



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in REGGIANI (Christelle), SALCEDA (Hermes) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel*, p. 279-280

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13815-0.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13815-0.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

RÉCEPTIONS ET USAGES DE L'ŒUVRE DE ROUSSEL

| | |
|--|-----|
| <i>avant-propos</i> , par Hermes SALCEDA | 3 |
| I. USAGES DE ROUSSEL | |
| 1. Quelques influences de l'œuvre de Raymond Roussel dans la musique d'aujourd'hui, par Pierre BASTIEN. | 11 |
| 2. Quelques confluences rousselliennes, de John Cage à la musique concrète et The Hafler Trio : des musiques à procédé existent-elles ?, par Benoît DELAUNE. | 21 |
| 3. L'Œuvre de Raymond Roussel à la scène : 1986–2009, par Anne-Marie BASSET. | 37 |
| 4. <i>Poussière de soleils</i> de Josef Nadj : hommage et quête identitaire, par Julie GOTHUEY. | 53 |
| DOCUMENT : Le Rôle de la littérature dans l'œuvre de Jacques Arseneault ou Comment j'ai réalisé la plupart de mes œuvres, par Jacques ARSENEAULT. | 75 |
| II. ÉCRIRE ET PENSER À PARTIR DE ROUSSEL | |
| 1. Michel Foucault, Raymond Roussel, ou les jeux de l'amour et du hasard, par Anne-Marie AMIOT. | 87 |
| 2. Mises en scène d'un continent de Roussel à Leiris : d'une Afrique l'autre, par Christophe IPPOLITO. | 113 |
| 3. Jean-François Bory : roussellien ou roussellâtre ?, par Sjef HOUPPERMANS. | 139 |
| 4. La Réception tchèque de Roussel : discrètement, la partie avance, par Mariana KUNEŠOVÁ. | 155 |
| ANNEXES : Entretien avec Petr Král. – Entretien avec Michal Ajvaz. – Entretien avec Josef Fulka. | 187 |
| 5. Traduire Roussel ou comment doubler les mots, par Ramon LLADÓ. | 201 |
| DOCUMENT : Retour à <i>Locus solus</i> , par Enrique VILA-MATAS. | 215 |
| | 279 |

III. ANALYSES

1. Les Trente-neuf enveloppes de Roussel, par Pierre BAZANTAY. 223
2. Comment Roussel a écrit certaines de ses phrases : des formes de l'emphase et de l'excès chez l'auteur de *Locus solus*, par Olivier BESSARD-BANQUY. 243

BIBLIOGRAPHIE

- De Raymond Roussel à Cadet Roussel ou Comment des illustrateurs ont écrit certains de leurs livres en pensant à lui, par Éléonore HAMAIDE-JAGER. 261
- Bibliographie, œuvres et critique (2005–2009), par Christelle REGGIANI. 267

CARNET CRITIQUE

271

Raymond ROUSSEL, *Œuvres VII. Impressions d'Afrique*, Jean-Philippe GUICHON *ed.* (par Anne-Marie BASSET). – Raymond ROUSSEL, *Œuvres IX. L'Allée aux lucioles, Flio, Pages choisies*, Annie LE BRUN et Patrick BESNIER *eds* (par Christelle REGGIANI).