



CLASSIQUES
GARNIER

REGGIANI (Christelle), « Bibliographie 2005–2009 », *in* REGGIANI (Christelle), SALCEDA (Hermès) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel*, p. 267-270

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13815-0.p.0273](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13815-0.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2005–2009

par CHRISTELLE REGGIANI

(Université de Lille III)

I. ŒUVRES DE ROUSSEL.

L'Allée aux lucioles, suivi de « Les Corps subtils aux gloires légitimantes » de Jacques SIVAN. Dijon, Les Presses du réel, 2008. 192 p.

Œuvres II. Textes-Genèse, Chiquenaude, Nanon, Une Page du Folk-Lore breton, Danielle CHAPERON ed. Paris, Pauvert-Fayard, 2007. 483 p.

Œuvres VII. Impressions d'Afrique, Jean-Philippe GUICHON ed. Paris, Pauvert-Fayard, 2009. 998 p.

Œuvres IX. L'Allée aux lucioles, Flio, Pages choisies, Annie LE BRUN et Patrick BESNIER eds. Paris, Pauvert-Fayard, 2009. 598 p.

II. ŒUVRES DE ROUSSEL TRADUITES.

New Impressions of Africa. Traduction de Ian MONK. London, Atlas, 2005. 256 p.

« Dokumenty majace sluzyc za kanwe » [« Documents pour servir de canevas »]. Traduction de Andrzej SOSNOWSKI, in *Literatura na swiecie* [Varsovie], n^{os} 9-10 : « Raymond Roussel », 2007, pp. 327–59.

Sloneczny pyl [*La Poussière de soleils*]. Traduction de Maryna OCHAB, in *Literatura na swiecie* [Varsovie], n^{os} 9-10 : « Raymond Roussel », 2007, pp. 31–176.

« W Hawanie » [« À la Havane »]. Traduction de Andrzej SOSNOWSKI, in *Literatura na swiecie* [Varsovie], n^o 9-10 : « Raymond Roussel », 2007, pp. 319–25.

« Zielonkawa skora dojrzalej sliwki » [« La Peau verdâtre de la prune »].
Traduction de Adam ZDRODOWSKI, in *Literatura na swiecie*
[Varsovie], n° 9-10 : “*Raymond Roussel*”, 2007, pp. 5–7.

III. OUVRAGES CONSACRÉS À ROUSSEL.

COLOMBET, Marie J. A. *L'Humour objectif : Roussel, Duchamp*. Paris, Publibook, 2008. 547 p.

GAXIE, Jean-Pierre. *L'Antienne Égypte. De Chateaubriand à Raymond Roussel*. Nantes, Cécile Defaut, 2009. 189 p.

Literatura na swiecie [Varsovie], n° 9-10 : “*Raymond Roussel*”, 492 p.
[Ce volume recueille des traductions polonaises de textes classiques de la critique roussellienne (par John Ashbery, André Breton, Michel Butor, François Caradec, Salvator Dali, Mark Ford, Michel Leiris, Giovanni Macchia, Robert de Montesquiou, Alain Robbe-Grillet, Leonardo Sciascia et Philippe Soupault).]

Raymond Roussel 3 : “Musicalisation et théâtralisation du texte roussellien”. Textes réunis par Anne-Marie AMIOT, Christelle REGGIANI et Hermes SALCEDA, présentés par Christelle REGGIANI. Caen, Lettres Modernes Minard, 2007. 294 p.

IV. ARTICLES CONSACRÉS À ROUSSEL.

ABRAMI, Vittorio, « Raymond Roussel : fra l'estasi e l'angoscia », *Béréenice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 58–67.

ALBANI, Paolo, « Raymond Roussel oulipiano per anticipazione », *Béréenice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 31–43.

AMIOT, Anne-Marie, « Le Monde roussellien : du merveilleux prométhéen au nihilisme de l'humour noir », *Mélusine* [Paris], n° 26, 2006, pp. 153–66.

AMIOT, Anne-Marie, « Raymond Roussel : Cruauté et Grand-Guignol », pp. 57–69 in *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XX^e siècle : Hommage à Henri Béhar*, études recueillies par Jean GOLDENSTEIN et Michel BERNARD (Paris, Honoré Champion, 2007).

AMIOT, Anne-Marie, « Raymond Roussel explorateur de contraintes : Précurseur ou surréaliste à rebours ? », *Formules, revue des littératures à contraintes* [Paris], n° 11, 2007, pp. 57–72.

- BAZANTAY, Pierre, « Roussel et le feuilleton », *Mélusine* [Paris], n° 25, 2005, pp. 121–31.
- BESNIER, Patrick, « *La Seine* de Raymond Roussel : un tombeau du théâtre », pp. 149–55 in *Impossibles théâtres : XIX^e-XX^e siècles*, Jean-François LOUETTE ed. (Chambéry, Comp'Act, 2005).
- BROI, Gianni, « Il tema del *sauveur* nelle *Nozze* di Raymond Roussel », *Bérénice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 110–28.
- BUSTARRET, Claire, « Photographie et Autographie : Statut paradoxal du fac-similé », pp. 95–112 in *Littérature et photographie*, Jean-Pierre MONTIER, Liliane LOUVEL, Danièle MÉAUX et Philippe ORTEL eds (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008).
- COONEY, Charles M., « Intellectual Poetry in Eccentric Form : John Ashbery, French Critical Debate, and an American Raymond Roussel », *Contemporary Literature* [Madison, Wisconsin], vol. XLVIII, no. 1, 2007, pp. 61–92.
- CORNILLE, Jean-Louis. *Plagiat et créativité (treize enquêtes sur l'auteur et son autre)*. Amsterdam-New York, Rodopi, 2008.
Pp. 57–69 : « Le Soi-disant (Leiris entre Descartes et Roussel) ».
- EZRA, Elizabeth. *The Colonial Unconscious : Race and Culture in Interwar France*. Ithaca, Cornell University Press, 2000.
Pp. 47–75 : « Raymond Roussel and the Structure of Stereotype ».
- FADINI, Ubaldo, « L'Affetto del fuori : Annotazioni a partire dal *Raymond Roussel* di Michel Foucault », *Bérénice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 77–87.
- GALLUZZI, Francesco, « Raymond Roussel tra le arti visive », *Bérénice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 68–76.
- GASCOIGNE, David. *The Games of Fiction. Georges Perec and Modern French Ludic Narrative*. Bern, Peter Lang, 2006.
Pp. 47–80 : « From Roussel to Oulipo : Influences and Exemplars ».
- GODARD, Henri. *Le Roman modes d'emploi*. Paris, Gallimard, 2006.
« Folio Essais ».
Pp. 304–17 : « Limites extrêmes ».
- HENRI, Hugues, « Raymond Roussel : *Locus solus* ou l'ailleurs littéraire », pp. 63–75 in *Visions de l'ailleurs*, Dominique BERTHET ed. (Paris, L'Harmattan, 2009).

- HOUPEMANS, Sjeff, « Pasticheur pastiché : Raymond Roussel et le pastiche », pp. 153–76 in *Du pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*, Paul ARON ed. (Québec, Nota bene, 2004).
- JEANDILLOU, Jean-François. *Effets de textes*. Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
Pp. 171–84 : « Roue cèle aile à seize hures ».
- JEANDILLOU, Jean-François, « Contredire le vers. L'Alexandrin de Roussel en Seine », *L'Information grammaticale* [Paris], n° 121, 2009, pp. 53–8.
- JURADO, Mario, « La Fiesta de los maniques de Raymond Roussel », *Cuadernos hispanoamericanos* [Madrid], n° 678, 2006, pp. 85–97.
- LISA, Tommaso, « L'Universo è un dettaglio : Note sulla traduzione magrelliana de *La Vue* di Raymond Roussel », *Bérénice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 44–57.
- MONTIER, Jean-Pierre, « Et vint *La Vue* », pp. 413–30 in *Littérature et photographie*, Jean-Pierre MONTIER, Liliane LOUVEL, Danièle MÉAUX et Philippe ORTEL eds (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008).
- NAGATA, Michihiro, « L'Improbable Théâtre de Raymond Roussel. Sur l'adaptation théâtrale d'*Impressions d'Afrique* », *Histoires littéraires* [Paris], n° 36, 2008, pp. 18–39.
- PANELLA, Giuseppe, « Il sogno della letteratura secondo Raymond Roussel : Il raddoppiamento come forma della scrittura », *Bérénice. Rivista quadrimestrale di studi comparati et ricerche sulle avanguardie* [L'Aquila], n° 38, 2007, pp. 88–109.
- SALCEDA, Hermes, « La Machinerie des impressions », pp. 120–3 in *Jean-Louis Faure. Sculptures, catalogue irraisonné*, Régis DEBRAY, Juliette BARBARIN et Alain CAVALIER eds. Paris, Éditions de Fallois, 2009.
- SALCEDA, Hermes, « La Désagrégation du langage et du monde dans *Nouvelles impressions d'Afrique* », *Formules, revue des créations formelles* [Paris], n° 13, 2009, pp. 141–55.
- SIVAN, Jacques, « Les Corps subtils aux gloires légitimantes », pp. 45–183 in *L'Allée aux lucioles* (voir *supra*, p. 267 : « Œuvres »).
- VAN MONTFRANS, Manet, « Péc, Roussel, Proust : trois voyages extraordinaires à Venise », *Marcel Proust aujourd'hui* [Amsterdam-New York], n° 7, 2009, pp. 139–57.