



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MARTIN (Claude) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Regards intertextuels*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16885-0.p.0164](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16885-0.p.0164)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1991. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Claude MARTIN.	4
I. LIMINAIRE	5
1. Présence de Gide, par Jean-Louis CURTIS.	7
2. Souvenirs d'André Gide, par Jacques DROUIN.	13
II. <i>CORYDON, SI LE GRAIN NE MEURT, LES FAUX-MONNAYEURS</i> : REGARDS INTERTEXTUELS	27
3. « Le peu de réalité » — Gide et le moi, par Catharine SAVAGE BROSMAN.	29
4. Sur une figure obsédante — vers une origine de la création littéraire, par Alain GOULET.	47
5. L'idéal de <i>Corydon</i> , par Patrick POLLARD.	61
6. Registres de l'ironie gidienne — le cas des <i>Faux-monnayeurs</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	83
7. Autobiographie et roman, par Christian ANGELET.	109
III. HORS CADRE	119
8. <i>Paludes</i> , le flottement du sens et l'infini des mots, par Françoise CALIN.	121
9. <i>Numquid et tu</i> , Dostoïevski?, par Jean-Louis BACKÈS.	139
10. Gide et le cinéma, par Dominique NOGUEZ.	151