



CLASSIQUES
GARNIER

FITCH (Brian T.), HOY (Peter C.), « Bibliographie des études comparatives »,
in FITCH (Brian T.) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Sources et influences*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16813-3.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16813-3.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1971. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES ÉTUDES COMPARATIVES

par Brian T. FITCH et Peter C. HOY

LE critère premier pour l'établissement de cette bibliographie a été celui de son utilité en tant qu'instrument de recherche. Il s'agissait de permettre à celui qui envisage la possibilité de travailler sur un rapprochement entre Camus et tel autre écrivain de savoir rapidement s'il existe déjà des travaux qui s'y rapportent ou, le cas échéant, l'étendue et la nature de ces travaux. Il va de soi que le lecteur trouvera également dans ces pages le reflet de l'importance des recherches camusiennes dans le domaine de la littérature comparée. Pour nous-mêmes, nous pouvons dire qu'à cet égard, ce travail n'a fait que confirmer en la « concrétisant », pour ainsi dire, une impression de longue date, mais non sans nous réserver bien des surprises. Il nous a par moments semblé qu'une liste des écrivains auxquels Camus n'avait pas été comparé aurait été plus vite établie ! Serait-ce une preuve de l'universalité de l'œuvre camusienne, ou tout simplement de l'attrait et de l'*apparente* facilité des études comparatives ? Nous nous garderons bien de nous prononcer là-dessus en l'absence d'un recensement *critique* des publications énumérées ci-dessous.

Le problème qui s'est posé dès l'abord, on s'en doutera, c'est de savoir ce qu'il fallait retenir et ce, par contre, qu'il fallait rejeter. Les travaux de caractère principalement comparatif ne posaient aucun problème. Et il aurait été

facile de céder à la tentation de nous limiter à des travaux de ce genre. Mais ayant retenu le dessein de réaliser un instrument de travail pratique et d'une réelle utilité (plutôt qu'un travail de pure bibliographie), il était évident qu'il fallait aller plus loin et par là même, vouer notre entreprise à un échec inévitable. Car pour être sûr de ne manquer aucun rapprochement significatif, il aurait fallu lire ou relire l'ensemble de la critique camusienne. En fait, nous avons dû nous contenter d'une prospection des travaux aussi systématique que possible mais guidée par une intuition née de nos lectures. Il en résulte que certains ouvrages ou certains articles se trouvent dépouillés plus complètement que d'autres, quant aux rapprochements faits par leur auteur. Mais nous ne voulions pas omettre, pour des raisons d'uniformité, des précisions que nous étions en mesure de fournir. Quant aux critères de sélection, nous n'avons évidemment pas retenu de simples évocations, au passage, de tel ou tel autre auteur. N'ont été retenus que des rapprochements soutenus par quelques points précis, auxquels le critique consacre, par exemple, un paragraphe. Mais ici toute ligne de démarcation précise est impossible à établir : il a fallu tenir compte de l'originalité du rapprochement en question (un paragraphe sur Dostoïevski, par exemple ne suffit guère à nous retenir, puisqu'il est devenu de rigueur) et se fier à notre bon sens, quitte à décevoir par moments l'attente de nos lecteurs mais non pas, nous l'espérons, à les égarer. La possibilité de combler les lacunes se présentera, d'ailleurs, à l'occasion de toute mise à jour éventuelle dans ces pages.

Cela dit, nous nous devons de souligner que cette étude bibliographique contient de nombreux articles et travaux qui ne figurent dans aucune des bibliographies existantes (que ce soit *French XX*, Klapp, Roeming, nos propres *Calepins Camus* ou les bibliographies annuelles de la série *Albert Camus*). Et à ce propos, nous voudrions

remercier tout particulièrement Sr. Alice Lawhead qui a mis à notre disposition les résultats de ses travaux pour la série anglo-saxonne des *Calepins Camus*. Soulignons également que le lecteur trouvera des publications parues jusqu'à fin avril 1971.

Nous avons laissé de côté les innombrables publications provoquées par la querelle Sartre—Camus dont l'importance est d'ordre surtout biographique et leur caractère souvent des plus éphémères. Leur inclusion aurait gonflé démesurément les dimensions de cette bibliographie. La seule exception est fournie par les travaux qui étudient la signification de *La Chute* à la lumière de la querelle entre les deux écrivains. Nous avons également omis les résumés de thèses et l'on ne trouvera que les titres de thèses qui ont été publiées. Les adaptations théâtrales de Camus ont posé un problème particulier que nous avons résolu ainsi : les études sur les adaptations, nécessairement comparatives de par leur objet, ont été retenues, mais non pas les comptes rendus des représentations de ces adaptations.

Les travaux sont classés d'après le nom de l'écrivain auquel Camus est comparé et à l'intérieur de chacune des rubriques ainsi constituées, par ordre chronologique et pour les publications parues le même mois, par ordre alphabétique. Là où une référence (livre, chapitre ou article) contient plusieurs parallèles nous avons établi des renvois supplémentaires qui s'intègrent dans ce même classement. « Le roman américain » et « Adaptations théâtrales », là où il s'agit d'un travail portant soit sur l'influence du roman américain en général où plusieurs écrivains sont évoqués, soit sur la question des adaptations théâtrales en général, ainsi que « la Bible », « le Tao » et « le roman sud-américain », constituent des classifications particulières. Pour les revues, nous avons donné les références suivantes, qui nous semblent concilier la concision et la précision : nom de la revue (avec lieu de publication lors de sa première mention), mois

(remplacé, le cas échéant, par le numéro), année, pages.
Pour les livres et les revues, le lieu de publication n'est donné
que pour ceux qui ne sont pas publiés à Paris.

ACKERMANN (Luisa)

Rosso, C., *Illuminismo. Felicità. Dolore. Miti e ideologie francese*. Naples, Edizione Scientifiche Italiano, 1969. (Pp. 291-346 : « Luisa Ackermann : Ateismo religioso e processo a Dio. Luisa Ackermann e Leopardi : L'amore e la morte. — Luisa Ackermann e Camus : La rivolta ».)

adaptations théâtrales

COUCH, J.P., "Albert Camus' dramatic adaptations and translations", *The French Review* [Baltimore (Maryland)], Oct. 1959, pp. 27-36.

ADLER

ROM, P., „Zusammengehörigkeit. Alfred Adlers ‚Gemeinschaftgefühl‘ und Camus' ‚Solidarität‘“, *Geist und Tat* [Hambourg], März 1961, pp. 82-5.

ALAIN

ROUDIEZ, L.S., "The literary climate of *L'Étranger*: Samples of twentieth-century atmosphere", *Symposium* [Syracuse (N.Y.)], Spring-Fall 1958, pp. 19-35. (Pp. 20-2 : *Propos d'Alain* ; pp. 24-6 : *Le Paysan de Paris*, *Le Traité du style*, d'Aragon ; pp. 22-4 : *L'Imposture* et *La Joie de Bernanos* ; pp. 29-33 : *Les Conquérants*, *La Voie royale*, *La Condition humaine* et *Les Noyers de l'Altenburg* de Malraux ; pp. 26-9 : *Le Petit Prince*, *Pilote de guerre* et *Terre des hommes* de Saint-Exupéry.)

ALBEE

HÜBNER, P., „Prekäre Gleichgewichte : Albee, Hofmannsthal und Camus“, *Wirkendes Wort* [Düsseldorf], Jan.-Febr. 1969, pp. 28-34.

ANOUILH

VIER, J., « "Monstres sacrés" de la littérature contemporaine », *La Pensée catholique*, n° 54, 1958, pp. 76-92.

APULÉE

CLAYTON, A.J., « Camus, Apulée et la lune », *The Romanic Review* [New York], Oct. 1970, pp. 209-18.

ARAGON

Voir ALAIN (ROUDIEZ).

ARGELIA

TIJERAS, E., « Camus y Argelia », *Cuadernos hispanoamericanos* [Madrid], marzo 1961, pp. 360-5.

ARTAUD

CLAYTON, A.J., « Note sur Artaud et Camus », *Albert Camus* 2, 1969, pp. 105-10.

ASSIS (Machado de)

HOUWENS POST, H., « L'auteur brésilien Machado de Assis et *Le Mythe de Sisyphe* », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione romanza* [Naples], n° 2, 1960, pp. 1-15.

saint AUGUSTIN

AUDISIO, G., « Le génie de l'Afrique du Nord, de saint Augustin à Camus », *Annales du centre universitaire méditerranéen* [Nice], vol. 7, 1953-54, pp. 151-62.

LAZZARI, F., « Metafisica cristiana e neoplatonismo in un saggio giovanile di Camus », *Revista di studi crociani* [Naples], avril-juin 1968, pp. 228-41.

ARCHAMBAULT, P., « Augustin et Camus », *Recherches augustiniennes*, t. VI, 1969, pp. 193-221.

BAKOUNINE

LEVAL, G., « Bakounine et *L'Homme révolté* d'Albert Camus », *Le Libérateur*, 28 mars, 4 avril, 11 avril 1952.

GAY-CROSIER, R., *Les Envers d'un échec. Étude sur le théâtre d'Albert Camus*. Lettres Modernes Minard, 1967, 296 p. (Bakounine, Buzzati, Calderon, Dostoïevski, Faulkner, Gide, Grenier, Kafka, Larivey, Lope de Vega, Nietzsche, Proudhon, Richaud.)

BARRÈS

CASTEX, P.-G., *Albert Camus et « L'Étranger »*. José Corti, 1965, 126 p. [*L'Étranger* et Barrès (p. 41), Baudelaire (pp. 41-3), Dostoïevski (pp. 49-51), Gide (pp. 51-3), Jean Grenier (pp. 63-6), Kafka (pp. 53-6), et *La Nausée* de Sartre (pp. 56-63).]

BOISDEFRE, P. de, *Barrès parmi nous*. Nouvelle édition enrichie de témoignages inédits. Plon, 1969, 252 p. (P. 184 sur *Noces* et Barrès.)

GROVER, M., "The inheritors of Maurice Barrès", *The Modern Language Review* [Cambridge], July 1969, pp. 529-45.

BARTH (John)

KENNARD, J.E., "John Barth: Imitations of imitations", *Mosaic* [Winnipeg], Winter 1970, pp. 116-31. (Pp. 116, 119-122 sur *Le Mythe de Sisyphe* et *The Floating Opera*.)

BAUDELAIRE

Voir **BARRÈS** (CASTEX).

REDFERN, W.D., "Camus and confusion", *Symposium*, Winter 1966, pp. 329-42. (*La Chute* et Baudelaire, Dostoïevski, Pascal et Sartre.)

Voir **DANTE** (LOCKE).

BEAUVOIR

BLOCH-MICHEL, J., « Les intermittences de la mémoire », *Preuves*, janv. 1964, pp. 66-70. (Camus et Sartre dans *La Force des choses*.)

LAZZARI, F., « Simone de Beauvoir, Camus e Saint-Exupéry », *Cultura e Scuola* [Rome], genn.-marzo 1967, pp. 96-112.

BECKETT

ZÉRAFFA, M., « Aspects structuraux de l'absurde dans la littérature contemporaine », *Journal de psychologie normale et pathologique*, oct.-déc. 1964, pp. 437-56.

COHN, R., "The absurdly absurd. Avatars of Godot", *Comparative Literature Studies* [College Park (Maryland)], n° 3, 1965, pp. 233-40. (Voir pp. 233-4 sur Camus.)

CHASE, N.C., "Images of man: *Le Malentendu* and *En attendant Godot*". *Wisconsin Studies in Contemporary Literature* [Madison (Wisc.)], Autumn 1966, pp. 295-302.

Voir **KAFKA** (FRIEDMAN, 1967).

PAUL, L., "The writer and the human condition", *The Kenyon Review*

BECKETT (suite)

[Gambier (Ohio)], Jan. 1967, pp. 21-38. (Repris dans *Alternatives to Christian Belief. A critical survey of the contemporary search for meaning*. Garden City, N.Y., Doubleday, 1967, x-227 p.)

MUELLER, W., et JACOBSEN, J., "The absurd quest", *The Kenyon Review*, March 1967, pp. 223-45.

ROSE, M., "Ifor's ladder", *Approach Magazine* [Oxford], June 1967, pp. 36-43.

FITCH, B.T., « Une voix qui se parle, qui nous parle, que nous parlons, ou l'espace théâtral de *La Chute* », *Albert Camus* 3, 1970, pp. 59-79. (*La Chute* et Beckett, pp. 72-3 et 78-9 ; *La Chute* et Céline, pp. 72-3.)

BELLOW

GALLOWAY, D.D., "The Absurd man as picaro: The novels of Saul Bellow", *Texas Studies in Literature and Language* [Austin], Summer 1964, pp. 226-54.

BERDIAEFF

GREEN, Garrett, *A Kingdom not of this world. A quest for a Christian ethic of revolution with reference to the thought of Dostoyevsky, Berdyaev, and Camus*. Stanford, Calif., Stanford Essay in Humanities, Number VIII, 1964, 37 p.

BERGSON

DENAT, A., « Note sur Bergson, Teilhard et Camus », *Synthèses* [Bruxelles], n° 216, 1964, pp. 134-7.

BERNANOS

SÉRANT, P., « Là est la question », *La Parisienne*, avril 1954, pp. 458-64. Voir ALAIN (ROUDIEZ).

MONFÉRIER, J., « L'impossible dialogue : Remarques sur le thème de la lucidité chez Bernanos et Camus », *Revue des sciences humaines* [Lille], juill.-sept. 1965, pp. 403-14.

Bible

MUELLER, W.R., *The Prophetic Voice in modern fiction*. New York, Association Press, 1959, ix-183 p. (Pp. 56-82 : "The theme of the Fall: Albert Camus' *The Fall*" ; voir aussi pp. 49-75 dans la réédition de 1966, Doubleday.)

Bible (suite)

- MIZICKO, M., "Albert Camus and Christian metaphysics", *Duns Scotus Philosophical Association Report*, XXVII, 1963, pp. 116-44.
- WEIGHTMAN, J., "The novel today: Albert Camus' *La Chute*", *The Listener* [Londres], Feb. 27, 1964, pp. 346-7.
- WALSH, C., "Modern Job — Dr Rieux", *Comparative Literature* [Eugene (Oregon)], Spring 1966, pp. 172-3.
- MADDEN, D., "Ambiguity in Albert Camus' *The Fall*", *Modern Fiction Studies* [Lafayette (Indiana)], Winter 1966-67, pp. 461-72.
- SMITH, A.B., "Eden as symbol in Camus' *L'Étranger*", *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], Autumn 1967, pp. 1-5.
- PETREY, S., "The function of Christian imagery in *La Chute*", *Texas Studies in Literature and Language*, Winter 1970, pp. 1445-54.

BLANCHOT

- CALAS, N., "Literature. Two French books: Nothingness plus", *View* [New York], March-April 1946, pp. 31, 41. (*L'Étranger* et *Thomas l'Obscur*.)

BLOCH (Ernst)

- TRIPP, G.M., *Absurdität und Hoffnung. Studien zum Werk von Albert Camus und Ernst Bloch*. Berlin, Dissertations-Druckstelle, 1968, III-110 p.

BLONDEL (Maurice)

- ROMEYER, B., « Le problème des autres chez Blondel, Sartre et Camus », *Giornale di Metafisica* [Turin], n° 8, 1953, pp. 185-206.

BOCCACE

- MAGGIONI, M.F., « *La Peste* di Boccaccio, Manzoni e Camus », *Realtà* [Milan], marzo-aprile 1955, pp. 18-20.

BÖLL

- ZIOLKOWSKI, T., "Albert Camus and Heinrich Böll", *Modern Language Notes* [Baltimore], May 1962, pp. 282-91.

BONHOFFER

- BERGER, P.L., "Camus, Bonhoeffer and the world come of age", *Christian Century* [Chicago], April 8, April 15, 1959.
- JONG, P. de, "Camus and Bonhoeffer on the Fall", *Canadian Journal of Theology* [Toronto], Oct. 1961, pp. 245-57.

BRECHT

- LERMINIER, G., « Brecht, Camus et le théâtre d'aujourd'hui », *L'Age nouveau*, janv. 1957, pp. 108-10.
- ZEHM, G.A., „Über den Nihilismus bei Brecht, Sartre und Camus“, *Frankfurter Hefte* [Frankfurt/Main], Juli 1962, pp. 474-82.
- FREEMAN, E., “Camus’ Brechtian apprenticeship”, *Forum for Modern Language Studies* [Saint Andrews], July 1968, pp. 285-98.

BUBER

- Voir **KAFKA** (FRIEDMAN, 1967).
- WILLHOITE, F.H., Jr., *Beyond Nihilism. Albert Camus's contribution to political thought*. Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1968, 225 p. (Pp. 67-71 : Camus et Buber ; pp. 90-3 : Camus et Sartre.)

BÜCHNER

- STRAVINSKY, I., et CRAFT, R., *Dialogues and a diary*. Londres, Faber and Faber, 1968, 328 p. (Voir pp. 179-81 sur Camus et *Wozzeck*.)

BUNYAN

- LOOSE, J.W., “Christian as Camus’ absurd man”, *The Journal of Religion* [Chicago], July 1962, pp. 203-14.

BUZZATI

- GADOUREK, C., *Les Innocents et les coupables*. La Haye, Mouton, 1963, 246 p. (Pp. 42 et 44 : *Caligula* et Nietzsche ; *L'Étranger* et *Crime et châtiment* de Dostoïevski (pp. 82-3) et *Humain trop humain* de Nietzsche (pp. 80 et 82) ; *La Peste* et Thucydide (p. 117) ; *La Chute* et *Un cas intéressant* de Buzzati (p. 196), *Les Nourritures terrestres* de Gide (p. 195), *Le Procès* de Kafka (pp. 196-7), Koestler (p. 198), *Moby Dick* de Melville (p. 197), *Humain trop humain* de Nietzsche (pp. 198-99), et Wilde (pp. 195-6) ; « Le Rénégat » et Kierkegaard (p. 211), *Moby Dick* (p. 211) et le *Journal* de Vigny.)

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

- CHESNEAU, A., « Un modèle possible du héros de *La Chute* », *The French Review*, Feb. 1967, pp. 463-70. (*La Chute* et *Un cas intéressant*.)
- COOMBS, I., *Camus, homme de théâtre*. Nizet, 1968, 215 p. (Pp. 131-6 : Camus et Buzzati ; Calderon, pp. 143-53 ; Dostoïevski, pp. 177-200 ; Faulkner, pp. 161-75 ; Larivey, pp. 136-41 ; Lillo, pp. 56-7 ; Lope de Vega, pp. 154-9 ; Suétone, pp. 72-4 ; Werner, p. 55.)

BYRON

Voir **MOLINA** (McDOWELL).

CALDERON

McPHEETERS, D.W., "Camus' translations of plays by Lope and Calderon", *Symposium*, Spring-Fall 1958, pp. 52-64.

DURAN, M., "Camus and the Spanish theatre", *Yale French Studies*, [New Haven (Conn.)], Spring 1960, pp. 126-31.

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

Voir **BUZZATI** (COOMBS).

CELA

DYER, M.J., « *L'Étranger* y *La Familia de Pascual Duarte* : Un contraste de conceptos », *Papelas de son armadans* [Palma de Mallorca], marzo 1967, pp. 265-301.

BARRERA-VIDAL, A., « La perspective temporelle dans *L'Étranger* de Camus et dans *La Familia de Pascual Duarte* de José Camilio Cela », *Zeitschrift für Romanische Philologie* [Tübingen], Heft 1/2, 1968, pp. 309-22.

CÉLINE

Voir **BECKETT** (FITCH).

CHAMFORT

D [ESGRAUPES], P., « Chamfort et M. Camus », *L'Arche* [Alger], août 1945, pp. 131-2.

CLAUDEL

PIELTAIN, P., « Sur l'image d'un soleil noir », *Cahiers d'analyse textuelle* [Embourg, Liège], n° 5, 1963, pp. 88-94.

TRUFFAUT, L., « La thématique du soleil chez Valéry, Claudel et Camus », *Die Neueren Sprachen* [Frankfurt/Main], Mai 1969, pp. 239-58.

CONRAD

STAVROU, C., "Conrad, Camus and Sisyphus", *Audience* [Cambridge (Mass.)], Winter 1960, pp. 80-96.

GILLON, A., "The absurd and 'les valeurs idéales' in Conrad, Kafka, and Camus", *Polish Review* [New York], Summer 1961, pp. 3-10.

CONRAD (suite)

- O'BRIEN, J., "Camus and Conrad: An hypothesis", *The Romanic Review*, Oct. 1967, pp. 196-9. (*La Chute*, « L'Hôte » et *The Secret Sharer*).
- GREENBERG, A., "Lord Jim and the rock of Sisyphus", *Forum* [Houston (Texas)], no. 3, 1968, pp. 13-6.

DANTE

Voir **PIRANDELLO** (GALPIN).

- KING, A., "Structure and meaning in *La Chute*", *PMLA* [New York], Dec. 1962, pp. 660-7.
- KING, A., *Camus*. Édimbourg, Londres, Oliver and Boyd, 1964, 120 p. (pp. 90-1, *La Chute* et Dante).
- BALDNER, R.W., "Camus's *The Plague*: A divine comedy?", *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, v. 15, 1964, pp. 216-21.
- LOCKE, F.W., "The metamorphoses of Jean-Baptiste Clamence", *Symposium*, Winter 1967, pp. 306-15. (*La Chute* et Dante, Baudelaire (pp. 309-11), Thomas Mann (pp. 311-2) et Milton (pp. 308-9).)
- PICKENS, R.T. et TEDDER, J.D., "Liberation in suicide: Meursault in the light of Dante", *The French Review*, Feb. 1968. pp. 524-31.

DAUMIER

- ARNHEIM, R., *Visual thinking*. Londres, Faber and Faber, 1970, xi-345 p. (Daumier et « La Femme adultère », pp. 248-50.) (Voir aussi l'édition américaine (Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1969) et ARNHEIM, "Words in their places", *The Journal of Typographic Research* [Cleveland (Ohio)], Summer 1970, pp. 199-212.)

DE'ANGELIS (R.M.)

- LEBOIS, A., « Peste a Urana et Peste à Oran », *Revue de littérature comparée*, oct.-déc. 1952, pp. 465-76.

DEFOE

- ROCKS, J.E., "Camus reads Defoe: A *Journal of the Plague Year* as a source of *The Plague*", *Tulane Studies in English* [Nouvelle Orléans], t. XV, 1967, pp. 81-7.

DESCARTES

- WILLIAMS, T.A., Jr., "Albert Camus and the two houses of Descartes", *Romance Notes* [Chapel Hill (North Carolina)], Spring 1964, pp. 115-7.

DES FORÊTS (Louis-René)

BLANCHOT, M., « La confession dédaigneuse », *La Nouvelle Revue française*, déc. 1956, pp. 1050-6. (*La Chute et Le Bavard*.) Repris dans LÉVI-VALENSI, J., éd., *Les Critiques de notre temps et Camus*. Garnier, 1970, pp. 91-7.

LÉVI-VALENSI, J., « *La Chute* ou la parole en procès », *Albert Camus* 3, 1970, pp. 33-57. (*La Chute* et Dostoïevski, pp. 37-8, et *Le Bavard* de Louis-René Des Forêts, p. 36.)

DOSTOÏEVSKI

Voir **SUÉTONE** (STRAUSS).

MAREK, J.C., « L'absence de Dieu et la révolte : Camus et Dostoïevski », *La Revue de l'Université Laval* [Québec], févr. 1956, pp. 490-510.

SCHOGT, H.S., « La solitude du souterrain », pp. 139-57 in *Dutch Contributions to the Fourth International Congress of Slavists: Moscow, September 1958*. La Haye, Mouton, 1958. (Coll. "Slavic Printings and Reprintings", XX.)

CHIAROMONTE, N., « Camus e Stavroghin », *Il Mondo* [Rome], 24 febr. 1959.

WARREN, R., "Albert Camus and capital punishment: His adaptation of *The Possessed*", *The Yale Review* [New Haven (Conn.)], June 1959, pp. 634-40.

BRENNER, J., « L'homme du souterrain », *La Table ronde*, févr. 1960, pp. 99-102. (*La Chute* et *Mémoires écrits dans un souterrain*.)

MADAULE, J., « Camus et Dostoïevski », *La Table ronde*, févr. 1960, pp. 127-36.

SIMON, J.K., "The glance of idiots: The novel of the Absurd", *Yale French Studies* [New Haven (Conn.)], Spring 1960, pp. 111-9. (Dostoïevski, Faulkner, Claude Simon et Camus.)

LOURIA, Y., " 'Dédoublément' in Dostoevsky and Camus", *The Modern Language Review*, Jan. 1961, pp. 82-3.

BLOCH-MICHEL, J., « Une littérature de l'ennui », *Preuves*, janv. 1962, pp. 14-23.

BLOCH-MICHEL, J., *Le Présent de l'indicatif : Essai sur le nouveau roman*. Gallimard, 1963, 142 p. (*La Chute* et Dostoïevski, pp. 50-4.)

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

TOENES, S., "Public confession in *La Chute*", *Wisconsin Studies in Contemporary Literature*, Autumn 1963, pp. 305-18. (*La Chute* et *Mémoires écrits dans un souterrain* et *Les Possédés* de Dostoïevski.)

Voir **BERDIAEFF** (GREEN).

Voir **BARRÈS** (CASTEX).

DOSTOÏEVSKI (suite)

- STREM, G.G., "The theme of rebellion in the works of Camus and Dostoïevski", *Revue de littérature comparée*, avril-juin 1966, pp. 246-57.
- TRAHAN, E., "Clarence vs. Dostoevsky: An approach to *La Chute*", *Comparative Literature*, Fall 1966, pp. 337-50. (*La Chute et Mémoires écrits dans un souterrain, Les Possédés, Les Frères Karamazov, « Le Rêve d'un homme ridicule », « Le Double ».*)
- HAIG, S., "The epilogue of *Crime and Punishment* and Camus' *La Femme adultère*", *Comparative Literature Studies*, n° 4, 1966, pp. 445-9.
- Voir **BAUDELAIRE** (REDFERN).
- Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).
- MÉSZAROS, V.B., « Crime et châtement dans l'œuvre de Camus », pp. 261-75 in *Littérature et réalité*, édité par B. KÖPÖCZI et P. JUHASZ. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1967. (Trad. de László Pödör.)
- STURM, E., *Conscience et impuissance chez Dostoïevski et Camus. Parallèle entre « Le Sous-Sol » et « La Chute »*. Nizet, 1967, 125 p.
- Voir **BUZZATI** (COOMBS).
- KIRK, I., "Dramatization of consciousness in Camus and Dostoevsky", *Bucknell Review* [Lewisburg (Pa.)], March 1968, pp. 96-104. (*La Chute et Mémoires écrits dans un souterrain.*)
- HACKEL, S., "Raskolnikov through the looking-glass: Dostoevsky and Camus' *L'Étranger*", *Contemporary Literature* [Madison (Wisconsin)], Spring 1968, pp. 189-209. (*L'Étranger et Crime et châtement.*)
- SELLIN, E., "Meursault and Myshkin on executions: A parallel", *Romance Notes*, Autumn 1968, pp. 11-4. (*L'Étranger et L'Idiot.*)
- PETERSON, C., *Albert Camus*. Translated by Alexander Gode. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1969, 122 p. (Pp. 91-3 sur Camus et Dostoïevski.)
- KIRK, I., "Dramatization of consciousness in Albert Camus' *La Chute* and Dostoevsky's *Notes from Underground*", pp. 609-15 in *Actes du V^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Belgrade 1967, ... rédigés par Nikola BANASEVIC*. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1969, VII-797 p.
- ROUSSEAU, A.-M., « L'adaptation scénique des *Possédés* de Dostoïevski par Albert Camus », pp. 617-23 in *Actes du V^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Belgrade 1967, ... rédigés par Nikola BANASEVIC*. Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1969, VII-797 p.
- JACOBI, F., « La métamorphose de Meursault : Une interprétation du premier chapitre de *L'Étranger* de Camus », *Les Lettres romanes* [Louvain], fasc. 2, 1969, pp. 138-47. (*L'Étranger et Les Possédés* de

DOSTOÏEVSKI (suite)

Dostoïevski, *Les Euménides* d'Eschyle, *La Métamorphose* et *Le Procès* de Kafka, *La Nausée* de Sartre.)

NADEZDA, N., « Providec nasej sovremennosti : Dostoevskij v mirovozzrenii Al'bera Kamju », *Novyi Zurnal* [New York], vol. 97, 1969, pp. 125-44.

VANDENRATH, J., „Dostojewskis Dämonen in der Bühnenfassung von Camus“, *Die neueren Sprachen*, Dez. 1969, pp. 606-17.

Voir **DES FORÊTS** (LÉVI-VALENSI).

DREISER

PURDY, S.B., “An American Tragedy and *L'Étranger*”, *Comparative Literature*, Summer 1967, pp. 252-68.

DUHAMEL

PEUCHMAURD, J., « Albert Camus serait-il le Duhamel de sa génération ? », *Arts*, 12 sept. 1952.

FITCH, B.T., « Portrait d'un aliéné : Salavin de Duhamel et quelques parallèles dans la littérature contemporaine », *Bulletin des jeunes romanistes* [Strasbourg], n° 8, 1963, pp. 31-6. (*L'Étranger*, *La Chute* et *La Confession de minuit* de Duhamel.)

ESCHYLE

Voir **DOSTOÏEVSKI** (JACOBI).

FAULKNER

COINDREAU, M.E., “William Faulkner in France”, *Yale French Studies*, Autumn 1952, pp. 85-91.

CHIAROMONTE, N., « Camus e Faulkner », *Il Mondo*, 8 genn. 1957.

GWYNN, F.L., et BLOTNER, J., éd., *Faulkner in the University*. Charlottesville, Va., University of Virginia Press, 1959, XI-294 p. (Voir pp. 160-1, 281 sur Camus.)

ADAMS, Percy G., “The Franco-American Faulkner”, *Tennessee Studies in Literature* [Knoxville (Tenn.)], V, 1960, pp. 1-13.

COUCH, J.P., “Camus and Faulkner: The search for the language of modern tragedy”, *Yale French Studies*, Spring 1960, pp. 120-5.

Voir **DOSTOÏEVSKI** (SIMON).

CIANCIO, R.A., “Faulkner's existentialist affinities”, *Carnegie Series in English* [Pittsburgh], n° 6, 1961, pp. 69-91. (Camus et Faulkner : pp. 77-81.)

FAULKNER (suite)

KILLINGSWORTH, K., « Au-delà du déchirement : L'héritage méridional dans l'œuvre de William Faulkner et d'Albert Camus », *Esprit*, sept. 1963, pp. 209-34.

Voir **BECKETT** (ZÉRAFFA).

GIORGINI, J., "Faulkner and Camus", *Delta Review* [Montréal], n° 3, 1965, pp. 74-9.

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

Voir **BUZZATI** (COOMBS).

BLAIR, J.G., "Camus' Faulkner: *Requiem for a Nun*", *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, 47^e année, 1969, pp. 249-57.

IZARD, B., et HIERONYMUS, C., *Requiem for a Nun: On stage and off*. Nashville, Tenn., Aurora Press, 1970. (Voir pp. 65-126 : "The Paris story (for Mme Albert Camus)".)

FLAUBERT

ALHEINC, R., « Les ancêtres de *L'Étranger* », *Simoun* [Oran], n° 14, 1954, pp. 27-34. (*L'Étranger* et le « bovarysme » ; p. 32 : *L'Étranger* et Nietzsche.)

FRISCH

CUNLIFFE, W.G., "Existentialist elements in Frisch's works", *Monatshefte* [Madison (Wisconsin)], Summer 1970, pp. 113-22. (*La Chute* et *Stiller*.)

GENET

Voir **SARTRE** (ROYCE).

Voir **BECKETT** (PAUL — MUELLER et JACOBSEN).

GIDE

LANG, R., "Two books, two creeds: André Gide's *Theseus* and *The Stranger* by Albert Camus", *Books Abroad* [Norman (Oklahoma)], Fall 1947, pp. 383-6.

ROUDIEZ, L.S., "*L'Étranger*, *La Chute*, and the aesthetic legacy of Gide", *The French Review*, Feb. 1959, pp. 300-10. (*L'Étranger* et *L'Immoraliste* ; *La Chute* et *La Porte étroite*.)

HELL, H., « Gide et Camus », *La Table ronde*, févr. 1960, pp. 22-5.

MURILLO BUSTAMANTE, H., « Técnica del detalle en Albert Camus y André Gide », *Bolívar* [Lima], jul.-sept. 1961, pp. 97-109.

GIDE (suite)

BLANCHARD, M., « De *L'Immoraliste* à *L'Étranger* : Meursault est-il le fils de Michel ? », *La Revue française de l'élite européenne*, juin 1962, pp. 58-9.

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

Voir **CLAUDEL** (PIELTAIN).

GRALL, X., « Le Maghreb et les lettres françaises », *Signes du temps*, avril 1964, pp. 33-4.

Voir **BARRÈS** (CASTEX).

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

GAY-CROSIER, R., « André Gide et Albert Camus : Rencontres », *Études littéraires* [Québec], déc. 1969, pp. 335-46.

GAY-CROSIER, R., „André Gide und Albert Camus“, *Neue Zürcher Zeitung* [Zurich], 26 Juli 1970.

GIONO

FROHOCK, W.M., "Camus: Image, influence and sensibility", *Yale French Studies*, n° 4, 1949, pp. 91-9.

CLAYTON, A.J., *Étapes d'un itinéraire spirituel : Albert Camus de 1937 à 1944*. Lettres Modernes, 1971, 85 p. (Giono : n. 2, p. 76, n. 11 et 12, p. 77, n. 45, p. 82 ; Marc-Aurèle : n. 37, p. 81 ; Montaigne : p. 37 et n. 37, p. 81 ; Nietzsche : p. 48, n. 19, p. 78, n. 27, p. 79, n. 38, 41 et 44, p. 82 ; Plotin : n. 28, pp. 79-80.)

GOLDING

WALTERS, M., "Two fabulists: Golding and Camus", *Melbourne Critical Review*, n° 4, 1961, pp. 18-29.

GOMBROWICZ

BARILLI, R., « Sartre et Camus jugé dans le *Journal* », pp. 290-99 in *Gombrowicz*, dirigé par C. JELENSKI et D. de ROUX. Éditions de l'Herne, 1971, 479 p.

GONCOURT (Edmond de)

MATTHEWS, J.H., "From Naturalism to the Absurd: Edmond de Goncourt and Albert Camus", *Symposium*, Fall 1968, pp. 241-55. (*L'Étranger* et *La Fille Élisa*.)

GREEN (Julien)

FITCH, B.T., « *Narrateur et narration dans "L'Étranger" d'Albert Camus* ». *Lettres Modernes*, 1960, 48 p. (*L'Étranger et L'Autre sommeil* : pp. 38-9.)

FITCH, B.T., « *Résonances* », pp. 13-31 in *Configuration critique de Julien Green*, éd., FITCH. *Lettres Modernes*, 1966, 189 p. (*La Chute et Épaves* : pp. 17-21.)

Voir **BECKETT** (ROSE).

GREENE (Graham)

DUCHÉ, J., « *Du rocher de Sisyphe au rocher de Brighton* », *La Table ronde*, févr. 1948, pp. 306-9.

GRUBBS, H.A., "Albert Camus and Graham Greene", *Modern Language Quarterly* [Seattle], March 1949, pp. 33-42.

HERLING, G., "Two sanctities: Greene and Camus", *Adam. International Review* [Londres], Dec. 1949, pp. 10-9.

GRENIER (Jean)

Voir **BARRÈS** (CASTEX).

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

GUILLOUX

LALOU, É., « *Jeu de masques* », *L'Express*, 26 févr.-3 mars 1968. (*La Chute et La Confrontation*.)

STRICKLAND, G.R., "The novels of Louis Guilloux", *The Cambridge Quarterly* [Londres], Autumn 1970, pp. 159-80. (Camus sur Guilloux : pp. 159, 163-4 et 167 ; *L'Étranger et La Maison du peuple* : pp. 169-70 ; *La Chute et Le Jeu de patience* ; *La Peste et Compagnons et La Maison du peuple* : pp. 179-80.)

HEGEL

DUHRSSSEN, A., "Some French Hegelians", *Review of Metaphysics* [New Haven (Conn.)], Dec. 1953, pp. 323-37.

HEIDEGGER

ROSSI, L.R., "Albert Camus: The plague of absurdity", *The Kenyon Review*, Summer 1958, pp. 399-422. (*L'Étranger et Le Mythe de Sisyphe et Sein und Zeit* de Heidegger ; et Nietzsche.) Repris dans *Configuration critique d'Albert Camus*. I. « *L'Étranger* » à l'étranger :

HEIDEGGER (suite)

Camus devant la critique anglo-saxonne. Lettres Modernes, 1961, pp. 151-78. (Heidegger : pp. 153-7, 160-3, 166-7 ; Nietzsche : pp. 159-60, 164-5, 167-9.)

OEDINGEN, K., „Die Erfahrung des ‚Nichtung‘ und ihre Deutung bei Camus und Heidegger“, *Tijdschrift voor Filosofie* [Anvers], Maart 1965, pp. 68-83.

HEMINGWAY

KILLINGER, J., *Hemingway and the Dead Gods: A study in Existentialism.* Lexington, Ky., University of Kentucky Press, 1960, 115 p.

LEHAN, R.D., „Camus and Hemingway“, *Wisconsin Studies in Contemporary Literature*, Spring-Summer 1960, pp. 37-48. (Repris dans *Configuration critique d'Albert Camus. I. « L'Étranger » à l'étranger : Camus devant la critique anglo-saxonne.* Lettres Modernes, 1961, pp. 359-74.)

DAY, D., „*The Stranger*“. *A critical commentary.* New York, American R.D.M. Corporation, 1965, 60 p. (Voir pp. 40-42, 43-44 sur Camus et Hemingway.)

HOCKING

Voir **TILLICH** (MADDOCKS).

HOFMANNSTHAL

Voir **ALBEE** (HÜBNER).

HÖLDERLIN

SUSSKIND, A.J., « Hölderlin et Camus », *Revue de littérature comparée*, oct.-déc. 1969, pp. 489-504.

IONESCO

Voir **BECKETT** (MUELLER et JACOBSEN).

JARRY

ONIMUS, J., « D'Ubu à Caligula, ou la tragédie de l'intelligence », *Études*, juin 1958, pp. 325-38.

WELLWARTH, G.E., „Alfred Jarry: The seed of the avant-garde drama“, *Criticism* [Detroit], Spring 1962, pp. 108-19.

JOHNSON (Samuel)

LEYBURN, E.D., "Two allegorical treatments of man: *Rasselas* and *La Peste*", *Criticism*, Summer 1962, pp. 197-209.

KAFKA

MAGNY, Cl.-E., « L'influence de Kafka en France », *Littéraire Paspoort* [Amsterdam], Aug.-Sept. 1949, pp. 99-101. (*La Peste* et Kafka.)

WILLEMS, E., « *De Vreemdeling* van Camus en het *Proces* van Kafka », *Kroniek van Kunst en Kultur* [Groningue], Jan. 1950, pp. 11-2.

Voir **SUËTONE** (STRAUSS).

GOth, M., *Franz Kafka et les lettres françaises (1938-1955)*. José Corti, 1956, 284 p. (Voir pp. 123-135 : « La conception de l'absurde chez Albert Camus et Franz Kafka ».)

HERLING-GRUDZINSKI, G., « Sad Ostateczny Camus i Kafka », *Kultura* [Varsovie], Maj 1957, pp. 33-44.

SPECTOR, R.D., "Kafka and Camus: Some examples of rhythm in the novel", *Kentucky Foreign Language Quarterly* [Lexington (Ky.)], no. 4, 1958, pp. 205-11.

VIRTANEN, Reino, "Camus' *Le Malentendu* and some analogues", *Comparative Literature*, Summer 1958, pp. 232-40.

POLITZER, H., „Der wahre Arzt : Frank Kafka und Albert Camus", *Der Monat* [Berlin], Sept. 1959, pp. 3-13. (Repris dans *Configuration critique d'Albert Camus, II. Lettres Modernes*, 1963, pp. 151-74.)

DARZINS, J., "Transparence in Camus and Kafka", *Yale French Studies*, Spring 1960, pp. 98-103.

POLITZER, H., "Franz Kafka and Albert Camus: Parables of our time", *The Chicago Review*, Spring 1960, pp. 47-67. (Repris dans POLITZER, 1962.)

Voir **CONRAD** (GILLON).

POLITZER, H., *Franz Kafka: Parable and paradox*. Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1962, XXI-376 p. (Voir pp. 334-56: "An open ending: Kafka and Camus".) (Édition revue et augmentée, 1966.)

FRIEDMAN, M., *Problematic rebel: An image of modern man*. New York, Random House, 1963, XIII-496 p. (Voir pp. 419-43: "Kafka's K and Camus's Doctor Rieux".)

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

RHEIN, P.H., *The Urge to Live: A comparative study of Franz Kafka's "Der Prozess" and Albert Camus' "L'Étranger"*. Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1964, XI-123 p.

Voir **BECKETT** (ZÉRAFFA).

KAFKA (suite)

YALOM, M., "Albert Camus and the myth of the trial", *Modern Language Quarterly*, Dec. 1964, pp. 434-50.

Voir **BARRÈS** (CASTEX).

Voir **KLEIST** (MARSON).

FRIEDMAN, M., *To deny our nothingness. Contemporary images of man.* Londres, Victor Gollancz, Ltd., 1967, 383 p. (Voir pp. 281-306 : "The existentialist of dialogue : Marcel, Camus and Buber"; pp. 309-34 : "Samuel Beckett and the early Camus"; pp. 335-54 : "The dialogue with the absurd: The later Camus and Franz Kafka ; Élie Wiesel and the modern Job".)

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

THIEBERGER, R., « Avantages et inconvénients d'un déchiffrement précis (démontrés à propos de Kafka et de Camus) », pp. 261-2 in *Le Réel dans la littérature et dans la langue.* Actes du X^e Congrès de la Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes (F.I.L.L.M.), Strasbourg : 29 août-3 septembre 1966, publiés par P. VERNON. Libr. C. Klincksieck, v-324 p.

THIEBERGER, R., « Kafka, Camus et la sémantique historique », *Comparative Literature Studies*, no. 3, 1967, pp. 319-26.

MERTON, T., *Albert Camus' "The Plague". Introduction and commentary.* New York, The Seabury Press, 1968, 43 p. (Voir pp. 24-6 sur Camus et Kafka ; pp. 39-43 sur Camus et Dostoïevski.)

Voir **DOSTOÏEVSKI** (JACOBI).

FRIEDMAN, M., *Problematic rebel. Melville, Dostoevsky, Kafka, Camus.* Revised edition. Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1970, xvi-512 p. (Voir pp. 412-33: "Albert Camus" ; pp. 435-54: "A depth-image of modern man: Melville, Dostoevsky, Kafka and Camus" ; pp. 455-93: "The problematic rebel: An image of modern man. The modern Job".)

RHEIN, P.H., "Camus: A comparatist's view", pp. 77-96 in *Camus 1970.* Colloque organisé sous les auspices du Département des Langues et Littératures romanes de l'Université de Floride (Gainesville) les 29 et 30 janvier 1970. Actes présentés par R. GAY-CROSIER. Québec, CELEF/Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, 1970, 112 p.

PAUCKER, H., „Der Einbruch des Absurden. Zwei Interpretationen der Struktur von Kafkas Denken", *Neophilologus* [Groningue], April 1971, pp. 174-90.

KASACK

KORN, K., „Allegorien des Existenz. Zu Romanen von Camus (*La Peste*) und Kasack (*Stadt hinter dem Strom*)", *Merkur* [Cologne-Berlin], Jan. 1949, pp. 90-7.

KIERKEGAARD

Voir **SUÉTONE** (STRAUSS).

MARTIN, V., *Existentialism: Kierkegaard, Sartre and Camus*. Washington, D.C., Thomist Press, 1962, 48 p.

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

GIRARD, R., "Camus's stranger retried", *PMLA*, Dec. 1964, pp. 519-33. (*L'Étranger, Le Mythe de Sisyphe et Traité du désespoir* de Kierkegaard ; *L'Étranger et Monsieur Teste* de Valéry, et *Chatterton* de Vigny.) (Repris dans *Albert Camus 1*, 1968, pp. 13-52.)

SKJOLDAGER, E., « Camus og Kierkegaard », *Kirke og Kultur* [Oslo], vol. 74, 1969, pp. 360-8.

KIPLING

GILBERT, E.L., "To whom does Kipling speak today?", *The Kipling Journal* [Londres], Dec. 1965, pp. 56-65. (Voir pp. 59-61 sur *Le Mythe de Sisyphe* et Kipling.)

KLEIST

MARSON, E., "Justice and the obsessed character in 'Michael Kohlhaas', *Der Prozess*, and *L'Étranger*", *Seminar* [Toronto], Fall 1966, pp. 21-33.

KOESTLER

CHARLENT, J.-M., « Un nouvel âge d'or : Koestler, Camus, Malraux », *Chantiers* [Bruxelles], déc. 1951, pp. 15-9.

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

LAMARTINE

MONETTE, A.-M., « De Lamartine à Camus », *La Revue de l'Université Laval*, nov. 1961, pp. 199-204.

LARIVEY

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

Voir **BUZZATI** (COOMBS).

LAUTRÉAMONT

BRETON, A., « Sucre jaune », *Arts*, 12 oct. 1951. (Repris dans *Flagrant délit*, Pauvert, 1964, et dans *La Clé des champs*, Pauvert, 1967, pp. 300-3.)

LAUTRÉAMONT (suite)

HAAS, F. de, *Images de Lautréamont, Isidor Ducasse, comte de Lautréamont. Histoire d'une renommée et état de la question*. Gembloux, Édit. J. Duculot, 1970, vii-260 p. (Voir pp. 127, 155, 173, 174, 175, 176, 196 et 202 sur Camus et Lautréamont.)

LAWRENCE (D.H.)

BRADBROOK, F.W., "Letters to the editor: Camus and Lawrence", *The Times Literary Supplement* [Londres], July 20, 1962.

LERMONTOV

YALOM, M.K., "La Chute and A Hero of our time", *The French Review*, Dec. 1962, pp. 138-45.

LESORT (P.-A.)

Voir ANOUILH (VIER).

LILLO (George)

Voir KAFKA (VIRTANEN).

Voir BUZZATI (COOMBS).

LOPE DE VEGA

Voir CALDERON (MCPHEETERS — DURAN).

Voir BAKOUNINE (GAY-CROSIER).

Voir BUZZATI (COOMBS).

LORRAIN (Jean)

HOFFMANN, L.F., « Albert Camus et Jean Lorrain : Une source de *La Chute — Monsieur de Bougreton* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1969, pp. 93-100.

LUCRÈCE

FRAISSE, S., « De Lucrèce à Camus, ou les contradictions de la révolte », *Esprit*, mars 1959, pp. 437-53.

DURAN, M., « Lucrecio y Albert Camus : Vidas paralelas », *La Torre* [Río Piedras], ott.-dic. 1959, pp. 177-92.

MAISTRE (J. de)

Rosso, C., « Trittico per una teodicea : Sarasa, Maistre, Camus », pp. 121-48 in *Saggi e ricerche di letteratura francese*, v. X. Pise, Libreria Goliardica Editrice, 1969, 301 p.

MALLARMÉ

COHN, R.G., "From Chrétien to Camus: Plumes and Prisons", *Modern Language Notes*, Dec. 1965, pp. 601-9.

MALRAUX

Voir **KOESTLER** (CHARLENT).

Voir **MONTHERLANT** (GALAND).

BURUCOA, C., « Rencontres de deux points de vue : Réflexions sur l'art chez Camus et chez Malraux », *Simoun*, n° 8, 1953, pp. 116-9.

Voir **ALAIN** (ROUDIEZ).

Voir **SARTRE** (BOIS-RABOT).

HARTMAN, G.H., "Camus and Malraux: The common ground", *Yale French Studies*, Spring 1960, pp. 104-10. (Repris dans *Beyond Formalism. Literary essays, 1958-1970*. New Haven & Londres, Yale University Press, pp. 85-92.)

NIEL, A., *Les Grands Appels de l'humanisme contemporain. Christianisme, marxisme, évolutionnisme, existentialisme... et après ?*, Éditions « Courrier du Livre », 1966, pp. 25-33.

NELSON, R.J., "Malraux and Camus: The myth of the beleaguered city", *Kentucky Foreign Language Quarterly*, First Quarter 1966, pp. 86-94.

BOAK, D., *André Malraux*. Oxford, At the Clarendon Press, 1968, xiv-268 p. (Voir pp. 47, 150, 162, 175, 234-5, 237, 243 et 247.)

PEYRE, H., *Historical and Critical Essays*. Lincoln, Nebraska, University of Nebraska Press, 1968, xii-297 p. (Voir pp. 265-82 : "The crisis of modern man as seen by André Malraux and Albert Camus".)

IKOR, R., « *La Peste de Camus et La Condition humaine de Malraux* », pp. 147-8 in P. GAILLARD, éd., *Les Critiques de notre temps et Malraux*. Éditions Garnier, 1970, 190 p. (Réimpression du chapitre publié dans *Mise au net*, Albin Michel, 1957.)

GERSHMAN, H.S., "The structure of revolt in Malraux, Camus, and Sartre", *Symposium*, Spring 1970, pp. 27-35.

JOHNSON, P.J., "A further source for Camus' *L'Étranger*", *Romance Notes*, Spring 1970, pp. 465-8. (*Les Conquérants*.)

MANN (Thomas)

Voir **DANTE** (LOCKE).

MANZONI

Voir **BOCCACE** (MAGGIONI).

MARC-AURÈLE

Voir **GIONO** (CLAYTON).

MARCEL (Gabriel)

HÜBSCHER, A., „Camus - Marcel - Sartre”, *Welt und Wort* [Tübingen], Nov. 1949, pp. 404-6.

Voir **KAFKA** (FRIEDMAN, 1967).

MARX

COFFY, R., *Dieu des athées : Marx, Sartre, Camus*. Lyon, Chronique Sociale de France, 1965, 175 p.

MAURIAC (François)

MURRAY, J., “Three murders in the contemporary French novel”, *Texas Studies in Literature and Language*, Autumn 1964, pp. 361-5. (Camus, Mauriac et Robbe-Grillet.)

McCARTHY (Eugene)

VIZINCZEY, S., “The existential hero”, *The Spectator* [Londres], April 12, 1968.

MELVILLE

ROUDIEZ, L.S., “Strangers in Melville and Camus”, *The French Review*, Jan. 1958, pp. 217-26. (Repris dans *Configuration critique d'Albert Camus*, I. Lettres Modernes, 1961, pp. 343-57.) (*L'Étranger* et *Typee*, *Omoo*, *Mardi*, *Pierre*, *Billy Budd*, *Bartleby*, *The Confidence-Man*.)

ROUDIEZ, L.S., “Camus and *Moby Dick*”, *Symposium*, Spring 1961, pp. 30-40.

SPECTOR, R.D., “Melville's *Bartleby* and the Absurd”, *Nineteenth-Century Fiction* [Los Angeles (Calif.)], Sept. 1961, pp. 175-7.

SHATTUCK, R., “Two inside narratives: *Billy Budd* and *L'Étranger*”, *Texas Studies in Literature and Language*, Autumn 1962, pp. 314-20.

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

HAGOPIAN, J.V., “Melville's *l'homme révolté*”, *English Studies* [Amsterdam], Oct. 1965, pp. 390-402.

MELVILLE (suite)

- TUCKER, H., Jr., "A glance at 'whiteness' in Melville and Camus", *PMLA*, Dec. 1965, p. 605.
- TANSELLE, G.T., "A further note on 'whiteness' in Melville and others", *PMLA*, Dec. 1966, p. 604.
- SELTZER, L.F., "Camus's absurd and the world of Melville's *Confidence-Man*", *PMLA*, March 1967, pp. 14-27.
- WETZEL, H., « Commerce métaphysique : De *Moby Dick* à *Jonas* », *L'Arc* [Aix-en-Provence], n° 41, 1970, pp. 27-38.

MILLER (Arthur)

- KOPPENHAVER, A.J., "*The Fall* and after: Albert Camus and Arthur Miller", *Modern Drama* [Lawrence (Kansas)], Sept. 1966, pp. 206-9.

MILTON

Voir DANTE (LOCKE).

MOLINA (Tirso de)

- WADE, G.E., "Albert Camus, Don Juan and Tirso de Molina", *South Atlantic Bulletin*, Jan. 1957, p. 11.
- McDOWELL, R.E., "Tirso, Byron and the Don Juan tradition", *The Arlington Quarterly* [Arlington], Autumn 1967, pp. 52-68.

MONTAIGNE

- ENGLER, W., « Acentos de la moralística francesa desde Montaigne hasta Camus », *Filología moderna* [Madrid], ott. 1962, pp. 17-39.
- Voir GIONO (CLAYTON).

MONTHERLANT

- GALAND, R., "Four French attitudes on life: Montherlant, Malraux, Sartre, Camus", *New England Modern Language Association Bulletin*, Feb. 1953, pp. 9-15.
- GUÉRIN, R., « L'inimitable, le jongleur et le novice », *La Parisienne*, juin 1954, pp. 686-96.

MURDOCH (Iris)

- PONDROM, C.N., "Iris Murdoch: An existentialist?", *Comparative Literature Studies*, Dec. 1968, pp. 403-19.

MUSSET

SIMON, J.K., "The presence of Musset in modern French drama", *The French Review*, Oct. 1966, pp. 27-38. (Voir pp. 36-7 sur Camus.)

NIETZSCHE

Voir **FLAUBERT** (ALHEINC).

Voir **HEIDEGGER** (ROSSI).

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

SARROCHI, J., *Camus*. Presses Universitaires de France, 1968, 126 p.

ST. AUBYN, F.C., "A note on Nietzsche and Camus", *Comparative Literature*, Spring 1968, pp. 110-5. (*L'Étranger* et *Also sprach Zarathustra*.)

HINA, H., *Nietzsche und Marx bei Malraux, mit einem Ausblick auf Drieu la Rochelle und A. Camus*. Tübingen, M. Niemeyer, 1969.

BOUDOT, P., *Nietzsche et l'au-delà de la liberté. Nietzsche et les écrivains français de 1930 à 1960*. Préface de Geneviève Bianquis. Aubier-Montaigne, 1970, 154 p. (Voir pp. 63-76 : « La douceur de la révolte : Albert Camus ».)

GRENIER, R., « Albert Camus, dix ans après : Le nietzschéen », *Le Monde des livres*, 10 janv. 1970.

BRIANT, J.-P., « Correspondance : Camus le nietzschéen », *Le Monde des livres*, 24 janv. 1970. (Commentaires sur l'article de GRENIER.)

Voir **SUÉTONE** (FREEMAN).

Voir **GIONO** (CLAYTON).

ORWELL

JONES, M., "France's own outsider", *Tribune* [Londres], March 22, 1957.

PASCAL

DU ROSTU, J., « Un Pascal sans Christ : Albert Camus », *Études*, oct. 1945, pp. 48-65 ; nov. 1945, pp. 165-77.

PEYRE, H., "Friends and foes of Pascal in France", *Yale French Studies*, Fall-Winter 1953, pp. 8-18.

GULLICHSEN, H., « Pascal og Camus », *Vinduet* [Oslo], no. 1, 1955, pp. 71-7.

CASNATI, F., « Un Pascal senza Cristo », *Humanitas* [Brescia], genn. 1960, pp. 63-4.

WEINBERG, K., "The theme of exile", *Yale French Studies*, Spring 1960, pp. 33-40. (Repris dans *Configuration critique d'Albert Camus*, I.

PASCAL (suite)

« *L'Étranger* » à l'étranger : Camus devant la critique anglo-saxonne.
Lettres Modernes, 1961, pp. 25-37.)

PEYRE, H., "Pascal and our contemporaries", *The American Society Legion of Honor Magazine* [New York], Summer 1964, pp. 75-85.

Voir **BAUDELAIRE** (REDFERN).

PÉGUY

REY HERME, Y., « Péguy et Camus », *Le Français dans le monde*, juill.-août 1965, pp. 21-4.

HARDRÉ, J., « Charles Péguy et Albert Camus : Esquisse d'un parallèle », *The French Review*, Feb. 1967, pp. 471-84.

PINDARE

SWANSON, R.A., "Pindar, Valéry, Camus", *Mosaic*, July 1968, pp. 5-17.

PIRANDELLO

JEANSON, F., « Pirandello et Camus, à travers *Henri IV* et *Caligula* », *Les Temps modernes*, nov. 1950, pp. 944-53.

GALPIN, A., "Italian echoes in Albert Camus. Two notes on *La Chute*. I. Dante in Amsterdam. II. 'E Due' — Variations on a theme by Pirandello", *Symposium*, Spring-Fall 1958, pp. 65-79.

BISHOP, T., *Pirandello and the French theatre*. New York, New York University Press, 1960, 170 p. (Voir pp. 127-9 sur Camus.)

TURI, C., « Camus uno *E Due* », *Cenobio* [Lugano], luglio-agosto 1961, pp. 439-44.

SAVAGE, E.B., "Masks and mummeries in *Enrico IV* and *Caligula*", *Modern Drama*, Feb. 1964, pp. 397-401.

FAVATI, G., « In margine all' *Étranger* di Albert Camus. Coincidenze con Luigi Pirandello », *Rivista di letteratura moderne e comparate* [Florence], giugno 1964, pp. 136-49.

PLOTIN

Voir **GIONO** (CLAYTON).

PONGE

WHITEMAN, H.G., "Albert Camus and Francis Ponge", *Nonplus* [Dublin], Summer 1960, pp. 46-55.

POPPER

CRANSTON, M., "Men and ideas: Albert Camus", *Encounter* [Londres], Feb. 1967, pp. 43-5.

PROUDHON

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

PROUST

Voir **CLAUDEL** (PIELTAIN).

REYES (Alfonso)

OCAMPO, V., « Alfonso Reyes, Mexicano y Europeo ; Albert Camus, Francès y Africano », *Sur* [Buenos Aires], mayo-junio 1960, pp. 3-10.

RICHAUD (André de)

Voir **BAKOUNINE** (GAY-CROSIER).

ROBBE-GRILLET

STOLTZFUS, B., « Camus et Robbe-Grillet : La connivence tragique de *L'Étranger* et du *Voyeur* », pp. 153-66 in MATTHEWS, J.H., éd., *Un nouveau roman? Recherches et tradition*. Lettres Modernes, 1964, 255 p.

Voir **MAURIAC** (MURRAY).

VIDAL, G., "French letters: The theory of the new novel", *Encounter*, Dec. 1967, pp. 13-23

ROBLÈS

DEDET, C., « Le groupe algérois », *Esprit*, mai 1968, pp. 930-5. (Voir pp. 930-2 sur Camus et Roblès.)

le roman américain

SARTRE, J.-P., "American novelists in French eyes" [*traduit par Evelyn de Solis*], *The Atlantic Monthly* [Boston (Mass.)], Aug. 1946, pp. 114-8.

PEYRE, H., "American literature through French eyes", *The Virginia Quarterly Review* [Charlottesville (Va.)], Summer 1947, pp. 421-38. (Voir pp. 435-6 sur Camus.)

le roman américain (suite)

- MAGNY, Cl.-E., *L'Age du roman américain*. Éditions du Seuil, 1948 pp. 74-9. (*L'Étranger* et le roman américain.)
- GARVIN, H.R., "Camus and the American novel", *Comparative Literature*, Summer 1956, pp. 194-204.
- THODY, P., "A note on Camus and the American novel", *Comparative Literature*, Summer 1957, pp. 243-9. (Réponse à H.R. GARVIN.)
- LEHAN, R., "The demonic quest: Existentialism in recent American fiction", *Texas Studies in Literature and Language*, Summer 1959, pp. 181-202.
- DAVIS, R.B., "American literature in the world today", *Tennessee Studies in Literature*, VIII, 1963, pp. 119-39.
- HASSAN, I.H., "American fiction, 1962", pp. 36-48 in KOSTELANETZ, R., ed., *On Contemporary Literature*. An anthology of critical essays on the major movements and writers of contemporary literature. New York, Avon Books, 1964, xxvii-29-638 p.
- LEHAN, R., "Camus's *L'Étranger* and American neo-realism", *Books Abroad*, Summer 1964, pp. 233-8.
- MUELLER, W.R., "A note on American-European fiction", *Theology Today* [Lancaster (Pa.)], July 1964, pp. 221-3.
- LEHAN, R., "Levels of reality in the novels of Albert Camus", *Modern Fiction Studies*, Autumn 1964, pp. 232-44. (*L'Étranger* et le roman américain, pp. 232-5.)
- HASSAN, I., "The novel of outrage: A minority voice in postwar American fiction", *The American Scholar* [New York], Spring 1965, pp. 239-53. (Voir pp. 240-1 sur Camus.)
- BIGSBY, C.W.E., "The impact of the 'Absurd' on American literature", *Midcontinent American Studies Journal* [Lawrence (Kansas)], Fall 1967, pp. 72-7.
- SCOTT, N.A., ed., *Adversity and grace. Studies in recent American literature*. Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 1968, x-269 p. (Voir pp. 19, 33, 90, 98 et 205 sur Camus et les romanciers américains de l'Absurde.)

le roman sud-américain

- POLLMANN, L., *Der Neue Roman in Frankreich und Latinamerika*. Stuttgart-Berlin-Cologne-Mainz, W. Kohlhammer Verlag, 1968, 285 p. (Voir pp. 60, 61, 63-4, 66-7, 82, 90-1, 103, 108, 131, 153, 194, 197, 201, 209, 261, 267, 274 sur Camus.)

SAINT-EXUPÉRY

Voir **ALAIN** (ROUDIEZ).

Voir **GIDE** (GRALL).

Voir **BEAUVOIR** (LAZZARI).

SALACROU

FAUVE, J., "A drama of essence: Salacrou and others", *Yale French Studies*, Winter 1954-55, pp. 30-40.

SARASA

Voir **MAISTRE** (ROSSO).

SARRAUTE

Voir **BECKETT** (ROSE).

Voir **ROBBE-GRILLET** (VIDAL).

SARTRE

Voir **MARCEL** (HÜBSCHER).

GUIGNET, J., « Deux romans existentialistes : *La Nausée* et *L'Étranger* », *The French Review*, Dec. 1949, pp. 86-91.

SIMON, P.-H., « Sartre et Camus devant l'histoire », *Terre humaine*, nov. 1952, pp. 9-20.

Voir **BLONDEL** (ROMEYER).

Voir **MONTHERLANT** (GALAND).

Voir **ANOUILH** (VIER).

BOIS-RABOT, G., « Le Dieu de Camus, Sartre et Malraux », *Résurrection*, n° 15, 1960, pp. 313-22.

THIÉRIOT, J., « Ensayo de un paralelo entre Sartre y Camus », *Letras del Ecuador* [Quito], enero-junio de 1960, pp. 10, 17.

QUILLIOT, R., « Un monde ambigu », *Preuves*, avril 1960, pp. 28-38. (*La Chute* et Sartre.)

DOUBROVSKY, S., "Sartre and Camus: A study in incarceration", *Yale French Studies*, Spring 1960, pp. 85-92.

CRUICKSHANK, J., "Sartre and Camus: Revolution and revolt", *New Leader* [New York], Sept. 26, 1960.

Voir **KIERKEGAARD** (MARTIN).

SARTRE (suite)

SIMON, P.-H., *Présence de Camus*. Bruxelles, La Renaissance du Livre ; Nizet, 1961, 200 p. (Voir pp. 19-29, 93, 105, 113-27, 148-50.)

NETZER, J., « Un dialogue sur le destin de la littérature : Sartre et Camus », *Le Français dans le monde*, avril 1962, pp. 16-9.

ST. AUBYN, F.C., "Albert Camus and the death of the other: An existential interpretation", *French Studies* [Oxford], April 1962, pp. 124-41. (*Caligula, L'Étranger, Le Malentendu, La Peste, L'État de siège, Les Justes, La Chute* et Sartre.)

Voir **BRECHT** (ZEHM).

COHN, R.G., "Sartre-Camus *resartus*", *Yale French Studies*, Fall-Winter 1962-63, pp. 73-7.

Voir **BEAUVOIR** (BLOCH-MICHEL).

THOMAS, C., "Sartre as a critic of Camus", *Blackfriars* [Oxford], June 1964, pp. 269-73.

Voir **BECKETT** (ZÉRAFFA).

Voir **BARRÈS** (CASTEX).

Voir **MARX** (COFFY).

Voir **MALRAUX** (NIEL).

ROYCE, B.C., "*La Chute* and *Saint Genet*: The question of guilt", *The French Review*, April 1966, pp. 709-16.

Voir **BAUDELAIRE** (REDFERN).

POLLMANN, L., *Sartre und Camus : Literatur und Existenz*. Stuttgart-Berlin-Cologne-Mainz, W. Kohlhammer, 1967, 224 p.

TRUCHET, J., « *Huis clos* et *L'État de siège*, signes avant-coureurs de l'antithéâtre », pp. 29-36 in *Le Théâtre moderne, II : Depuis la deuxième guerre mondiale*. Études réunies et présentées par J. JACQUOT. C.N.R.S., 1967, 344 p.

Voir **BUBER** (WILLHOITE).

SOMERS, P.J., "Camus *Si*, Sartre *No*", *The French Review*, April 1969, pp. 693-700. (*L'Étranger* et *La Nausée*.)

Voir **DOSTOÏEVSKI** (JACOBI).

CRUICKSHANK, J., "Revolt and revolution: Camus and Sartre", pp. 226-43 in CRUICKSHANK, J., ed., *French Literature and its background. 6. The twentieth century*. Londres-Oxford-New York, Oxford University Press, 1970, VIII-341 p.

POLLMANN, L., *Sartre and Camus: Literature of Existence*. Translated from the German by Helen and Gregor Sebba. New York, Frederick Ungar Co., 1970, IX-253 p.

SARTRE (suite)

QUILLIOT, R., *La Mer et les prisons. Essai sur Albert Camus*. Gallimard, 1970, 2^e éd. revue et augmentée, pp. 270-1. (*La Chute*.)

SUHL, B., *Jean-Paul Sartre: The philosopher as literary critic*. New York & Londres, Columbia University Press, 1970, xi-311 p. (Voir pp. 33-5 sur *L'Étranger*.)

CRUICKSHANK, J., "Revolt and revolution: Albert Camus", *Adam. International Review*, nos. 340-342, 1970, pp. 32-40.

TUCKER, W., « *La Chute* : Voie du salut terrestre », *The French Review*, April 1970, pp. 737-44. (*La Chute* et Sartre.)

Voir MALRAUX (GERSHMAN).

SCHWEITZER

LOPEZ, F.R., « A propósito del diálogo : Schweitzer y Camus », *Abside* [Mexique], abril-junio 1967, pp. 218-27.

SENANCOUR

VIEVILLE-CARBONEL, D., « Senancour et Camus ou les affinités de l'inquiétude », *Revue des sciences humaines*, oct.-déc. 1969, pp. 609-15.

SHAKESPEARE

JONES, G.C., "Camus's Caligula: The method in his madness", *Essays in French Literature* [Nedlands (Western Australia)], Nov. 1968, pp. 88-101. (*Caligula* et *Hamlet* : pp. 95-9.)

WEITZ, M., "The coinage of man: *King Lear* and Camus's *L'Étranger*", *The Modern Language Review*, Jan. 1971, pp. 31-9.

SIMON (Claude)

Voir DOSTOÏEVSKI (SIMON).

STENDHAL

BESPALOFF, R., « Le monde du condamné à mort », *Esprit*, janv. 1950, pp. 4-6. (*L'Étranger* et *Le Rouge et le noir*.)

LESAGE, G., "Albert Camus and Stendhal", *The French Review*, May 1950, pp. 474-7. (*L'Étranger* et *Le Rouge et le noir*.)

SANDSTROM, G., "The outsiders of Stendhal and Camus", *Modern Fiction Studies*, Autumn 1964, pp. 245-57.

STENDHAL (suite)

MAQUET, A., « Stendhal et Camus », pp. 333-40 in *Communications présentées au Congrès Stendhalien de Civitavecchia (III^e Journée du Stendhal Club)*. Libr. Marcel Didier, 1966.

ABBOU, A., « A la rencontre d'un univers romanesque : Camus et Stendhal à travers *L'Étranger* et *Le Rouge et le noir* », *Albert Camus 1*, 1968, pp. 93-146.

REDFERN, W.D., "The prisoners of Stendhal and Camus", *The French Review*, April 1968, pp. 649-59. (*L'Étranger* et *Le Rouge et le noir*.)

STERNE

LOCKRIDGE, E.H., "A Vision of the sentimental absurd: Sterne and Camus", *The Sewanee Review* [Sewanee (Tenn.)], Fall 1964, pp. 652-67.

STEVENSON

M [AXWELL], J.C., "Camus and Stevenson", *Notes & Queries* [Londres], July 1967, p. 258. (*La Peste* et *The Weir of Hermiston*.)

STRINDBERG

SWERLING, A., *Strindberg's impact in France. 1920 to 1960*. Londres, Trinity Lane Press, 1970, 275 p.

STYRON

GALLOWAY, D.D., "The Absurd man as tragic hero: The novels of William Styron", *Texas Studies in Literature and Language*, Winter 1965, pp. 512-34.

SUÉTONE

STRAUSS, W.A., "Albert Camus' *Caligula*: Ancient sources and modern parallels", *Comparative Literature*, Spring 1951, pp. 160-73. (Suétone, pp. 160-70 ; Kafka, pp. 170-1 ; Kierkegaard, p. 170 ; Dostoïevski, pp. 172-3.)

BRÉE, G., "Camus' *Caligula*: Evolution of a play", *Symposium*, Spring-Fall 1958, pp. 43-51.

CLAYTON, A.J., « Note sur Camus et Suétone : La source de deux passages des *Carnets* », *French Studies*, April 1966, pp. 164-8.

MICHEL, A., « Quelques aspects de l'interprétation philosophique dans la littérature latine », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, janv.-mars 1967, pp. 79-103. (*Caligula*, pp. 102-3.)

SUÉTONE (suite)

Voir **BUZZATI** (COOMBS).

CLAYTON, A.J., « Remarques sur deux personnages camusiens : Hélicon et Scipion », *Revue des sciences humaines*, janv.-mars 1968, pp. 79-80.

CLAYTON, A.J., « Les deux visages du Cherea de Camus », *Romanische Forschungen* [Francfort], Heft 2/3, 1968, pp. 303-17.

FREEMAN, E., "Camus, Suetonius, and the Caligula myth", *Symposium*, Fall 1970, pp. 230-42.

le Tao

BIERMEZ, J., « Albert Camus et l'appel du Tao », *Revue générale belge* [Bruxelles], nov. 1969, pp. 55-65.

TEILHARD DE CHARDIN

Voir **BERGSON** (DENAT).

Voir **KAFKA** (MERTON).

SINGLETON, M., "Teilhard on Camus", *The International Philosophical Quarterly* [New York], June 1969, pp. 236-47.

THUCYDIDE

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

TILlich

MADDOCKS, Melvin, "Exploring the human predicament. Tillich, Hocking, Camus: Faith, philosophy, despair", *The Christian Science Monitor* [Boston], Feb. 21, 1957, p. 7.

SCOTT, N.A., *Albert Camus*. Londres, Bowes & Bowes, 1962, 112 p. (Pp. 94-7 sur Camus et Tillich.)

TREVELYAN (R.C.).

COLLINS, J.A., "R.C. Trevelyan and his Edwardian Sisyphus", *Modern Drama*, Feb. 1970, pp. 346-56. (Voir pp. 346-9 sur *Le Mythe de Sisyphé et Sisyphus: An Operatic Fable.*)

UNAMUNO

FRANK, R., "Unamuno: Existentialism and the Spanish novel", *Accent* [Urbana (Ill.)], Winter 1949, pp. 80-8.

ALVAREZ, C.L., « Unamuno y Camus », *Estafeta literaria* [Madrid], 12-26 sept. 1964.

VALÉRY

Voir **KIERKEGAARD** (GIRARD).

Voir **PINDARE** (SWANSON).

FROMILHAGUE, R., « Paul Valéry : Inspirations méditerranéennes », pp. 621-66 in *Quaderni francesi*, a cura di Enzo GIUDICI. Volume primo. Naples, Istituto Universitario Orientale, Seminario di Francese, 1970, 702 p.

VIGNY

METTRA, J., « De l'inquiétude romantique à l'angoisse existentielle : Alfred de Vigny et Albert Camus », *Bulletin de l'Institut français en Espagne* [Madrid], n° 55, 1952, pp. 45-51.

MOREAU, P., « Aspects romantiques », *La Table ronde*, févr. 1960, pp. 41-6.

HILL, C.G., « Camus and Vigny », *PMLA*, March 1962, pp. 156-67.

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

WEILER, M., « Alfred de Vigny et Albert Camus », *La Revue de Paris*, août-sept. 1964, pp. 58-62.

Voir **KIERKEGAARD** (GIRARD).

CASTEX, P.-G., « Camus et Vigny », *L'Information littéraire*, sept.-oct. 1965, pp. 145-51.

VOLTAIRE

MASON, H., « Voltaire and Camus », *The Romanic Review*, Oct. 1968, pp. 198-212.

WEIL

DAVY, M.-M., « Camus et Simone Weil », *La Table ronde*, févr. 1960, pp. 137-43.

Voir **BECKETT** (PAUL).

WERNER

Voir **KAFKA** (VIRTANEN).

MOENKEMEYER, H., « The son's fatal homecoming in Werner and Camus », *Modern Language Quarterly*, March 1966, pp. 51-67.

Voir **BUZZATI** (COOMBS).

WIESEL

Voir **KAFKA** (FRIEDMAN, 1967)

WILDE

Voir **BUZZATI** (GADOUREK).

WRIGHT MILLS

HARRINGTON, M., *The Accidental Century*. Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1966, 322 p. (Voir pp. 166-72 sur Camus et C. Wright Mills.)