag (Berlin, 1961) ; bibliographie, pp. 115-7.]

RHEIN, Phillip H., *Albert Camus*. New York, Twayne Publishers, Inc., 1969, xiii-148 p. (Coll. "Twayne's World Authors Series", 69).

SCOTT, Nathan Alexander, *Albert Camus*. Londres, Bowes & Bowes, 1969, 112 p. (Coll. "Studies in Modern European Literature and Thought").

Voir c.r. in AC4.

[Réimpression de l'ouvrage publié en 1962.]

CHAPITRES SUR CAMUS

- ANDERSON, David, *The Tragic Protest. A Christian study of some modern literature*. Londres, SCM Press ; Richmond, Virginie, John Knox Press, 1969, 208 p.
[Voir pp. 82-103 : "The Sisyphean hero" ; pp. 144-64 : "Nostalgia for the primates", pp. 144-55 sur *La Chute* ; voir aussi pp. 22, 46, 121, 180, 185 et 188-9.]
- AUBÉRY, Pierre, *Pour une lecture ouvrière de la littérature*. Paris, Les Éditions Syndicalistes, 1969, 207 p.
[Voir pp. 81-95 : « Albert Camus et la classe ouvrière » ; réimpression de l'article publié dans *The French Review*, oct. 1958, pp. 14-21.]
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*. Paris, Gallimard, 1969, xxvi-640 p.
[Voir pp. 256-80 : « Réflexions sur l'enfer : I ; II : Victoire logique sur "l'absurde" » ; version remaniée des articles de 1954 (*La Nouvelle Nouvelle Revue française*, avril-mai-juin, pp. 677-86, 850-9, 1059-69).]
- BOISDEFRE, Pierre de, *Metamorfosis de la literatura. III : Cocteau, Anouilh, Sartre, Camus*. Traducción del francés de Luis NÚNEZ y Luis Alberto Martín BORO. Madrid, Edic. Guadarrama, 1969, 291 p. (Coll. « Punto Omega », 64).
[Traduction de l'ouvrage publié en 1951 et 1963 ; chapitre sur Camus.]
- COURRIÈRE, Yves, *La Guerre d'Algérie. II. Le Temps des léopards*. Paris, Fayard, 1969, 612 p.
[Voir pp. 239-64 sur Camus face au problème algérien ; détails sur l'affaire dite de la Trêve Civile, avec le témoignage inédit d'amis et cinq lettres inédites à Charles PONCET (1955-56).
Voir c.r. in AC3, pp. 169-70.]
- CRUICKSHANK, John, "Camus: Extract from *La Chute*", pp. 301-11 in *The Art of Criticism: Essays in French literary analysis*. Edited by Peter NURSE. Édimbourg, Edinburgh University Press, 1969, 317 p.
- DUTTON, R. Bruce, « Une tragédie classique au vingtième siècle : Une étude structurale du *Malentendu* d'Albert Camus », pp. 27-33 in Jerrold L. MORDAUNT, ed., *Proceedings: Pacific Northwest Conference on Foreign Languages. Twentieth Annual Meeting, April 11-12, 1969. Volume 20*. Victoria, B.C., University of Victoria, 1969.
- HATZFELD, Helmut, *Initiation à l'explication de textes français*. 3^e édition augmentée. Munich, Hueber, 1969, 191 p.
[Voir pp. 153-60 : « *La Peste* (1947) : "Les rats" ».]
- HINCHLIFFE, Arnold P., *The Absurd*. Londres, Methuen & Co Ltd., 1969, xii-105 p. (Coll. "The Critical Idiom", 5).
[Voir pp. 35-44 : "Albert Camus" ; et *passim*.]
- HOLDHEIM, W. Wolfgang, *Der Justizirrtum als literarische Problematik. Vergleichende Analyse eines erzählerischen Themas*. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1969, viii-107 p.
[Voir pp. 43-80 : „Erste Variation. *Der Fremde*“.]
- KIRK, Irene, "Dramatization of consciousness in Albert Camus' *La Chute* and Dostoevsky's *Notes from Underground*", pp. 609-15 in *Actes*

- du V^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Belgrade 1967. / *Proceedings of the Vth Congress of the International Comparative Literature Association*. Rédigés par Nikola BANASEVIC. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1969, VII-797 p.
[Déjà publié dans *The Bucknell Review*, March 1968, pp. 96-104.]
- KROSIGK, Friedrich von, *Philosophie und politische Aktion bei Jean-Paul Sartre*. Munich, Verlag C.H. Beck, 1969, XIII-190 p. (Coll. „Münchener Studien zur Politik“, 11).
[Voir pp. 117-33 : „Der Bruch mit Camus und Merleau-Ponty“.]
- MULLER, Armand, *De Rabelais à Paul Valéry. Les grands écrivains devant le christianisme*. Préface de Pierre MOREAU. Paris, Imprimerie Foulon, 1969, v-277 p.
[Voir pp. 246-9 sur Camus.]
- RECK, Rima Drell, *Literature and responsibility. The French novelist in the twentieth century*. Baton Rouge, La., Louisiana State University Press, 1969, XVII-306 p.
[Voir pp. 43-85 : „Albert Camus: The artist and his time“.]
- REINHARDT, Kurt Frank, *The Theological Novel of modern Europe. An analysis of masterpieces of eight authors*. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1969, IX-258 p.
[Voir pp. 155-69 : „Albert Camus: The Plague“.]
- ROSS, Stephen D., *Literature & philosophy: An analysis of the philosophical novel*. New York, Appleton-Century-Crofts, Division of Meredith Corporation, 1969, VII-221 p. (Coll. „The Century Philosophy Series“).
[Voir pp. 175-96 : „The Stranger, by Albert Camus“ ; voir aussi pp. 20-2 sur *L'Étranger*.]
- ROSSO, Corrado, « Trittico per una teodicea : Sarasa, Maistre, Camus », pp. 121-48 in *Saggi e ricerche di letteratura francese. Vol. X*. Pise, Libreria Goliardica Editrice, 1969, 301 p. (Coll. « Università di Pisa : Istituto di Linguae/Letteratura Francese »).
- ROSSO, Corrado, *Illuminismo, felicità, dolore. Miti e ideologie francesi*. Naples, Edizione Scientifiche Italiane, 1969, XII-415 p. (Coll. « Collana di Saggi », XXXIII).
[Voir pp. 291-346 : « Luisa Ackermann : Ateismo religioso e processo a Dio. Luisa Ackermann e Leopardi : L'amore e la morte. — Luisa Ackermann e Camus : La rivolta » ; déjà publié dans *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, XVII, n. 8, 1962, pp. 407-62.]
- ROUSSEAU, André-M., « L'adaptation scénique des *Possédés* de Dostoïevski par Albert Camus », pp. 617-23 in *Actes du V^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Belgrade 1967 / Proceedings of the Vth Congress of the International Comparative Literature Association*. Rédigés par Nikola BANASEVIC. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1969, VII-797 p.
- SARTRE, Jean-Paul, „Der Fremde von Camus“, pp. 334-49 in *Französische Literatur vom Beaumarchais bis Camus. Interpretationen*. Herausge-

- geben von Dieter STELAND. Hambourg, Fischer Bücherei, 1969, 350 p. (Coll. „Interpretationem”, 6).
[Réimpression de l'article publié dans *Situationen* (Reinbeck bei Hamburg, 1965, pp. 44-58).]
- SCOTT, Nathan A., *Craters of the spirit. Studies in the modern novel*. Londres et Sydney, Sheed and Ward, 1969, 288 p.
[Voir pp. 89-156 : “The modest optimism of Albert Camus” ; reproduit la majeure partie de son livre sur Camus (1962 et 1969), lequel à son tour était fondé sur “The modest optimism of Albert Camus”, article publié dans *The Christian Scholar* (XLII, no. 4, Dec. 1959).]
- STUCKL, Pierre-André, *Essai sur les catégories de l'histoire littéraire*. Neuchâtel, Messeiller, 1969, 123 p.
[Voir pp. 35-9 : « *La Peste* ».]
- THORAVAL, Jean et Maurice LÉO, *Le Commentaire des textes littéraires*. Paris, Bordas ; La Haye, Mouton, 1969, 206 p. (Coll. « Études Supérieures », 61).
[Voir pp. 153-60 : Albert Camus : *La Peste* (« *Le docteur regardait toujours par la fenêtre...* [...] ... *L'essentiel était de bien faire son métier* »).]
- TYLEE, Claire M., *Language and art*. Dissertation presented in part requirement for the degree of M. Phil. in Philosophy, University of Leeds. Leeds, Department of Philosophy, The University of Leeds, 1969, 67 f., *dactylographié*.
[Voir pp. 47-55 sur *L'Étranger*.]
- VIER, Jacques, *Littérature à l'emporte-pièce*. Cinquième série. Paris, Les Éditions du Cèdre, 1969, 228 p.
[Voir pp. 157-60 : « Albert Camus d'après ses *Carnets* ».]

OUVRAGES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- BERL, Emmanuel, *A contretemps*. Paris, Gallimard, 1969, 215 p.
- BILLY, André, *Propos du samedi*. Paris, Mercure de France, 1969, 296 p.
[Voir pp. 269, 271 et 272.]
- BUCHET, Edmond, *Les Auteurs de ma vie ou ma vie d'éditeur*. Paris, Éditions Buchet-Chastel, 1969, 354 p.
[Voir pp. 135 (rencontre avec Camus), 140, 244, 166 (rencontre avec Camus) et 325.]
- CURTIS, Jean-Louis, *Un miroir le long du chemin. Journal (1950-1958)*. Paris, Julliard, 1969, 283 p.
[Voir pp. 139 et 178 sur Camus.]
- ENGLER, Winifried, *The French Novel from Eighteen Hundred to the Present*. Revised and enlarged by the author. Translated by Alexander GODE. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1969, xi-286 p.
[Voir pp. 207-13 sur Camus dans le chapitre intitulé : “The novel of the absurdity of existence” (pp. 200-17).]

- FINGARETTE, Herbert, *Self-deception*. Londres, Routledge & Kegan Paul ; New York, Humanities Press, 1969, 171 p.
[Voir pp. 2, 60-1, 98 et 134 sur *La Chute*.
Voir c.r. in AC3, pp. 211-2.]
- FRIGUGLIETTI, James et Emmet KENNEDY, *The Shaping of Modern France*. New York - Toronto et Londres, The Collier-Macmillan Co., 1969, 633 p.
[Cf. pp. 592, 593, 599, 600, 603 et 623 sur Camus.]
- GASSNER, John et Edward QUINN, eds., *The Reader's Encyclopedia of World Drama*. New York, Thomas Y. Crowell Co., 1969, 1030 p.
[Voir pp. 108-9, 306-7 et 843 sur Camus.]
- GÉRARD, Albert, *Les Tambours du néant. Essai sur le problème existentiel dans le roman américain*. Paris - Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1969, 208 p.
[Voir pp. 65-6, 93-4, 99, 104, 159, 178, 200, 202, et 203 sur Camus.]
- GRENIER, Jean, *Entretiens avec Louis Foucher*. Paris, Gallimard, 1969, 106 p.
[Voir pp. 17, 25-6, 32-3 et 69-70 sur Camus.]
- GUISSARD, Lucien, *Littérature et pensée chrétienne*. Paris, Casterman, 1969, 230 p.
[Voir pp. 15, 50, 52, 53, 57, 60, 77, 136, 144 et 188 sur Camus.]
- HEIDSIECK, Arnold, *Das Grotteske und das Absurde in modernen Drama*. Stuttgart - Berlin - Cologne - Mainz, W. Kohlhammer Verlag, 1969, 144 p. (Coll. „Sprache und Literatur”, 53).
[Voir pp. 34, 37-41 et 62 sur Camus.]
- JOHNSON, Douglas, *France*. New York, Walker and Co., 1969, 271 p.
[Voir pp. 212 et 254 sur Camus.]
- LEECH, Clifford, *Tragedy*. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1969, 92 p. (Coll. “The Critical Idiom”, 1).
[Voir pp. 27 et 31 sur Camus.]
- LUKACS, Georg, *The Meaning of Contemporary Realism*. Translated from the German by John and Necke MANDER. Londres, The Merlin Press, 1969, 137 p.
[Voir pp. 58-9 sur Camus.]
- MOORE, Harry T., *Twentieth-century French Literature. To World War II ; Since World War Two*. Londres, Heinemann, 1969, XIII-214 ; 182 p.
[Voir vol. I, pp. 194-8 sur *L'Étranger*, et pp. 204-5 sur le théâtre ; voir aussi pp. 58-73 (volume II) : “The later career of Camus”.]
- MOORE, Will G., *French Achievement in Literature*. Londres, G. Bell and Sons, Ltd., 1969, v-132 p.
[Voir p. 89 sur *L'Étranger* : “Camus [has used the nouvelle] for that astonishing recreation of a teenager which is also a strong indictment of modern society, called *L'Étranger*...”]
- O'DEA, Thomas F., *Alienation, Atheism and the Religious Crisis*. New York, Sheed and Ward, 1969, 189 p.
[Voir pp. 148 et 174 sur Camus.]

- POLLMAN, Leo, *Aus der Werkstatt des Romans. Arithmetische Romanformeln*. Stuttgart - Berlin - Cologne - Mainz, W. Kohlhammer, 1969, 91 p.
[Voir p. 81 sur Camus.]
- ROY, Claude, *Moi je*. Paris, Gallimard, 1969, 478 p.
[Voir pp. 210, 212, 330 et 352 sur Camus.]
- SCOTT, Nathan A., Jr., *Negative Capability. Studies in the new literature and the religious situation*. New Haven et Londres, Yale University Press, 1969, XVIII-173 p.
[Voir pp. 50, 84 et 164 sur Camus.]
- SONTAG, Frederick, *The Existentialist Prolegomena to a Future Metaphysics*. Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1969, VIII-223 p.
[Voir pp. 8, 70, 72, 74, 78 et 84 sur Camus.]
- STRACHAN, W.J., *The Artist and the Book in France. The 20th century "livre d'artiste"*. Londres, Peter Owen, 1969, 368 p.
[Voir pp. 74-5, 106 et 320 sur Camus.]
- THOMSON, David, *Democracy in France since 1870*. Fifth edition. Londres Oxford - New York, Oxford University Press, 1969, 344 p.
[Voir p. 290 sur Camus.]
- WALL, Bernard, *Headlong Into Change. An autobiography and a memoir of ideas since the thirties*. Londres, Harvill Press, 1969, 288 p.
[Voir pp. 163-5 sur Camus.]
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*. Paris, Klincksieck, 1969, 494 p. (Coll. « d'Esthétique », 5).
[Voir pp. 363, 367, 369, 384, 391-5, 396, 403, 409-11, 416, 419, 421, 427, 428, 440, 447, 448 et 459 sur Camus.]

ARTICLES SUR CAMUS

- ***, « Bibliographie sur les idées religieuses d'Albert Camus et ses contacts avec des milieux religieux », *L'Ami du clergé* [Langres], 6 mars 1969 ; 13 mars 1969.
- ***, « Camus en Pologne », *La Quinzaine littéraire*, n° 77, 15-31 juill. 1969, p. 30.
[Pour la 6^e fois en Pologne depuis 1956, un théâtre affiche *Caligula* dans une traduction du critique dramatique Wojciech NATANSON.]
- ***, « En deux mots », *Le Monde* [*des livres*], 12 avril 1969.
[Commentaires sur l'article de L.-F. HOFFMAN.]
- ***, « Professional notes: Camus and justice », *The French Review* [Baltimore], XLIII, no. 1, Jan. 1969, p. 122.
[Annonce le Colloque Camus à Saint Louis University (4 janv. 1970).]

- ABBOU, André, « Les paradoxes du discours dans *L'Étranger* : de la parole directe à l'écriture inverse », pp. 35-76 in *Albert Camus 2*.
- ABBOU, André, « La pensée d'Albert Camus en question — Entre exégètes et censeurs », pp. 163-79 in *Albert Camus 2*.
- ARBOIS, Janick, « Lecture : *L'Étranger* », *Le Monde [des loisirs]*, 21 févr. 1969.
[Sur la lecture d'extraits de *L'Étranger* par Catherine Sellers et Jean Bollery et sur l'émission réalisée par Gérard Patris pendant que Visconti tournait lui-même son adaptation cinématographique.]
- ARCHAMBAULT, Paul, « Augustin et Camus », *Recherches augustiniennes*, t. VI, 1969, pp. 193-221.
[Supplément à la *Revue des études augustiniennes*.]
- ATKINS, Anselm, "Faith and freedom: Camus' *The Stranger*", *Renascence [Milwaukee (Wis.)]*, XXI, no. 2, Winter 1969, pp. 64-75, 110.
- BEYSSADE, Pierre, « Camus l'Algérien », *Livres et lectures*, nov. 1969, pp. 485-8.
- BIERMEZ, Jean, « Albert Camus et l'appel du Tao », *Revue générale belge [Bruxelles]*, n° 9, nov. 1969, pp. 55-65.
[La pensée de Camus éclairée par l'esprit du Tao : la vraie tentation de Camus est un « non-agir » primitif.]
- BIXLER, J.S., "On being absurd", *The Massachusetts Review [Amherst]*, X, no. 2, Spring 1969, pp. 407-12.
- BLAIR, John G., "Camus' Faulkner: *Requiem for a Nun*", *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, 47^e année, 1969, pp. 249-57.
- BOSQUET, Alain, « Réflexions sur un Prix Nobel », *Marginales*, 24^e année, n° 125, avril 1969, pp. 101-4.
[Réimpression de l'article publié dans *Combat*, 24 oct. 1957.]
- CLAYTON, Alan J., « Note sur Artaud et Camus », pp. 105-10 in *Albert Camus 2*.
- COQUET, J.-C., « Problèmes de l'analyse structurale du récit : *L'Étranger de Camus* », *Langue française*, vol. 1, n° 3, sept. 1969, pp. 61-72.
[Communication au 2^e Congrès international de Sémiotique, Varsovie, 1968. Exposé d'une méthode d'exploration des voies du « discours scientifique » : l'analyse structurale ici pratiquée invite le descripteur-cryptanalyste (R. Jakobson) à rechercher des unités significatives et le mode particulier de leur combinaison. Conclusion : « L'analyse formelle invite le chercheur à s'interroger sur ce qu'il convient d'appeler la structure profonde du texte ; la limite entre les deux strata, forme et substance du contenu, pour reprendre la terminologie de L. Hjelmslev, n'est pas fixée une fois pour toutes, mais, bien au contraire, se déplace suivant la capacité de l'analyste d'apercevoir un ensemble articulé de relations. »
Bibliographie. (Voir c.r. in AC3, pp. 184-7.)]
- COURRIÈRE, Yves, « Camus devant la guerre d'Algérie ; Albert Camus devant la guerre d'Algérie. II. 1956 : L'échec de la Trêve Civile », *Le Figaro littéraire*, 19-26 mai 1969 ; 9-15 juin 1969.

- [Camus et le problème algérien ; détails sur l'affaire dite de la Trêve Civile, avec le témoignage d'amis et cinq lettres inédites à Charles PONCET (1955-56).
Voir « Inédits » et « Chapitres sur Camus ».]
- CR[UICKSHANK], J[ohn], "Albert Camus (French, 1913-1960)", *The Sunday Times Magazine* [Londres], June 15, 1969.
[Dans la série : "1000 Makers of the Twentieth Century".]
- DEMICHEL, Francine, « Actualité de Camus », *Revue du droit public et de la science politique*, sept.-oct. 1969, pp. 885-96.
- DE RYCKE, Robert M., "La Chute: The sterility of guilt", *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], X, no. 2, Spring 1969, pp. 197-203.
[Voir c.r. in AC3, pp. 199-200.]
- DNEPROW, W., „Der böse Mensch und der gute Mensch", *Kunst und Literatur* [Düsseldorf], 17. Jahrg., 1969, pp. 21-35.
[Trad. par Irene FAIX.]
- FITCH, Brian T., « Présentation », pp. 3-5 in *Albert Camus 2*.
- FITCH, Brian T., « Travaux sur *L'Étranger* », pp. 149-61 in *Albert Camus 2*.
- GAY-CROSIER, Raymond, « André Gide et Albert Camus : Rencontres », *Études littéraires* [Québec], vol. 2, n° 3, déc. 1969, pp. 335-46.
[Chapitre d'un livre à paraître : *Deux tempéraments littéraires : André Gide et Albert Camus*, étude comparée du *Journal* et des *Carnets*.]
- GROBE, Edwin P., "Camus and the imparfait de fixation", *Romance Notes*, X, no. 2, Spring 1969, pp. 213-7.
[Sur l'aspect cinétique de l'imparfait (dit de gros plan ou de fixation) dans *La Peste*.
Voir c.r. in AC3, pp. 179-80.]
- HERLAN, James J., "A note on Father Paneloux", *Modern Language Notes* [Baltimore (Md.)], vol. 84, no. 4, May 1969, pp. 675-6.
[Le père Paneloux et le père Pain d'Oran.]
- HOFFMANN, Léon-François, « Albert Camus et Jean Lorrain : Une source de *La Chute* — *Monsieur de Bougreton* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 69^e année, n° 1, janv.-févr. 1969, pp. 93-100.
[Voir c.r. in AC3, p. 200.]
- Hoy, Peter C., « Carnet bibliographique 1967 », pp. 225-50 in *Albert Camus 2*.
[162 titres.]
- HÜBNER, Paul, „Prekäre Gleichgewichte : Albee, Hofmannsthal und Camus", *Wirkendes Wort* [Düsseldorf], 19. Jahrg., Heft 1, Jan.-Febr. 1969, pp. 28-34.
[Voir pp. 33-4 sur *Le Malentendu*.]
- IONESCU, Rica, « Paysage et psychologie dans l'œuvre de Camus », *Revue des sciences humaines* [Lille], n.s., t. XXXIV, fasc. 134, avril-juin 1969, pp. 317-30.
[Voir c.r. in AC3, pp. 200-1.]

- JACOBI, Finn, « La métamorphose de Meursault. Une interprétation du premier chapitre de *L'Étranger* de Camus », *Revue romane* [Copenhague], t. IV, fasc. 2, 1969, pp. 138-47.
[Voir c.r. in AC3, pp. 191-4.]
- JOHNSON, Patricia J., "An impossible search for identity: Theme and imagery in Camus's 'Le Rénégat'", *Research Studies* [Pullman (Washington)], vol. 37, no. 3, Sept. 1969, pp. 171-82.
[Structure et signification : L'humanisme de Camus n'est pas contemplation de soi, mais amour des autres.]
- KALA, Ramesh Mohan, "Sisyphus vs Hanuman", *Thought* [Delhi], XXI, no. 38, Sept. 20, 1969, p. 17.
- KENNEDY, Ellen Conroy, "Camus at his sources", *The Kenyon Review* [Gambier (Ohio)], XXXI, no. 123, 1969, pp. 122-7.
- LAFFLY, Georges, « A travers la presse : Sémantique », *La Revue des deux mondes*, n.s., n° 7, juill. 1969, pp. 195-6.
[Commentaires sur le livre de COURRIÈRE.]
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline et André ABBOU, « La collaboration d'Albert Camus à *Alger républicain* et au *Soir républicain* », pp. 203-23 in *Albert Camus 2*.
[Fondé sur un dépouillement de la collection du dépôt légal de la Préfecture d'Alger, revenue en France en 1965 ; mise au point complète de la liste donnée par Roger Quilliot in II (pp. 1944-8) avec nouvelles attributions, rectifications de quelques incertitudes dans la datation de la liste de la Bibl. de la Pléiade, réparations de plusieurs omissions, et précisions sur certains intitulés.]
- MANN, Otto, „Interpretationsansätze für die Behandlung von Camus' *L'Hôte*“, *Praxis des neusprachlichen Unterrichts* [Dortmund], 16. Jahrg., 1969, pp. 174-83.
- MCDONNELL, Cornelius P., "The tragedy of meaninglessness", *The Cimarron Review*, no. 7, March 1969, pp. 30-5.
- MEUNIER, André, « Approches de l'art camusien », pp. 9-33 in *Albert Camus 2*.
- MITTERAND, Henri, « Le langage de Meursault », *Le Français dans le monde*, n° 62, janv.-févr. 1969, pp. 6-12.
[Voir c.r. in AC2, pp. 154-5.]
- MOORE, John W., "Albert Camus and *The Fall*", *Kinesis*, II, no. 1, Fall 1969, pp. 52-60.
- NATOVA, Nadezda, « Providec nasej sovremennosti : Dostoevskij v mirovozzrenii Al'bera Kamju », *Novyj Zurnal* [New York], vol. 97, 1969, pp. 125-44.
- NOWICKI, O. Ludwik, « Ateizm w ujęciu Alberta Camusa », *Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego* [Lublin], vol. 12, nr. 1, 1969, pp. 31-41.
[« L'athéisme conçu par Albert Camus » ; en polonais, résumé en français, p. 41.]

- O'BRIEN, Conor Cruise, "Camus, Algeria, and *The Fall*", *The New York Review of Books*, XIII, no. 6, Oct. 9, 1969, pp. 6, 8, 10-2.
[Fragments de l'ouvrage publié en 1970.]
- PARKER, Emmett, "Meursault and Camus's *homme algérien*", *The South Atlantic Bulletin* [Athens (Ga.)], XXXIV, no. 1, Jan. 1969, p. 12.
[Résumé d'une communication.]
- POHORYLES, Bernard M., "The influence of Albert Camus", *American Book Collector* [Chicago], XIX, nos. 8-9, April-May 1969, pp. 36-7.
[Réimpression d'un article publié dans *Pace* (Pace College, New York City).]
- QUILLIOT, Roger, « Albert Camus ou les difficultés du langage », pp. 77-102 in *Albert Camus 2*.
- QUINN, Renée, « Le thème racial dans *L'Étranger* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 69^e année, n° 6, nov.-déc. 1969, pp. 1009-13.
[Voir c.r. in AC3, pp. 197-8.]
- RAYMOND, Louis-Bertrand, « La nostalgie du royaume », *Collège et famille* [Montréal], 26^e année, n° 2, 1969, pp. 63-9.
[Sur *La Chute*.]
- ROSSI, Aldo, « Analisi del discorso di *L'Étranger* », *Paragone* [Florence], XX, n. 232, giugno 1969, pp. 3-40.
- SKJOLDAGER, Emmanuel, « Camus og Kierkegaard », *Kirke og Kultur* [Oslo], vol. 74, 1969, pp. 360-8.
- SLOCHOWER, Harry, "Camus' *The Stranger*: The silent society and the ecstasy of rage", *American Imago* [Boston], XXVI, no. 3, Fall 1969, pp. 291-4.
- SINGLETON, Michael, "Teilhard on Camus", *International Philosophical Quarterly* [New York - Haverlee, Louvain], IX, no. 2, June 1969, pp. 236-47.
- SOMERS, Paul P., Jr., "Camus *si*, Sartre *no*", *The French Review*, XLII, no. 5, April 1969, pp. 693-700.
[Sur *L'Étranger* et *La Nausée*. (Voir c.r. in AC2, pp. 152-3).]
- SPERBER, Michael A., "Albert Camus. Camus' *The Fall*: The Icarus complex", *American Imago*, XXVI, no. 3, Fall 1969, pp. 269-80.
- STAMM, Julian L., "Camus' *Stranger*: His act of violence", *American Imago*, XXVI, no. 3, Fall 1969, pp. 281-90.
- SUSSKIND, Alexander J., « Hölderlin et Camus », *Revue de littérature comparée*, 43^e année, n° 4, oct.-déc. 1969, pp. 489-504.
[L'absurde, l'amour, la mort, le suicide, le tragique, le ciel grec et la mer Méditerranée, la nature, l'art et la communication sont les thèmes de ce nouveau dialogue des morts.]
- THODY, Philip, « Camus et la politique », pp. 137-47 in *Albert Camus 2*.
[Traduit de l'anglais par Brian T. FITCH.]
- TUSÓN, Jesús, « Camus ante el enigma », *Revista de Occidente* [Madrid], año VII, núm. 74, mayo 1969, pp. 135-52.

- TRUFFAUT, Louis, « La thématique du soleil chez Valéry, Claudel et Camus », *Die Neueren Sprachen* [Francfort], 18. Jahrg., Heft 5, Mai 1969, pp. 239-58.
- VANDENRATH, Johannes, „Dostojewskis Dämonen in der Bühnenfassung von Camus“, *Die Neueren Sprachen*, 18. Jahrg., Heft 12, Dez. 1969, pp. 606-17.
- VAN-HUY, Pierre, « Camus et la transcendance », *The University of South Florida Language Quarterly*, VII, nos. 3-4, Spring-Summer 1969, pp. 5-10.
- VAN-HUY, Pierre N., « Camus et le problème de la dualité (first instalment) », *The University of South Florida Language Quarterly*, VIII, nos. 1-2, Fall-Winter 1969, pp. 9-15.
- VELKOVSKII, S., « Poslie "smerti boga" (O Postoronnem Al'bera Camus) », *Novyi Mir* [Moscou], XLV, no. 9, Sentiabr 1969, pp. 215-32.
[Sur *L'Étranger*.]
- VIEVILLE-CARBONEL, Danielle, « Senancour et Camus ou les affinités de l'inquiétude », *Revue des sciences humaines*, n.s., t. XXXIV, fasc. 136, oct.-déc. 1969, pp. 609-15.
[Rapprochements entre Senancour, Unamuno et Camus. Dans *Les Livres méditations* de Senancour et *La Chute* les deux auteurs donnent pour raison de leur retraite la noyade d'une jeune femme qu'ils n'ont pas secourue.]
- WAYENS, Albert, « En relisant Camus avec Pierre Nguyen-Van-Huy », *Marginales*, 24^e année, n° 124, févr. 1969, pp. 23-30.
- WELTON, Donn A., "Albert Camus and the tragic vision of existence", *Kinesis*, I, no. 2, Spring 1969, pp. 65-74.

RÉSUMÉS DE THÈSES

- ANGHINETTI, Paul William, "Alienation, rebellion and myth: A study of the works of Nietzsche, Jung, Yeats, Camus and Joyce", *Dissertation Abstracts* [Ann Arbor], XXX, no. 5, Nov. 1969, pp. 1974-5 A.
[Thèse, Florida State University, 1969, 476 p.]
- BAUMGARTNER, Paul Conrad, "Camus and the tension of irony", *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 4, Oct. 1969, p. 1551 A.
[Thèse, Columbia University, 1968, 273 p.]
- CONDON, Stephen Douglas, "Camus's style in fiction and essays", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 11, May 1969, p. 4001 A.
[Thèse, Yale University, 1957 (*sic*), 249 p.]
- EICHE, Eugene, « Les personnages dostoïevskiens dans *L'Étranger* », *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 7, Jan. 1969, pp. 2257-8 A.
[Thèse, Stanford University, 1968, 420 p.]
- FORTIER, Paul Anthony, « Les univers de signification : Étude d'un processus de stylisation dans les romans et les nouvelles d'Albert

- Camus », *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 1, July 1969, p. 319 A.
[Thèse, University of Wisconsin, 1969, 361 p.]
- KENNARD, Jean E., "Towards a novel of the absurd: A study of the relationship between the concept of the absurd as defined in the works of Sartre and Camus and ideas and form in the fiction of John Barth, Samuel Beckett, Nigel Dennis, Joseph Heller and James Purdy", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 9, March 1969, p. 3144 A.
[Thèse, University of California, Berkeley.]
- KRAKOWSKI, Elizabeth Joanne, "The theme of isolation in the novels of Conrad, Malraux and Camus", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 7, Jan. 1969, p. 2267 A.
[Thèse, University of Colorado, 1968, 175 p.]
- POPLUIKO-NATOV, Nadine Nadezhda, "Camus and Dostoevsky: A comparative study", *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 5, Nov. 1969, pp. 2037-8 A.
[Thèse, University of Michigan, 1969, 312 p.]
- RIDGES, Janice Ruth, "In catastrophic times: A study of Camus's definition of values", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 11, May 1969, pp. 5016-7 A.
[Thèse, Stanford University, 1968, 241 p.]
- RYSTEN, Felix Simon Anton, "False prophets in fiction: Camus, Dostoevsky, Melville and others", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 10, April 1969, pp. 3586-7 A.
[Thèse, University of Southern California, Los Angeles, 1968, 272 p.]
- SKLOOT, Robert, "The uses of time in modern drama", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 8, Feb. 1969, pp. 2829-30 A.
[Thèse, University of Minnesota, 1968 ; chapitre VII : « Sartre, Camus, Beckett, Ionesco ».]
- STEVEN, Joel Rubin, "Richard Wright and Ralph Ellison: Black existential attitudes", *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 5, Nov. 1969, p. 2041 A.
[Thèse, University of Michigan.]
- STRAUSS, Liliane André Grand-Perret, « Les ressemblances littéraires d'André Malraux et Albert Camus », *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 9, March 1969, pp. 3157-8 A.
[Thèse, University of Missouri, Columbia, 1968, 215 p.]
- SWAIN, Jeraldine Naomi Luedke, "The critical reception of the dramas of Albert Camus in the United States, 1945-1964", *Dissertation Abstracts*, XXIX, no. 7, Jan. 1969, p. 2284 A.
[Thèse, University of Southern California, 1968, 467 p.]

ARTICLES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- ***, « Cent questions discrètes et moins discrètes posées à Alain Bosquet », *Marginales*, 24^e année, n° 125, avril 1969, pp. 47-58.
[Voir p. 55 sur *Les Petites Éternités*, livre écrit « contre Camus ».]

- ATKINS, John, "Judging a novel", *Books and Bookmen* [Londres], vol. 15, no. 1, Oct. 1969, pp. 25-7.
[Voir pp. 25-6 sur Barthes (lecture de *L'Étranger*).]
- BELLOUR, Raymond, « Pour une esthétique du roman : Entretien avec Michel Zérafra », *Les Lettres françaises*, 17-23 juin 1969.
[À propos de *Personne et personnage* ; brèves mentions de Camus.]
- BLANCH, Antonio, « Profetismo en la novela moderna », *Razón y Fe* [Madrid], vol. 180, 1969, pp. 47-62.
[Sur *La Chute* (entre autres).]
- BOLT, Sydney, "Matter for argument", *The Use of English* [Londres], vol. 20, no. 4, Summer 1969, pp. 380, 382.
[Voir p. 382 sur *The Plague*.]
- BRENNAN, Joseph Gerard, "Morals or literature? The abstractive fallacy" *English Journal* [Chicago], LVIII, no. 2, Feb. 1969, pp. 226-9.
[Voir p. 227 sur Camus.]
- BYATT, A.S., "Mythical analogies", *New Statesman* [Londres], Jan. 24, 1969.
[Sur Beckett, Camus et Sartre.]
- CEBIK, L.B., "Identity: An existential fallacy?", *The Georgia Review* [Athens (Ga.)], XXIII, no. 4, Winter 1969, pp. 484-500.
- COHN, Robert Greer, "From poetic realism to Pop Art", *Modern Language Notes*, vol. 84, no. 4, May 1969, pp. 668-74.
[Voir p. 673 sur Camus.]
- CONGAR, Fr. Yves, « L'homme est capable d'être appelé », *La Vie spirituelle*, 51^e année, t. CXX, n^o 559, avril 1969, pp. 377-84.
[Voir p. 381 sur Camus.]
- DUMAS, André, « Quand la personne échappe : Le romanesque de notre demi-siècle », *Réforme*, 20 sept. 1969.
[Beckett, Bernanos, Camus, Sartre.]
- FLORENNE, Yves, « Revue des revues : Les guillemets d'Henri Guillemin ; l'amour des sources », *Le Monde*, 27-28 avril 1969.
[À propos de l'article de HOFFMANN.]
- GROVER, M., "The inheritors of Maurice Barrès", *The Modern Language Review* [Cambridge], LXIV, no. 3, July 1969, pp. 529-45.
[Voir pp. 537-9 sur l'article de François MAURIAC (*Le Figaro*, 23 mars 1940) et la réponse de CAMUS (*La Lumière*, 5 avril 1940).]
- HYAMS, Edward, "In general: From Shovelood to Alamagoosa", *New Statesman*, Aug. 29, 1969.
- LE BIDOIS, Robert, « La défense de la langue française : "D'ici à..." — La crainte du "ne"... » », *Le Monde*, 24 sept. 1969.
[Sur l'emploi d'« ici à » dans *L'Homme révolté* (p. 297 de l'édition courante).]
- [LEGRIS, Jacques,] « Salvador de Madariaga : "L'Espagne est — encore — en danger mais je reste 'pessi-optimiste'." Une interview de Jacques Legris », *Le Figaro littéraire*, 8-14 déc. 1969.

- MONTGOMERY, Marion, "O'Connor and Teilhard de Chardin: The problem of evil", *Renascence*, XXII, no. 1, Autumn 1969, pp. 34-42.
[Voir p. 35 sur Camus.]
- NOGUEZ, Dominique, « Petits riens sur Flaubert et quelques autres », *Études françaises* [Montréal], vol. 5, n° 1, févr. 1969, pp. 71-8.
[Voir pp. 76-7 sur « la parole éponyme » chez Camus.]
- OLTMANN, Klaus, „Französische Lyrik in der Oberstufe — Vertretungs-Studentenlyrik?“, *Die Neueren Sprachen*, 18. Jahrg., Heft 12, Dez. 1969, pp. 581-90.
[Brassens, Camus, Éluard, Malraux, Péguy, et al.]
- PELOUX, Jean, « Comment, à huis clos, Sartre et Camus devenaient acteurs », *Le Figaro littéraire*, 18-24 août 1969.
- PICON, Gaëtan, « Les Français sont-ils si médiocres? Le fleuve n'est pas tari, il a changé de lit », *Le Figaro littéraire*, 10-16 nov. 1969.
- [ROLIN, Gabrielle,] « Vassilikos : "Dénoncer le fascisme" », *Le Monde [des livres]*, 29 mars 1969.
[Interview — propos recueillis par Gabrielle Rolin ; Camus est cité parmi « les écrivains qui m'ont le plus marqué ».]
- SAUNDERS, H., "The evolution of the French narrative tenses", *Forum for Language Studies* [Saint Andrew], V, no. 2, April 1969, pp. 141-61.
[Voir pp. 142 et 145 sur Camus. Voir c.r. in AC3, p. 179.]
- SHARROCK, Roger, "Fables and symbols — II", *New Blackfriars* [Londres], vol. 50, no. 586, March 1969, pp. 285-90.
[Voir p. 287 sur *La Peste*.]

COMPTES RENDUS

- ***, « Gay-Crosier (Raymond). — *Les Envers d'un échec. Étude sur le théâtre d'Albert Camus* », *Bulletin critique du livre français*, n° 277, janv. 1969, pp. 17-8.
- ***, « Grenier (Jean). — *Albert Camus. Souvenirs* », *Bulletin critique du livre français*, n° 280, avril 1969, p. 310.
- ABBOU, André, « R. Gay-Crosier, *Les Envers d'un échec, étude sur le théâtre d'Albert Camus* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 69^e année, n° 2, mars-avril 1969, pp. 340-2.
- ALDEN, Douglas W., "Roeming, Robert F., *Camus: A Bibliography*", *The Modern Language Journal* [Milwaukee (Wisc.)], LIII, no. 3, March 1969, p. 220.
- BAUX, D., « Jean Grenier : *Albert Camus* », *Études*, t. 330, mai 1969, p. 776.
- BAUX, D., « *Albert Camus : Autour de "l'Étranger"* », *Études*, t. 330, mai 1969, pp. 776-7.

- BRÉE, Germaine, "Robert F. Roeming. *Camus: A Bibliography*", *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 43, no. 3, Summer 1969, p. 380.
- CHAMPIGNY, R., « Dimitris Papamalamis, *Albert Camus et la pensée grecque* », pp. 181-4 in *Albert Camus 2*.
- CHAPELAN, Maurice, « Maurice Chapelan a aimé *Albert Camus* par Jean Grenier », *Le Figaro littéraire*, 20-26 janv. 1969.
- CHAVARDÈS, Maurice, « Essai. *Albert Camus : Pas de limites au bonheur* », *Témoignage chrétien*, 23 janv. 1969.
[C.r. de GRENIER, *Albert Camus*.]
- CLAYTON, Alan J., « Raymond Gay-Crosier, *Les Envers d'un échec. Étude sur le théâtre d'Albert Camus* », pp. 189-200 in *Albert Camus 2*.
- CRUICKSHANK, John, „Karin Schaub : *Albert Camus und der Tod*“, *Erasmus* [Wiesbaden], vol. 21, nos. 7-8, 10-iv-1969, pp. 214-5.
[C.r. en anglais.]
- CRUICKSHANK, John, "Peter Hoy, *Camus in English*", pp. 184-6 in *Albert Camus 2*.
- [CRUICKSHANK, John,] "Teacher's report", *The Time Literary Supplement* [Londres], Feb. 27, 1969.
[C.r. de GRENIER, *Albert Camus*.]
- DEJARDIN, André, « Livres de Poche : *La Chute*, par *Albert Camus* », *Témoignage chrétien*, 6 févr. 1969.
- HAMILTON, Jon, "From contemplation to action — in the service of all mankind", *The Chevron* [University of Waterloo (Ontario)], X, no. 10, July 11, 1969, p. 7.
[C.r. de CAMUS, *Lyrical and Critical Essays*.]
- JOHNSON, Patricia J., "Roeming, Robert F., *Camus: A Bibliography*", *The French Review*, XLIII, no. 1, Oct. 1969, pp. 170-1.
- JOYAUX, Georges, « Gay-Crosier, Raymond. *Les Envers d'un échec ; étude sur le théâtre d'Albert Camus* », *The French Review*, XLIII, no. 1, Oct. 1969, pp. 168-70.
- JUDRIN, Roger, « Jean Grenier : *Albert Camus* », *La Nouvelle Revue française*, 17^e année, n° 194, 1^{er} févr. 1969, pp. 297-8.
- LAZZARI, Francesco, « Jean Onimus : *Camus* », *Studi francesi* [Turin], n. 37, genn.-aprile 1969, pp. 108-10.
- MASON, H.T., "Types of Thematic Structure: The Nature and Function of Motifs in *Gide, Camus, and Sartre*. By Eugene H. Falk", *The Modern Language Review*, LXIV, no. 2, April 1969, pp. 438-9.
- NAUMANN, Manfred, „Leo Pollmann, *Sartre und Camus. Literatur der Existenz*“, *Beiträge zur Romanischen Philologie* [Berlin], VIII, Heft 1, 1969, pp. 209-11.
- O'BRIEN, Justin, "I've been reading: *Camus's Lyrical and Critical Essays*", *Columbia Forum* [New York], XII, no. 1, Spring 1969, pp. 32-3.

- POLET, Jean-Claude, « Notes bibliographiques : A. Camus », *Les Lettres romanes* [Louvain], XXIII, n° 3, 1^{er} août 1969, pp. 302-3.
[C.r. de *Albert Camus 1.*]
- QUILLIOT, R., « B.T. Fitch, *Narrateur et narration dans "L'Étranger" d'Albert Camus, analyse d'un fait littéraire* », pp. 186-9 in *Albert Camus 2.*
- ROEMING, Robert F., « Grenier, Jean. *Albert Camus (Souvenirs)* », *The Modern Language Journal*, LIII, no. 6, Oct. 1969, pp. 441-2.
- ST. AUBYN, F.C., "Willhoite, Fred H., Jr., *Beyond Nihilism; Albert Camus's Contribution to Political Thought*", *The French Review*, XLII, no. 6, May 1969, pp. 905-6.
- STEEL, A.J., "Eugene H. Falk: *Types of Thematic Structure. The Nature and Function of Motifs in Gide, Camus and Sartre*", *Forum for Modern Language Studies*, V, no. 1, Jan. 1969, pp. 68-71.
- WEBER, Jean-Paul, "Falk, Eugene H., *Types of Thematic Structure. The Nature and Function of Motifs in Gide, Camus and Sartre*", *Comparative Literature Studies* [Urbana (Ill.)], VI, no. 2, June 1969, pp. 210-2.
- WILLEMETZ, Gérard, "Hoy (Peter). — *Camus in English. An annotated bibliography of Alfred [sic] Camus's contribution to English and American periodicals and newspapers*", *Bulletin des bibliothèques de France*, 14^e année, n° 3, mars 1969, p. 221.

CHRONIQUES THÉÂTRALES

- SARRAUTE, Claude, « Le théâtre. *La Dévotion à la croix* de Calderon, à la Comédie des Alpes », *Le Monde*, 13 nov. 1969.
- SARRAUTE, Claude, « Le théâtre. Au Festival d'Hamamet », *Le Monde [des loisirs]*, 8 août 1969.
[Sur les activités culturelles du centre culturel d'Hamamet : brève mention de *Caligula.*]

ARTICLES SUR *L'ÉTRANGER* DANS L'ADAPTATION DE LUCHINO VISCONTI

- FRESE WITT, Mary Ann, « *L'Étranger* au cinéma et l'innagerie visuelle de Camus », pp. 111-22 in *Albert Camus 2.*